

いまさら翼といわれても



[いまさら翼といわれても](#) [下载链接1](#)

著者:米澤 穂信

出版者:KADOKAWA

出版时间:2016-11-30

装帧:单行本

isbn:9784041047613

「大人」になるため、挑まなければいけない謎。待望の〈古典部〉最新作!

累計205万部突破の〈古典部〉シリーズ最新作!

誰もが「大人」になるため、挑まなければいけない謎がある——『満願』『王とサーカス』の著者による、不動のベスト青春ミステリ!

神山市が主催する合唱祭の本番前、ソロパートを任せられている千反田えるが行方不明になってしまった。

夏休み前のえるの様子、伊原摩耶花と福部里志の調査と証言、課題曲、ある人物がついた嘘——折木奉太郎が導き出し、ひとりで向かったえるの居場所は。そして、彼女の真意とは?(表題作)

時間は進む、わかっているはずなのに。

奉太郎、える、里志、摩耶花——〈古典部〉4人の過去と未来が明らかになる、瑞々しくもビターな全6篇。

作者紹介:

米澤 穂信

1978年岐阜県生まれ。2001年、『氷菓』で第5回角川学園小説大賞ヤングミステリー＆ホラー部門奨励賞を受賞しデビュー。11年『折れた竜骨』で日本推理作家協会賞、14年『満願』で山本周五郎賞を受賞。『満願』は同年の年間ミステリランキングで三冠をとるなど、話題を呼んだ。近著に『ふたりの距離の概算』『王とサーカス』『真実の10メートル手前』などがある。

目录: 箱の中の欠落

鏡には映らない

連峰は晴れているか

わたしたちの伝説の一冊

長い休日

いまさら翼といわれても

・・・・・ (收起)

[いまさら翼といわれても](#) [下载链接1](#)

标签

米澤穂信

推理

日本

古典部系列

日系推理

日常推理

小说

米澤穂信

评论

整本书里最大的异色作当属「わたしたちの伝説の一冊」这篇。难以想象米泽竟然能写出如此积极主动又略带一点百合味道的短篇，像是沾染了京都动画的色彩，且不是《冰菓》而是《悠风号》。剩下几篇倒都是我熟悉的米泽。

去年看过的《事到如今》且不论，这次感触最大的乃是那篇《传说的一册》。任何两人以上的团体，其结局不外乎是报仇雪耻、藏污纳垢，这个道理我却是浪费了好些年才彻底搞懂。

总结一下其实并无突出之处，青春小说的醍醐味就像过去的伏笔，事后才能感同身受的吧

或许是我经历的缘故，比起压轴篇“いまさら”反而是“传说一册”在心里掀起的波澜更大（翻了翻豆瓣似乎这样感觉的人也不少？）即将卸任，再如何也不会像学姐一样搞事。就算是现在也总有隐隐的不安，害怕贵协——即使是暂时的容身之所也好——无可挽回地坠入深渊。可能是我的任性之语，但我希望贵协能够一直是包容的社团，各种观点能够并存而不是互相冲突互相鄙视直到你死我活，在这同时也请记住主业，别让“在贵协居然可以讨论推理”从梗变成了现实（但愿只是杞人忧天，也希望这是我最后一个没有取消豆瓣广播的短评2333（最后感谢衆神的翻译工作

是终于在关系之外有个人推进的一册。前史属于折木粉丝向，而女性成员们主动与被迫向前跨出的一步也暗示着某些青春的终末了吧。

另外几篇感想发过在读状态 我们的传说一册真的蛮不冰菓
大概是完全脱离了折棒视角(能想象他记住一个有些怪异的前语文老师么 真的很棒
梅洛斯那部分……有点像北村老师?
还是要说完全不能接受米泽哪怕有流露出一点认为折棒“节能主义”有问题的态度

感谢民翻。一年前看到《镜不能鉴》的那句“不过,怎么说呢,我又不恨热海。”的时候
，自身真的有被折木拯救了的错觉。

日版《いまさら翼といわれても》這幾天終於全部看完了，不過其中《わたしたちの伝
説の一冊》這篇我是讀了二刷了，喜愛之極，也可以說這確實是五篇中最好的一篇，米
澤把“漫研”給寫活了。至于其他四篇只能說米澤是做好了自己的本分，給了古典部系
列一個不錯的續作。

喜欢的角色都是活着的

四星打给标题作

鏡には映らないは面白かったけど、他の短編はあまりしつくり来ないというか、何だ
ろうな、まず高校生って権力闘争とかするものか? 米澤先生の作品は前より暗くなっ
た気がする

为《事到如今才叫我飞翔》那篇特意打个四星

看完最后一篇之后反而觉得标题作还是整体结构更好。。。漫研那个黑得很不错
而且其实和悠长的假日又是有互相对应的

但我还是更喜欢悠长的假日。。。所以千反田才真的是一道光啊（已经完全不推理而是青春文学了）

古典部系列第六册，有爆历史有角色的新发展，期待动画化~

“时间是前进的，这点道理我当然明白，但总觉得有人正对我说：‘不，它的真正意义，你其实根本没有理解，不是么？’” / “那么有朝一日，总会有个人来结束你的假期的。” / “事到如今才给予我翅膀，我真的觉得很困扰。”

直到现在才叫我飞翔，自己心里的觉悟的程度，被别人说出来的程度，真的挺不好受的。二次元里最爱的一对BG：大小姐和折木。但互相间总有一层窗户纸，不捅破才最美最好，古典含蓄氤氲温吞

人物越来越苍白无力了，故事也乏味，不如早点完结系列吧

读完颇有感触。

贵协本期第三次读书会书目，感谢亚克西聚聚翻译わたしたちの伝説の一冊。冰菓系列比起谜来说，更喜欢这里面凸显的青春的自言自语。箱の中の欠落：被监视投票过程的投票箱多出几十张选票之谜，解答很单纯，更在意折棒晚上的两顿面的味道。鏡には映らない：折棒黑历史，为什么在初中毕业祭作品上敷衍导致全班记恨，算是用最后突然的线索逆转全篇，其实亮点咱觉得也就在摩耶花视角描写折棒了。連峰は晴れているか：TV有了。わたしたちの伝説の一冊：摩耶花黑历史，在漫研的经历的后续，漫研搞事情的确旁观来看还是挺傻气的。長い休日：折棒节能主义可能的起源，小细节相互印证的推理，总结起来就是不是熟人不帮人就是了~。いまさら翼といわれても：千反田在合唱中间突然失踪，一处细节观察，不过其实也很明显了。这篇感触的还是在于千反田的那份痛苦吧

《箱中的漏洞》《镜不能鉴》《连峰是否放晴》没啥好说的，都很一般，无非就是丰富一下角色的塑造，另外第3篇明显动画加成。《我们的传说之作》《悠长的假日》压轴作。《事到如今才叫我飞翔》真要说的话也不怎么样，但应该是最重要的一个短篇了，可能直接影响正篇的后续展开

[いまさら翼といわれても 下载链接1](#)

书评

大部分篇章都看过民翻，有感触的只有新出的一篇「わたしたちの伝説の一冊」。想到了很多，且大部分跟小说内容无关，发个随感。

之前读硕士时印象最深刻的一篇小论文，是评价穆芙（Mouffe）这位女性思想家对罗尔斯正义论的批判。当时心气很高，选了这个老师都认为高难度的题目...

2016年，冰菓系列第6作，短篇集。1.箱中的遗漏

学生会投票，在传统而完整的投票流畅下进行，结果投票数大于了学生总数。

总体还可以，比较平稳，福部相关，虽然还是奉太郎来推理。寻找盲点，解答合理。

4星 2.那些没映照在镜子里的毕业季学生们的集体活动，结果选中了集体分...

六个故事，最喜欢的还是《悠长假期》。

说实话古典部的故事虽然精彩，但是和少年时代的自己好像并没有什么共同之处，想想自己当初，似乎每天更多的是按部就班的学习，生活一团平静，根本不会有那么多的深

刻思想。而《悠长假日》应该是最有共鸣的一章了吧。被人利用，被人欺骗...

《悠长的假日》：

今后你会迎来悠长的假日，这样也好，你就好好休假吧。没问题。身体休息的时候，内心必须有所改变……总有人会结束你悠长的假日。《箱内的缺失》：

从折木看来，动机仅仅是因为福部相求也是不准确的，也是为了那个不认识的人。因为他受到责怪，所以折木选择了…

いまさら翼といわれても [下载链接1](#)