

白日之梦



一本诗集·年度华语散文精品



我背负着一整个白昼的重量，
行走在梦境之中。

(期待是现在这世界上唯一值得的事情！西班牙我的玩具) 袁琼琼 午后茶屋
(佛月魔 梦幻之光) 袁琼琼 世界是野性的！王定国一日花 / 是啊，就这样啊！父亲！
(做报告 梦想的人) 袁琼琼 向他去旅行(陈春雷 加时日你) 袁琼琼 与世界旅行热斗)

◎袁琼琼

28

[白日之梦_下载链接1](#)

著者:袁琼琼

出版者:九州出版社

出版时间:2016-10

装帧:

isbn:9787510847400

《白日之梦》是由袁琼琼主编，四十位散文名家共同执笔的《九歌一〇四年散文选》，用文字编织出一场富丽流荡的梦境，邀你我同游。除了香港作家西西描绘玩具的生活随笔，王定国的家族书写，还涵盖人物、亲情、日常生活等丰富内容。而以旅行题材的文章不再只是往“外”描述地貌的游记，林怀民的《阿桃去旅行》于生死行旅中有向“内”思索的心灵风景。不论是多么微小的物，或是多么深刻的情，均有涉及。像周芬伶写午后茶屋、傅月庵谈禁忌之书，简媜说：“爱情是我在这世上唯一懂得的事情”。

作者介绍：

作者简介（详见目录）

简媜，一九六一年生，宜兰人。台大中文系毕业。曾获中国文艺协会散文创作类文艺奖章、梁实秋文学奖、吴鲁芹散文奖、中国时报散文奖首奖。著有《好一座浮岛》《私房书》《下午茶》《密密语》《水问》等。

西西，一九三八年生于上海，一九五〇年定居香港。作品曾获联合报小说奖、中国时报的小说奖、世界华文文学奖、全球华文文学星云奖。代表作《我城》《手卷》《哀悼乳房》《飞毡》《我的乔治亚》《缝熊志》《猿猴志》等。

主编 袁琼琼

专业作家与电视编剧。曾获中外文学散文奖、联合报小说奖、联合报征文散文首奖、时报文学奖首奖。著有散文《沧桑备忘录》《看》《缱绻情书》，小说《春水船》《或许，与爱无关》等。

目录：我的玩具 西 西

臭鞋 杨婕

听声音的人 黄汤姆

纸足记 姚秀山

Morbidity · 玻璃屋 · 草原 · 五楼 童伟格

条通 陈泳翰

鸽子 包子逸

潜水练习 卢羿桦

只有树懂 李达达

跳吧！夏天 林文腾

文字咒 曾昭榕

后山蝴蝶洞 杨富闵

午后茶屋 周芬伶

复制 林文义

禁忌之书 傅月庵

一日花／是啊，是这样啊／父亲 王定国

车惑 张启疆

爱情是我在这世上唯一懂得的事情 简媜

残香如故的印色 萧维翰

野火的青春在路上 顾野生

卖梦的人 言叔夏

迷诗的路 牛油小生

方舟 李时雍

失恋家族 杨隶亚

童话版本学 周砾立

阿桃去旅行 林怀民

缩时日常 陈育萱

与世界单打独斗 黄丽群

照镜子的下午 焦元溥
生活编辑凡例 蒋亚妮
黏／邪／谎 吴妮民
捆绑 黄暉婷
我的蚁人父亲 谢凯特
世界是野兽的 杨莉敏
死亡是一朵苦楝花开 黄冈
住院 谢子凡
当我参加她外公的追思礼拜 廖梅璇
拆开一本书的方法 陈柏青
红月之海 栗光
树鹊波波 廖宣惠
· · · · · (收起)

[白日之梦](#) [下载链接1](#)

标签

散文

台湾文学

白日之梦

我想读这本书

好书，值得一读

很精辟有趣的一本书！~

文学

科普

评论

第二本九歌散文选，袁琼琼老师的选文水准也很高，尤其今年的装帧很美。

不大对胃口，也有可能因为近来烦躁，比较没有耐心。

喜欢 潜水练习 卖梦的人 阿桃去旅行 与世界单打独斗 生活编辑凡例
前段时间看纪录片曼菲再看林怀民这篇文 尤为感人

冲着袁琼琼去看的，选文确实有水准。文章多有明显的台湾腔调，标识性强，算是别样的阅读体验吧。

是台湾的调调，总有种浅浅的忧伤和沉沉的历史感，其中的一些很动人的。

喜欢～

台湾的文学作品，一年一本，台湾文学的精华之作，非常值得推荐

我不喜欢

【只因你的一生大水连绵】

这几年有吗？

用文字编织出一场富丽流荡的梦境，邀你我同游。

好书总能让人看出不同年代自己的不同面貌

这本书是我的菜。

很好看

喜欢散文，感觉比较随性，生活随笔很好。

很棒

正能量

四十位散文名家共同执笔不容错过的文字盛宴！

白日之梦，全在一篇篇散文的拳拳之情里。我喜欢读散文，那是每个人灵感突现或者心血来潮时的所感所得，一刻的顿悟，伤痛，欢喜，每一字一句，像是记载一种无处倾诉的心情。。。

挺好的。不过台湾的散文大概是文字的体系和大陆略有差别，有些词句感觉不是很通顺
(笑哭)

[白日之梦 下载链接1](#)

书评

当你在K歌时，你是感觉到了怒号的声音，但那是你更寂寞更安静的对照。想用诺大的音亮弥盖住你早已冰冷绝望的心。掩盖住你不完整的灵魂…但是这一切都是徒劳，热闹过后是更寂静的白天和黑夜。于是我们开始不安，怕自己越来越孤独。我一直在思考，是什么让我们对待这一切都那么安…

“一个个仓颉蹲坐在沙地旁殷勤地为初民解释新造的字词时，神情该是眉飞色舞抑或戒慎恐惧，一个小小的方块字竟然能够牢笼天地百态，万事万物都逃脱不了字的局限……”

“当有了文字，所有一切白云苍狗般转瞬即逝的思想才得以固定于简牍之上……”

“我注定徘徊在时间的两岸，…

最近一段时间小说看了不少，散文已经许久没有读了。上一次看的也是一本散文集，名字是人一生要读的60篇散文，作者有丰子恺、徐志摩、朱自清、林语堂、萧红、丁玲… …作者统统如雷贯耳，我也从这些散文里体味了这些名家的生活、心情、志趣等等。大家之作本不该随意评说，但是比…

文学作品类型中，我最喜欢读的就是散文，因为散文不长，但是其中所表达的情感都是丰满的。用简短的文字，表述一个完整的故事，有时只需要一起一落，就足够震撼人心。每天工作都十分繁忙，看书的时间也不是很多，以前还很喜欢看一些长篇小说，现在随手翻开一篇散文，能够看完就…

行走在世间的文字，既然我们可以阅读，那么我们就有前行的力量。背负着梦想的重量，行走在广阔无边的梦中，那个梦亦真亦幻，而我承载着那个梦。就像贝克特问：一天，对你而言还不够吗？一天你出生，一天你将死，同一天，难道不足够？

《白日之梦》这部散文集具有能直抵内心的…

初初拿到九州出版社这本由袁琼琼主编的《白日之梦》散文集，随意翻看了一下目录和大概文章内容，思绪不由拉回到十多年前。在书店里，不知道买些什么书，随意逛着看着，然后看着“观止”二字，似乎有所印象，于是买了一套两册似是而非的《今文观止》，当知道自己将《古文观止》…

白日梦，几百年来几乎都是一个贬义词，几乎每每两人因为某个要求而争吵的时候总会听到这样的说辞“做你的白日梦吧”贬斥对方的要求不可能实现，可是白日梦又有什么

不好的呢！能做一个承载着白日重量的美梦又有何不可，相比那些失眠之人，我还可以骄傲的说一句“Hi，你看我还能...”

在散文中逐梦

散文作为文学创作的一种方式，是以文字为创作、审美对象的文学艺术体裁。它与小说不同，大多散文短小优美，生动有趣，具有很高的审美价值。阅读一篇优美的散文，像是置身作者的国度，与之一同散步，感悟世界，品味人生。国内的散文大师有张爱玲、三...

在这迥异的世界，每个人都有梦，它能拥抱疲惫的人，抚平受伤的心。梦里或者有云彩，或者有蓝天，有宇宙间其它的灵魂，不同的声音。它们总是会有一些让你若有所失，有一些让若有所得，让你停驻匆匆的脚步，静心想想曾失去了什么，又将赢得什么。我们憧憬着远方的时候，其实大多...

散文是一种作者写自己经历见闻中的真情实感、灵活的文学体裁。(òwó)

而“散文”一词大概出现在北宋太平兴国（976年12月—984年11月）时期。

《辞海》认为：中国六朝以来，为区别于韵文和骈文，把凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经传史书在内，概称“散...

经常听人说：“别做白日梦了！”听得多了，便觉得这个词太好。不过在看到《白日之梦》这本书后，便对这个词有了新的理解。所谓白日之梦，字上面的意思就是白天做的梦。其实梦本没有好坏之分，无论是什么时间、什么地点，只因人的心境不同而在梦境中显现出来罢了。庄周梦蝶，不...

人们常说享受生活，大概就是不忙于工作，吃点好的，买点好东西，但其实内心却是一如既往的空虚，无法感觉到宁静和充实。人们也说看书，但总是被各种各样的畅销书籍扰得眼花缭乱，寻不到实际的精神家园。我想，袁琼琼主编的这本《白日之梦》能给我们一些关于怎样感受生活、怎样...

书籍的扉页上写着，40位散文名家共同执笔，编制出一场富丽流淌的梦境，邀你我同游。而我想说，如斯，但愿长梦不复醒。

我不打算过多的评论，只想说说一些感受。如果要对此书，有所大致了解。这本书的编

辑袁琼琼已经在这本书的序里面有了精准的介绍。包括他对散文的理解...

什么是梦，白日里的梦是梦吗？白日里的美好和感触仅仅是我们梦中的所见所闻吗？世界上每一个点点滴滴，每一个微小的事物，每一个或大或小的情感，都是我们生命中最真的那一个。《白日之梦》带给我们的就是梦中的美好。四十位不同世代、不同文化背景的作家，展现出丰厚的生命体...

印象中接触的第一篇散文，应该是小学课本里的《山中访友》，还记得其中一段是这样写的：

“这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汩汩的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞...

不知为何编者袁琼琼要将本书的书名命名为《白日之梦》，大抵是因为这本书收集的散文几乎是关于爱情、亲情、生活随笔、旅游等，有点像一场富丽堂皇的梦境吧，看每篇文章的时候好像是身在其中，或者能从散文中找到自己生活上的共鸣，能回忆起自己当初也曾这样生活、经历过...

[白日之梦 下载链接1](#)