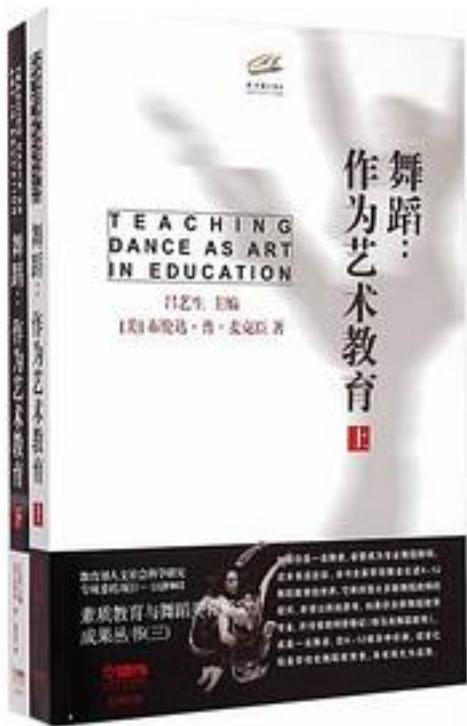


舞蹈：作为艺术教育



[舞蹈：作为艺术教育 下载链接1](#)

著者:布伦达·普·麦克臣

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:

isbn:9787552306354

舞蹈:作为艺术教育(套装共2册)》展现校园舞蹈教育的实貌，并指导读者如何实现它。《舞蹈:作为艺术教育(套装共2册)》阐明在K—12体系中，舞蹈必须经历的发展领域：动觉—运动的发展，认知—智力的发展，审美—艺术的发展，心理—社交的发展。它阐明了如何推动学生每个阶段的成长，以便在特定年龄做出有教育意义的正确选择。

作者介绍:

吕艺生，著名舞蹈家、美学家、教育家，北京舞蹈学院、北京大学博士生导师，国务院

特殊贡献专家，北京舞蹈学院学术委员会主任，教育部艺术教育委员会常务委员，北京舞蹈学院前院长，亦是广场晚会开创者，我国首个国际标准舞专业、音乐剧专业创办者，“素质教育舞蹈课程”开创者，第九届中国舞蹈“荷花奖”终身成就奖获得者。

主要成就：1957年参加第六届世界青年联欢节表演双人舞《牧笛》获银质奖章。曾编导的活动及晚会有：1993年第七届全国运动会开幕式《爱我中华》、1994年洛阳第十三届牡丹花会开幕式《牡丹颂》、1995年第四次世界妇女大会文艺表演《NGO在北京》、1995年20世纪世界华人舞蹈经典作品展演开幕式、1997年首都各界庆祝香港回归文艺表演《欢庆香港回归》、1997年郑州国际武术节闭幕式杂技晚会《太阳正在升起》、上海国际广播音乐节开幕式晚会《新世纪序曲》、1998年《欢庆香港回归》（获“五个工程”奖）、1999年全国第六次少数民族运动会开幕式《锦绣中华》、1999年澳门各界欢庆回归和特区政府成立《濠江欢歌》、2001年第十届金鸡百花电影节及宁波国际服装节开幕式《启航》等。

主要论著：《舞蹈小辞典》（1980）、《社会学百科辞典·艺术社会学》（主编并撰稿）、《舞论》（1990）、《舞蹈教育学》（1995、2002）、《舞蹈大辞典》（1995，主编并部分撰稿）、《舞蹈学导论》（2003）、《艺术管理学》（2004）、《晚会编导艺术》（2004）、《舞蹈学基础》（2007）、《舞蹈学研究》（2008）、《舞蹈美学》（2010）、《坚守与跨越》（2013）、《素质教育舞蹈》《素质教育舞蹈文集》《舞蹈：作为艺术教育》（2014）等。

主要奖项：《舞蹈教育学》获国家级优秀教材二等奖，《爱我中华》获“五个工程”奖，《舞蹈学学科建设》获北京市一等奖、国家级二等奖。论文《特色：民办艺术教育的生命线》获2008年全国经济发展优秀论文一等奖、中国社会科学院2009年度社会科学研究成果特等奖，《艺术教育的严峻课题》获2010年全国社会科学优秀论文奖一等奖，《舞蹈美学》获2012年中国文联第八届文艺批评奖理论著作奖一等奖。2014年获第九届中国舞蹈“荷花奖”终身成就奖。

目录: 上册

作者寄语布伦达·普·麦卡臣

总序吕艺生

中文版序吕艺生

前言

感谢

引言

部分缘起——理解舞蹈作为艺术教育

第一章从艺术教育的视角审视教育型舞蹈

什么是艺术教育的视角？

教育型舞蹈的本质特征是什么？

推动艺术教育视角的要素

第二章探究国家艺术方案如何影响舞蹈

国家舞蹈教育内容和成绩标准

舞蹈“国家成绩报告单”

对舞蹈教育产生影响的其他积极因素

艺术联盟的需求

呼吁

第三章进入教学中的角色与职责

为什么要成为一名舞蹈教师？

研究K-12教学中的角色和职责

准备在K-12中将舞蹈作为艺术来教学

第四章以学生为中心的学习重点

以孩子为中心的视角

动觉发展（运动和学习）

审美艺术发展

认知—智力的发展 (思考、感知和处理)

心理—社会的发展 (感觉和互动)

全面的儿童教育

第五章舞蹈作为艺术教育的基石

四个基石

探究的重要作用

概览舞蹈基础课程框架

基石如何为问责制打下基础

第二部分是什么——明确K-12教育型舞蹈的内容

第六章舞蹈和表演：基石

与国家标准和更高标准的关系

基石1概览

舞蹈要素的巧妙使用

舞蹈中使用的词汇系统

舞蹈技术与技巧的发展

舞蹈基础课程 (DCC) 框架

第七章创意和编排：第二基石

与国家标准和更高标准的关系

基石2概览

创作过程和作品

孩子们的创意舞蹈

编创

舞蹈基础课程 (DCC) 框架

第八章了解历史、文化和背景：第三基石

与国家标准和更高标准的关系

基石3概览

跨文化的舞蹈：文化的多样性

穿越时间的舞蹈：舞蹈历史

保存与记录

舞蹈基础课程 (DCC) 框架

第九章分析和评论：第四基石

与国家标准和更高标准的关系

基石4概览

审美品鉴

批判性思维和过程

舞蹈评论

舞蹈基础课程 (DCC) 框架

下册

第三部分怎样做——舞蹈作为艺术教育的呈现

第十章创建与其他学科之间的艺术桥梁

与国家标准和更高标准的关系

舞蹈在课程中的角色

教育中艺术融合的不同模式

用舞蹈来教其他理论课程

艺术之间的合作

第十一章创建并维持有效的艺术学习环境

创建一个积极的艺术环境

指导艺术教学：艺术表达的前期准备工作

课程安排

设施

成功与发展

第十二章探讨三位一体的艺术理解课程、教学和评估

课程内容

教学
评估

整合三位一体

第十三章整合基石来创建舞蹈学习单元

关于基石

整合基石教学

使用八步计划，将艺术成果化

改变一个八步课程

第十四章用艺术教育的视角创建学习单元

创建一个完整的学习单元

示范单元：研究大卫·帕森斯（David Parsons）的一部作品

围绕一部编创作品建立自己的学习单元

围绕一种风格建立自己的学习单元

第十五章反思教学

教学的道德维度

关系教学

学校改革

反思型实践者

第十六章建立一个以艺术为导向的教学档案

准备一个观点笔记本

准备你的专业教学档案

结束语

附录A概念参考目录

附录B表格，检查表，样本，文章

附录C专业组织和国家措施

术语表

关于作者

索引.....《舞蹈：作为艺术教育（套装上下册）》全面带领舞者走进K-12舞蹈教育的世界。回答大多数舞蹈教师的疑问，并提出新的思考。《舞蹈：作为艺术教育（套装上下册）》展现校园舞蹈教育的面貌，并指导读者如何实现它。《舞蹈：作为艺术教育（套装上下册）》阐明在K-12体系中，舞蹈必须经历的发展领域：动觉—运动的发展，认知—智力的发展，审美—艺术的发展，心理—社交的发展。它阐明了如何推动学生每个阶段的成长，以便在特定年龄做出有教育意义的正确选择。

..... · · · · · (收起)

[舞蹈：作为艺术教育](#) [下载链接1](#)

标签

舞蹈

艺术

芭蕾

艺术教育

评论

讲芭蕾的地方看了一眼还蛮有参考价值

[舞蹈：作为艺术教育](#) [下载链接1](#)

书评

[舞蹈：作为艺术教育](#) [下载链接1](#)