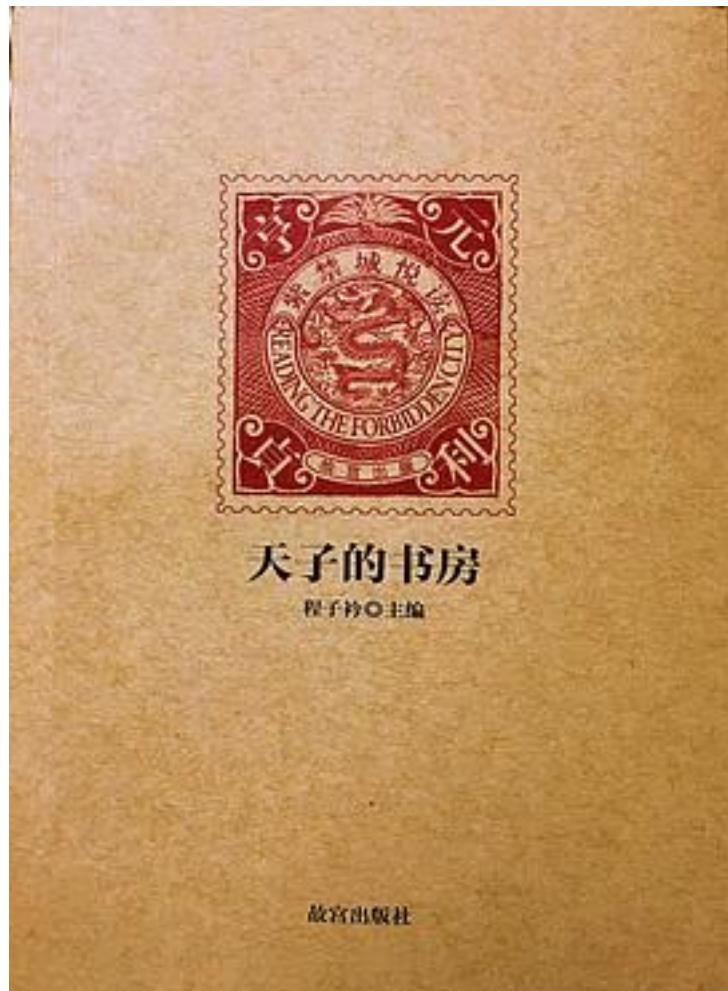


天子的书房



[天子的书房 下载链接1](#)

著者:程子衿

出版者:故宫出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787513408912

《天子的书房》是“故宫悦读”系列丛书之一。《天子的书房》以笔、墨、纸、砚为题，精选明清时期的四宝精品，尤甄宫廷御用之器，让大家一睹帝室书房的风范。

《天子的书房》旨在以图文并茂的轻阅读形式，介绍宫廷历史、文物、古建筑及传统文化等内容，具有很强的趣味性和可读性。故宫博物院藏有文房用具约8万余件，大部分是清宫旧藏，清代宫廷文房用具品类丰富，笔、墨、纸、砚以及文房陈设器具，形式多样。《天子的书房》共选取了8篇文章，总括地介绍了清代宫廷文房用具的概况，介绍了笔的来源、宫廷用笔概况以及古代毛笔的“缠纸法”等问题，论述了墨的源流以及乾隆朝御墨的来历与特色，阐述了笺纸的相关问题，论述了其对澄泥砚的相关问题的研究，还从收藏的角度分享了自己的藏砚心得。

序言

王羲之《题卫夫人笔阵图后》曰：“夫纸者，阵也；笔者，刀稍也；墨者，鍪甲也；水砚者，城池也。”此譬喻颇为新奇，且匠心独运。以文房喻军阵，由此自可窥见文人对笔墨纸砚精良与否的重视。东汉蔡伯喈自矜能书，然非流纨体素，不妄下笔。唐人欧阳通自重其书，然其笔必以象牙犀角为管，狸毛为心，覆以秋毫。相国褚遂良下笔遒劲，然必得精纸良笔，手和墨调，方肯书写。制墨大家韦诞诸书并善，题署尤精，然赠其御用笔墨，皆不任用，非要张芝笔、左伯纸及自制之墨，言“兼此三具，又得臣手，然后可以逞径丈之势，方寸千言”。竟陵王萧子良赞此三珍曰：“子邑之纸，研妙辉光；仲将之墨，一点如漆；伯英之笔，穷神尽思。”三珍虽远，邈不可追，然近世四宝亦光彩纷呈。本书以笔、墨、纸、砚为题，精选明清时期的四宝精品，尤甄宫廷御用之器，让大家一睹帝室书房的风范。

苏子美言：“明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。”诚不我欺也。

作者介绍:

目录: 走进御书房——清代宫廷文房用具
囊囊柔翰 妙旨以敷——笔之渊源及明清宫廷用笔简述
古代毛笔“缠纸法”浅议
墨之源流
乾隆朝御墨的来历和特色
尺素霓裳：笺纸、文学与古版画
闲说澄泥
砚，百看不厌
· · · · · (收起)

[天子的书房 下载链接1](#)

标签

历史

故宫

知识

人文

2017非专业阅读20本

2016读

北京·故宫出版社

评论

对于赏物的书来说，图太少，话太多。不过算是精致的小书了。

此套“紫禁城悦读”是小开本的“轻书”，图像清晰，知识点中规中矩，闲时翻翻很好。这一本围绕清代诸帝御用的笔墨纸砚，兼带介绍中国文具的历史。乾隆是收藏癖，擅长订做包装；雍正则有些创新，暖砚的设计别出机杼。他们的笔都储存得太多了。松花砚因出于东北，清代颇有地位，而在当代不值钱，改日买一方试试，记一笔。

2018.4.6购于成都文轩

挺精致的小书，文具控看的贼闹心啊，美的不得了，永远得不到喂…哈哈

不无趣味的掉书袋

暖砚一段，雍正的改进创意更像是技术革新，乾隆爷么，题字刻字描金创新…农家乐熊孩子什么的已经成了固定的梗。

最后一篇与前文画风截然不同，莫名有种高考范文的感觉。

如果所有提到的物件都有详图就完美了。

写得一般，尤其越往后越无趣，简直是凑出的论文嘛。可是好看是真好看的，能细细地讲就好了。

之前读《哑舍》的时候就对廷珪墨感兴趣，这里终于看见历史上的廷珪墨了。

文字肤浅，但图片可以，尤其几张笺纸漂亮

和其余的系列相比略微有些枯燥……

造物赏物能静心，能博古，能鉴美。

[天子的书房 下载链接1](#)

书评

[天子的书房 下载链接1](#)