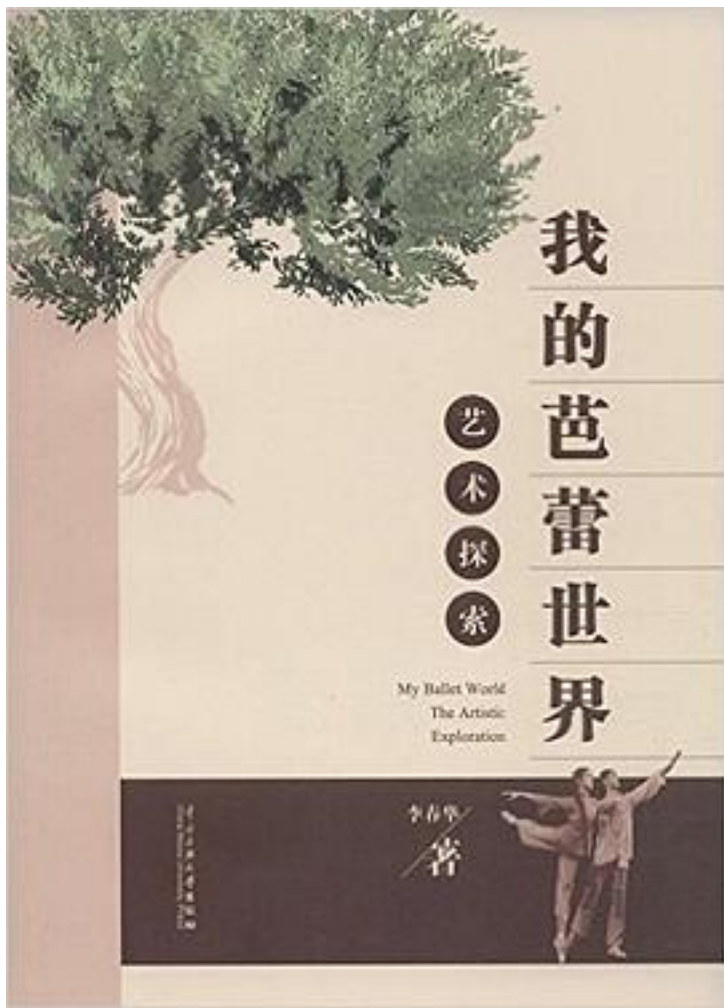


我的芭蕾世界艺术探索



[我的芭蕾世界艺术探索_下载链接1](#)

著者:李春华

出版者:中央民族大学出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:

isbn:9787566010674

本书是我对从事研究生教学数十载做的工作总结。这几年我指导的研究生涉足芭蕾舞教

学的各个方面，我根据每位研究生的不同情况，制定了不同的研究方向和研究课题。他们的研究涉及学术和实践两大类。本书中所有的研究都有利于提高芭蕾舞艺术的审美能力和芭蕾舞表演的技术水平，有利于提升芭蕾舞教学的质量和效果，通过论证严密和富于逻辑的学术观点，有益与古典芭蕾舞教学体系的补充和扩展。

作者介绍:

李春华，北京舞蹈学院教授、硕士研究生导师、北京舞蹈学院学术委员会委员、学科带头人；北京舞蹈家协会理事,中国舞蹈家协会会员，北京市高等学校教学名师；同时受聘于解放军艺术学院、沈阳音乐学院等多所院校的客座教授。

曾任中国共产党北京市第十次代表大会人民代表；多次担任韩国首尔国际舞蹈比赛、CCTV舞蹈大赛、香港青少年国际芭蕾舞比赛、北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛等国内外重大舞蹈比赛评委兼顾问。

李春华教授从教27年，具有丰富的教学经验，为同内外各大芭蕾剧团及艺术院校输送大量的表演人才与很好教员，桃李满天下。由她指导的学生均在国际,内各大比赛中频获佳绩。同时，她本人多次获得“很好园丁奖”、被评为北京市很好骨干教师及北京市很好共产党员，曾获全国教育系统劳动模范和北京市很好教师称号。由于表现突出，2007年被授予中国舞蹈家协会颁发的“舞蹈家特别贡献奖”等十余项教师成果奖项。

李春华教授曾编著教材《古典芭蕾舞教学法》《古典芭蕾舞性格舞》《不落的夕阳一芭蕾的昨天》《研究生舞蹈认知与体验芭蕾舞基训》等高达10余部，多次发表学术论文《芭蕾舞sauer基础动作的力学分析》《芭蕾舞基础动作的力学分析》《学院派芭蕾盛会》等。此外，曾出访过俄罗斯、美国、法国、英国、德国、意大利、加拿大、澳大利亚、奥地利、菲律宾等数十个国家进行学术交流。

目录: 节奏和旋律在古典芭蕾舞教学中的训练性功能研究
论古典芭蕾舞教学中Temps lie的训练
人体“核心力量”在芭蕾舞训练中的价值及应用
试论古典芭蕾中手臂的功能及其价值体现
试谈髋关节在芭蕾训练中对动作完成的影响
以Temps lie等动作为例探索中年级芭蕾基训教材的合理运用
及其价值体现试析综合性大学对职业院校课程设置的借鉴意义——以北师大舞蹈系和北舞芭蕾舞系为例
以一、二年级为例探索低班芭蕾课堂训练中教师应具备的行课能力
试论Plie的力量特征及其在芭蕾舞技术技巧中的运用——基于舞蹈力量能力的类型角度
春蚕
外教排练课的点滴笔记
身韵巡礼表演谈——当芭蕾遇见身韵
· · · · · · [\(收起\)](#)

[我的芭蕾世界艺术探索](#) [下载链接1](#)

标签

芭蕾

评论

[我的芭蕾世界艺术探索_下载链接1_](#)

书评

[我的芭蕾世界艺术探索_下载链接1_](#)