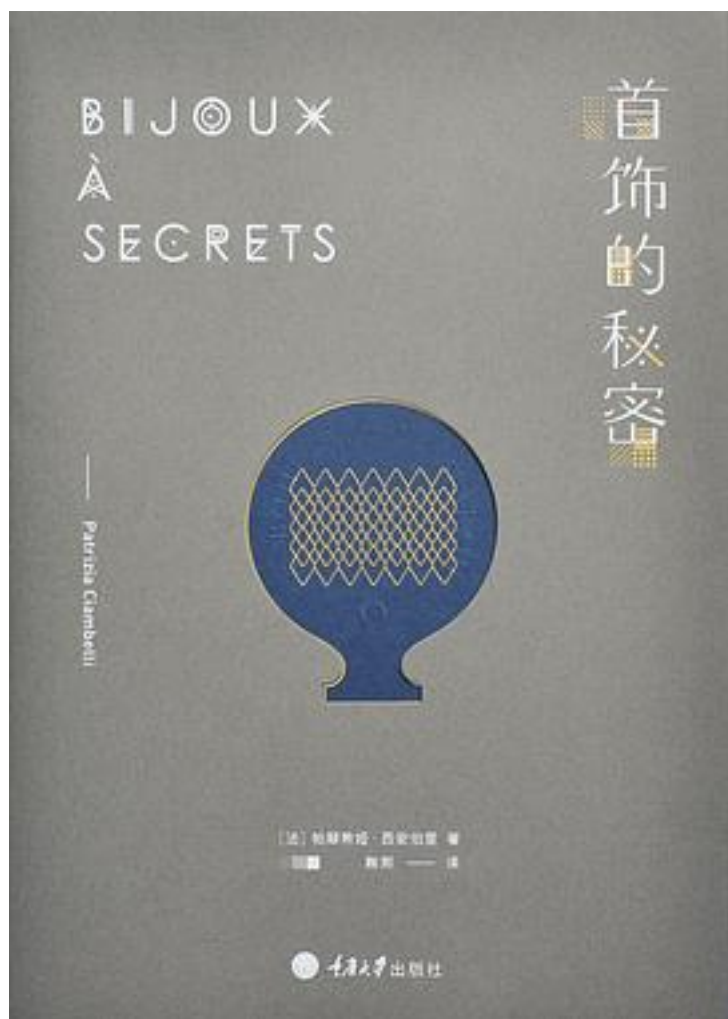


首饰的秘密



[首饰的秘密_下载链接1](#)

著者: (法) 帕翠希娅·西安伯里

出版者: 重庆大学出版社有限公司

出版时间: 2016-9-30

装帧: 平装

isbn: 9787562496892

在《首饰的秘密》中，女人们向我们讲述她们的首饰——她们何时并如何得到，怎么佩

戴，而它们又代表着什么——我们事实上在邀请她们讲述自己的历史，用这样那样的方式，打开首饰盒，回顾那些她们人生中的快乐、不幸、爱恋与分离。

首饰中不仅有你自己的秘密：你对自己的期望与认同、你人生中经历的痛苦与喜悦。也有你的家族乃至整个文明历史的印迹：不知不觉间，你把历史的秘密戴在了身上。通过它并因为它，你既是人类长河中连绵不绝的一朵浪花，又是最与众不同的那一朵。

《首饰的秘密》的设计，是真有隐藏秘密的，首次翻开全书，会以为谁偷走了所有图片或者自己成了卡尔维诺小说主角——买的书好像哪里不太对，最后发现全书后隐秘的文件结构。这本书独特的设计令读者参与其中，需要读者自己把插图找到，可以贴到书中相应的位置去，也可以做藏书票，非常有趣，这种参与感是电子书无法办到的。内文纸选用进口瑞典轻型纸，每一页都可以完全摊平，非常舒服，这种纸质书独有的舒适手感也是电子书没法办到的。

作者介绍:

帕翠希娅·西安伯里（Patrizia Ciambelli），女，博物馆学与民俗学者。自1975年起，任职于意大利民间艺术与传统博物馆，进行民间首饰的研究。在法国完成民俗学与人类学博士论文后，她现在同时是图卢兹社会人类学中心的兼职研究员，并在法国进行田野调查。她的研究首选着力于宗教民俗学，尤其是生者与死者的关系方面，同时也探讨美学对象及其实践的问题。这一研究维度使得此书重点讨论首饰在个体的形成与转变中的角色与象征价值。如今她继续深入这一工作，探讨女性世界中与珍珠和珊瑚等特定物质相联系的境况。

与迄今为止大多数关于首饰的研究不同，本书并没有采取博物馆学的视角——虽然帕翠希娅·西安伯里本人极为熟悉这种方法，但本书的目的不是编制首饰目录，也不是研究饰品的历史与传播途径，更不是讨论制造工艺与技术。它关注的是现代女性使用首饰的方式。由于帕翠希娅·西安伯里采取这样的研究角度，因此她使用了多种类型的资料。在博物馆工作生涯中，以及在民俗学教育与实践过程中，帕翠希娅·西安伯里积累了大量关于欧洲“传统”首饰的知识，然而除此之外，她还小心谨慎地研究了欧洲绘画、文学作品，以及现代广告中的首饰形象。在这一切之首，她尤其注意倾听女人们的自我讲述。她分析整理了约300份来自妇女与少女们的调查问卷，与此同时还做了大量深度访谈，请女人们讲述自己的故事，她们是在何种场合收到（或自己购买）首饰的，她们佩戴其中的哪些，又有哪些首饰的丢失令她们痛心不已，以及这一切的原因。在这一研究中，帕翠希娅·西安伯里极为关注生命历程的多样性与独特性。的确存在特定的规则，公开的或隐藏的，它们规范不同性别、不同年龄、不同身份以及不同社会群体的人们佩戴首饰的方式。然而，今天的女人们正是利用了这些规则来表达她们是谁，首饰与身份之间的关系令她们使用首饰的独特方式意味深长。

目录: 前言

01 泄露秘密的首饰

02 女人之物

首饰与名字

樱桃年华

小苏打与我祖母的首饰

戴珍珠的女孩

卡斯塔菲尔

神圣的首饰

03 环扣与标记

穿耳洞

镜子

孪生子

“十字架与喜悦”
火眼金睛
水手、女人与不幸
04 婚戒
给妻子钉掌
马蹄铁
关系的支配者
身体的锻造者
05 真与假
首饰的价值
蝉
假的失去，真的首饰
关于遗失的若干张面孔
在我阿姨家的钉子上
被偷走的首饰
袜带戒指
家族的秘密
06 家族的首饰
赠予、指定、传承
家族史
不可分享
生者的首饰，死者的首饰
参考文献
译名表
• • • • • ([收起](#))

[首饰的秘密_下载链接1](#)

标签

首饰

文化

民俗学

历史

设计

社会

法国

评论

标题吸引人 实际一般啊 没有实际内容可学

巨蜥老师翻译的，阅读无障碍。。从历史的角度讲首饰对个人、对家族的意义，女性视角，传统的民俗学研究思路，但对器物研究来说，能回到田野中，看到活生生的人，超越博物馆里的档案之学，就已经是最大的贡献了。

是看了信任的公众号的推荐买的。觉得不值。
设计是还挺特别，但是内容一般般，并不出彩，而且读完之后觉得叫《首饰的意义》更为贴切。
最后像别册一样藏在书后面的小册子，对应书里的插图。这么隐蔽，大概是响应书名的“秘密”。毫无提示，幸亏我看过预告。但是这样确实也有了惊喜。
这种藏在后面的弊端在于，看到相应位置要去后面弄出图片，再贴回来。对，除了书，还需要准备剪刀和胶水。在停下来贴图的时候，阅读的节奏就被打乱了。而且有的图，压根没有放在对应位置，需要读过之后再翻回来，或者还没读到相应段落文字已经蹦出来了。更生气的是居然有不少直接硬生生地分离段落。
另外，校对不过关。吹毛求疵的读者无法忍受时不时多出的空格，以及一些明显的符号错位。

原来西欧首饰还有这么多小典故，消遣读物

一本适合咖啡馆的学术书。需要手动把插图撕下来贴进书里比较好玩。

无用。

装帧设计挺有趣，所有插图放在封底附上的别册内供读者自己剪贴到书页。

看不下去系列

没啥意思，随便翻翻

首饰的意义，在西方，有标记，联结，传承的作用，包含从属关系，利益分配，是人生历程，关键事件，转折点的见证，是家族线索，回忆的载体。

装帧新颖，融阅读于手工于一体。内容有深度。关键是这类的书还不多，很有价值

图书馆借的，全部图片都看不见。。。

欧洲的首饰是上一代传下一代，讲究的是家族传承~国内的首饰则更多是购买行为甚至是索取，例如女人拼了命地管男人要，不买钻戒不结婚……

装帧设计很有意思

帕翠希娅令首饰深入家庭婚姻关系中最深层暧昧的领域，又退回到对社会（人类）基本价值的阐释，在阅读中体会到这种景观的变化让人影响深刻。另外尽管本书在神话民俗广告文献转述多维度地来回跳跃，行文却很流畅，不过往往很多地方点到即止，似乎没有联络完整，尽管有核心理念也不过是老生常谈。除此之外，注释的补充作用非常有价值，美中不足的是，翻译略有不顺的地方。最后感慨，人类和物的关系恐怕永远也不会有解释清楚的那天，书还会读第二遍，值得一看。

很好玩的民俗学著作，书的设计确实很见巧思，一边玩一边就看完了。

首先 谢谢我書贈书 然后 额…装帧设计真的很用心啦
图片的设计很…特别（个人不喜欢这种设计 阅读体验一点都不好）
内容真的太浮于表面了 读来读去感觉没什么“点”一直在重复似的
重点就是家族首饰传承、首饰与感情吧 最后还是啰嗦一下审稿校对质量
那么多空格是什么意思？前面有章里的注释序号不是连续的居然没发现？

金线拆了。十个读者有十种拆开的方法吧。

从体验来讲近代装饰史的好书。插图的装帧很奇特，我第一回见，要自己剪下插图粘片
在书中。可以当教材

这本书的插图是都忘记放了吗

[首饰的秘密_下载链接1](#)

书评

[首饰的秘密_下载链接1](#)