

历史、物质性与遗产



[历史、物质性与遗产_下载链接1](#)

著者:[英]迈克尔·罗兰

出版者:后浪出版公司·北京联合出版公司

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787550286207

文明的人类学探究

.....

※编辑推荐※

☆
迈克尔·罗兰教授在人类学和物质文化研究领域声名显著，他对西方人类学文明研究做出了深刻的反思，并同中国学者一道在“文明”“物质性”等领域讨论互动，进行了一系列深入对话。

☆聚焦“历史、物质性与遗产”主题，契合我国当下已蔚然成风的物质与非物质文化遗产保护运动，推动对我国博物馆方向转型的理解。

☆扎实的人类学知识，丰富的援引资料，一窥英国人类学务实而又进取之风范。

.....

※内容简介※

本论文集共收录14篇讲演稿和1篇附录。讲演稿是罗兰教授于2006年至2014年间，在北京、成都、泉州、贵阳、大理等地参加会议、举办讲座、参与国家外国专家局项目的主要论文与讲稿的译稿；附录是对罗兰教授的学术专访。这些文章尽显罗兰教授多年来在长时段史的人类学、物质文化与博物馆研究等领域的研究心得。

作者介绍:

迈克尔·罗兰：在1972年获得伦敦大学考古学博士学位后，至伦敦大学学院任人类学讲师，后于1992年成为物质文化研究教授，曾担任伦敦大学学院人类学系主任。罗兰教授的研究突破了民族、国家与区域的视野局限，并注重对各种文明体系的比较研究工作。作为一位卓有建树的人类学家，罗兰教授的学术成果丰富，著有《考古学中的社会转型》《物质文化研究手册》等。

目录: 自序.....1
编译者说明.....5
上编 历史、文明与人类学
从民族学到物质文化（再到民族学）3
文明与非洲的一体性.....15
长时段过去和断裂.....41
超越封闭文化: 中国境外的文明、区域和长时段的延续与断裂.....53
文明作为对照的宇宙秩序：西非与中国.....65
作为宇宙统治之比照的文明.....81
新石器化：从非洲到欧亚以及更远之处.....95
下编 物质性、遗产与博物馆
器物之用：物质性的人类学探究.....119
献祭行为：对世界“之间性”的物质化.....131
遗产、记忆与后殖民时代的博物馆.....145
对遗产与记忆的再思考.....167
重新定义博物馆中的物品：中国遗产的井喷.....181
中国的新博物馆时代到来了吗？193
“新型”民族志博物馆：数字化遗产技术、社区参与及文化还原.....207
附录 物质文化与人类学：英国人类学家迈克尔·罗兰专访.....215

• • • • • ([收起](#))

[历史、物质性与遗产_下载链接1](#)

标签

人类学

文化遗产

迈克尔·罗兰

文化

文化研究

后浪

考古

英国

评论

对于很多学术传统的物质文化研究而言，Rowlands的确具有教化之功。

《历史、物质性和遗产：十四个人类学讲座》共收录14篇讲演稿是罗兰教授于2006年至2014年间，在北京、成都、泉州、贵阳、大理等地参加会议、举办讲座、参与国家外国专家局项目的主要论文与讲稿的译稿；1篇附录是对罗兰教授的学术专访。
十月下旬陆续上架

讲非洲考古和前殖民文化的部分比较靠谱，博物馆学次之，人类学较弱。徘徊在象征人类学的中级阶段：看山不是山，看水不是水。

有些话题倒是不错，作者的视野也挺宽阔。可能与作者的考古学背景有关，确实挺遗产的，缺点生活气。

讲座集子，零零散散的，可以一看。

按需。

not bad

讲的还行，非洲部分挺吸引人，国内好像不是很认考古转文化人类学的，但是应该有借鉴之处，书就很一般没什么大毛病也没啥大意义。

只看了三篇，对物质性的论述很精彩，对非洲文化一体性的论述...觉得复杂，还得再看看。

有些翻译可能是后期没有校吧，不太通。我感觉没有被作者说服，脱离语境真的能传递信息吗

涂尔干被批很多次。

作者对人类学物质文化的学术史、遗产概念与博物馆实践、记忆与遗产的关系等有论述，也提出了自己的分析视角，长时段的延续与断裂“深层历史”等。启发我想了解”后记忆“的概念。

翻过，比较无感，有空二刷。202003二刷，还是没太多感觉，和中国学者的对话部分可看。

有一些启发，但理论部分没怎么看懂

物质 集体记忆 罐子 长时段 博物馆 象征

物质性/莫斯/宇宙观/新博物馆/

很有启发

看山不是山，看水不是水，因为你翻译的太烂了

[历史、物质性与遗产_下载链接1](#)

书评

“遗产”，应该是当下中国公共文化领域最火热的一个词。从自然遗产到文化遗产，再到无比潮流的“非物质文化遗产”。但中国的遗产保护事业开展十数年以来，也常常广
受诟病，比如，从最早完全商业化的“乌镇模式”、“新天地模式”，到如今遍地开花、亦真亦假的“古镇”，再到少...

[历史、物质性与遗产_下载链接1](#)