

# 伊比库斯的预言



[伊比库斯的预言\\_下载链接1](#)

著者:[法] 帕斯卡尔·拉巴泰

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787550287600

小会计西梅翁·涅夫佐罗夫在探望母亲的途中偶然得到了吉卜赛巫师的预言：“当世界于火和血中崩塌，当战争重返家园，当兄弟互相残杀，你将经历一些非凡的冒险，而且

你将变得富有！”从那一刻起，他开始了期待…

四年后，随着1917年俄国革命的爆发，俄国及邻国战火频仍、血流成河，涅夫佐罗夫的历险也开始了一—小偷、杀人犯、赌场合伙人、庄园主、走私贩、反间谍组织成员、刺客、皮条客…

他一夜暴富，摇身一变成了伯爵，但随着金钱的积累，良知和尊严也在经受着重大的考验。

乱世中，涅夫佐罗夫能否每次都死里逃生，能否永远享受荣华富贵？

根据前苏联现实主义大师阿·托尔斯泰名著《涅夫佐罗夫或伊比库斯的奇遇》改编，一则关于战争、人性、道德和尊严的黑色寓言。欧洲著名当代漫画家帕斯卡尔·拉巴泰代表作，连续两年获得安古兰漫画节大奖。作者笔下酷肖茂瑙风格的表现主义水墨画，让这本书从头到尾笼罩在一种黑暗、恐惧、绝望的氛围中，让读者哪怕一秒钟也没办法出戏。全书没有一处直接描写战争，但战争的残酷却始终如影随形，你无时无刻都能真切地感受到，战争为平民百姓带来的无比深重的苦难，和它对人性之善的碾压和摧残。

作者介绍：

帕斯卡尔·拉巴泰 (Pascal

Rabaté) 1961年生于法国图尔市，1980年毕业于昂热艺术学院版画专业，1989年开始创作漫画，是法国著名漫画家和导演。他的漫画曾获得法、德、瑞士等国的多项艺术大奖。拉巴泰于1998—2001年间根据苏联著名作家阿列克谢·托尔斯泰的小说改编的漫画《伊比库斯的预言》大获成功，使他跻身欧洲著名当代漫画家之列。

目录：

[伊比库斯的预言 下载链接1](#)

标签

漫画

法国

人性

文学

后浪漫

绘本/漫画

后浪

苏俄

## 评论

熬夜看完，迫不及待打开电脑来标记，确实是一本一旦打开就无法停止必须读完的漫画，太冷酷了，对普通人来说，乱世哪里有什么英雄儿女情，就是不择手段的活下去，欲望和性比理性更能提供动力。结尾的蟑螂比赛，就是主角的隐喻，是人类这种小爬虫的象征。也正是在这种残忍之下，男主角与女画家那算不上真情的感情，竟也成为全篇唯一宝贵的动人之处，给男主角在杀人卖友拉皮条欺压更弱者的斑斑劣迹下，留出了一丁点人性的微光。画风阴郁写意，带点恐怖却毫不压抑，有些时候，令我想起了萧红的《生死场》的风格。

---

乱世中拨弄命运赌盘的小人物，他以最卑劣的人性拷问上帝。伊比库斯的面目并不丑陋，最大讽刺是它恰恰就和普通人一样。

---

这本漫画的一切都跟伟大的原著交映相辉

---

【2017.2】根据阿·托尔斯泰《涅夫佐罗夫或伊比库斯的奇遇》改编的黑白漫画，值得珍藏。战争改变人的命运，也改变人。

---

越到后面画风越粗犷，而且作者常用脸型就那几种，好多配角都撞脸了，造成了一定的阅读障碍

---

命运只给他留出了行动的时间，他没有任何反思的喘息，避开了良心与受辱的折磨，只能去想如何活下去，这也是别样的仁慈

阿·托尔斯泰的现实主义讽刺巨著《伊比库斯》，在拉巴泰强烈的表现主义水墨画风下获得了地狱般的新生。画面分镜简直是电影式的，起承转合，手持质感，压抑的静场，几乎不需要文字作支架就可完成这个时代寓言。画面的质感介于肉与玻璃之间，极端不稳定，仿佛下一秒它们就会浸染，消散，变形，甚至吃人。

画风与故事搭配得天衣无缝，主人公投机客并不让人觉得厌恶，大概是因为假如落入时代的罅隙里，绝大多数人跟他都差不多。

1917-1922 俄国是人类史上最大的人性试炼场  
只有在极端年代下才能看到最为真实的人性

战争时代下挣扎求生的市侩小人，用良心换取金钱，用尊严换取生存，讽刺的是，他一点都不值得嘲讽，因为他离我们是如此之近，近得像是我们自己。魔性、压抑、扭曲的漫画风格，没有一幅画是在描绘战争，可我却真实感受到了战争带来的混乱与可怕。疯了。

好看啊！！对于黑白画风的优质故事真是毫无抵抗力！！沙俄时代过渡到布尔什维克政权普通人的故事，开始理解纳博科夫那一代流亡贵族的生活了

读的时候，感觉宏大的背景展现个人挣扎的命运，在战争和战乱的背景下，尊严、良知、操守，已经被“要活”两个字践踏。最后才发现，这是根据阿·托尔斯泰名著《涅夫佐罗夫或伊比库斯的奇遇》改编的作品。果然是大师的脚本。

笔触和基调都是扭曲的，正好对应故事里扭曲的人物和灵魂，阴暗扭曲的画风很喜欢，视觉感也很强，黑色寓言故事太沉重，有被包裹在宏大历史背景中。

看完这部作品非常想把原著作者阿·托尔斯泰的书找来看看！男主角西梅翁·伊万诺维奇，在十月革命与俄国内战的人间地狱中遭受一次次锤炼，他绝不是善类，但在这炼狱中，又有谁清白？作者没有选择任何政治立场，也不承担道德审判，只是忠实记录人性的曲折。这部500多页的作品，只要两个小时就能看完，而且真的引人入胜，表现主义风格的水墨画非常流畅，一定程度上增加了阅读快感。

好看

善良的父母们啊，这本漫画真的不宜孩子们观看，有的是因为他们看不懂，有的是因为他们看得懂……当最残暴、最凄冷、最温暖、最卑微、最污秽、最纯洁、最个人性、最非个人性的东西混融一处，你又希望孩子们不该彻底远离这些，否则他们注定重坠其间。

销金魔幻梦

#新书上架#《伊比库斯的预言》是连续两年获得安古兰漫画节大奖的欧洲著名当代漫画家帕斯卡尔·拉巴泰的代表作，是根据前苏联现实主义大师阿·托尔斯泰名著《涅夫佐罗夫或伊比库斯的奇遇》改编的漫画，是一则关于战争、人性、道德和尊严的黑色寓言。<http://detail.koudaitong.com/show/goods?alias=26z265dbri4qq>

阿·托尔斯泰较晚期的短篇《蝮蛇》更形象地刻画了小市民嘴脸。刚烈的女主是战争时期军人退伍下来的，而没上过前线的单位人和邻居们都觉得她是个没有女人味等等的异类，不是排挤就是调戏她。最后，忍无可忍的女主打死了一个乱咬人的邻居而受到审判。七八十年代的研究认为标题指的是女主性子烈，把“人民内部矛盾”当作“敌我矛盾”处理----所以现在zf还是秉承一贯思想，将霸凌和性骚扰的施害者轻拿轻放，并指责复仇的受害人是会反击的毒蛇。

黑白抑郁的色调一如那个时代的生活，扭曲模糊的面容一如那个时候的人们。作者拉巴泰用黑白色深浅的水彩把每个细节描绘到极致，仿佛每个人物的心思全跃然纸上。将动荡中的俄国底层社会小市民们的嘴脸，主人公西梅翁无奈多舛的命运，以及人心动荡的社会氛围都很好地呈现了出来。一部令人震撼的图像小说。

[伊比库斯的预言 下载链接1](#)

书评

《伊比库斯的预言》讲的是人性，复杂的、隐蔽的人性。探寻人性需要勇气，如果你愿意一试，不妨跟随作者帕斯卡尔·拉巴泰投入一次拷问人性的冒险。小会计涅夫佐罗夫在探望母亲的途中偶然得到了一个吉普赛女人的预言：“当世界于火和血中崩塌，当战争重返家园，当兄弟互相残...

---

俄罗斯有句谚语：在血水里泡三遍，盐水里煮三遍，碱水里浸三遍，人就彻底干净了。意在形容这个多灾多难的民族是如何在艰难之中不断前行的。讽刺的是，在看这本《伊比库斯的预言》的时候，我依然会联想到这句话，因为书中的主人公西梅翁以及他身边的人同样经历了这样的灾难，但...

---

我个人将漫画分为成人漫画和未成人漫画。其实，还可以分得更细一些，如儿童漫画、少年漫画、青年漫画、成人漫画。儿童漫画如《鼹鼠的故事》，少年漫画如《铁臂阿童木》，青年漫画如《灌篮高手》，成人漫画如《局外人》。每个人不同阶段所喜欢的漫画类型也是不一样的，我所列举...

---

我的已故的父亲，曾经是个文艺青年，喜欢绘画、音乐、摄影（在上世纪六十年代就用学校的相机拍了许多颇有纪实色彩的照片），连给教材包的白书皮上也写着小说的名字。印象极深的有两个，一是查尔斯·狄更斯的《远大前程》，一是阿·托尔斯泰的《苦难的历程》。匪夷所思的是，...

---

这部漫画改编自前苏联作家阿·托尔斯泰的小说《涅夫佐罗夫或伊比库斯的奇遇》。这部作品还没有中译本问世，暂时只能从漫画中来品味它。阿·托尔斯泰并非读者熟知的那位列夫·托尔斯泰，但是他的作品同样震撼人心。

随着翻过一张张书页，我偶尔被其中的画面所刺痛，偶尔又感到悲...

---

在《俄罗斯性格——回忆阿·托尔斯泰》一文中，科·伊·楚科夫斯基写到：“1923年夏，他终于由国外回到彼得堡。回来后，他显得惘然若失，心怀戒备，沉默寡言，而且，我觉得他似乎有病。他那本来懒散、安详、高傲的步态，如今变得急促、焦躁了。”“过了几个月，当我遇见他时，...

《伊比库斯的预言》这本书最大的亮点，自然是形象的漫画了。这些黑白色的画同文字一起出现，我第一时间被画面所吸引。都说文学作品更能给潜在读者提供更为广阔无限的想象空间，但是在这本漫画里，文字部分更像是处在一个附属的位置，作为对漫画的内容的填充而出现。不禁提出一...

---

我没有读过这本漫画的原著小说——来自前苏联的著名作家阿列克谢·尼古拉耶维奇·托尔斯泰的长篇讽刺小说《涅夫佐罗夫的预言或伊比库斯》。阿·托尔斯泰是一位跨越了沙俄和苏联两个历史时期的作家。因为生活在分裂的社会这样的早期经历，他的作品大多数都是表达对国家的不满和...

---

[伊比库斯的预言](#) [下载链接1](#)