

太阳



[太阳 下载链接1](#)

著者:任航

出版者:ÉDITIONS BESSARD

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9781091406377

收集任航2007 - 2015年诗作。

作者介绍:

任航，男，中国著名新锐摄影师。诗人，杂志人，创办独立杂志《MOON》。1987年出生于中国吉林长春，曾居北京，是中国人体摄影史上具有影响力的少数摄影师之一。他的作品都是cult味道的胶片。任航至今受邀举办过22个个展、85个联展，并出版了16本个人摄影集，一本诗集。2017年2月24日，因抑郁症自杀。

目录: 2007
只语片言
青春
短诗
失眠
吻别的清晨
2008
你所不知道的事
· · · · · ([收起](#))

[太阳_下载链接1](#)

标签

任航

诗歌

诗

诗集

流眼泪

文学

摄影

中国

评论

任航的诗写得好不好？不好！甚至很糟！都是什么呀？性、暴力、屎尿屁、死亡、沮丧，以及人类对生活，最残忍最恶毒最恶心的想象。我要站在道德的制高点，审判任航，

因为他说了好多，我偷偷幻想却不敢被人知道的事情，还说了好多，让我嫉妒的奇思妙想。任航死去两年后，我在淘宝，花三块钱，买他的诗。看完后把他一顿痛骂:任航，你死得好，死得妙，死得呱呱叫。这**世界虽然很大，但容你不下。我很想你。想你的方式是读你的破诗。

首次在豆瓣添加图书条目，任航的诗。

喜欢，但我不想再看第二遍

有些句子是天真儿童写出来的，有些是被爱情折磨的男人写出来的，有些是热爱生活的，有些是充满疑惑的。(死亡那么做作和真实。而在有生之年，我不是沉默就是说谎。)

我知道/ 我会爱你/ 可是我怎么/ 也想不到/ 你也会爱我/ 更让我不敢/ 相信的是/
你竟然也是/ 这样想的

“我的妈妈 可能一辈子 都没有机会 坐我的婚车 但她还是有 很大的机会 可以坐一次
我的灵车”

你抽烟 我看电视 那时候 我们多好

性与死亡。其中的性很可能会让人感到恶心与被冒犯，但引用其中的一句诗，“我为什么不可以无耻而真诚地活着”。走好。

你怎么能想象一本诗集，除了鸡巴就是操

「做完愛之後/你抽煙我看電視/那時候我們多好/好像這一生/都願意在這個房間里度過」

个人的体验

今天/我的心情不太好/我的心情好像从来没好过/不止有今天/还有昨天和前天/还有明天和后天

通勤读物，很惊喜。一段时间因为不喜欢任航的影像所以知道他写诗也没有去读，读完以后觉得他的诗歌是被艺术家身份掩盖甚至边缘化了的。食伤的情欲、速朽的肉体、对都市文化的耽溺与鄙夷、在生死绝地的反复出入，全都安置在短促的诗句中，形成一种内向的巨大张力。屎尿性器的直观书写，也打破了长久以来诗歌的身体呈现中隐隐存在的关于美的规训。最好的那部分诗里有着顾城一般的天真感伤，即使不那么好的部分也因为几近暴力的袒露而动人。在同类主题及相似风格的作品中，它都是最好的那部分，难以复制。

湿得每一页

等末班车回家，偶然发现413电台有更新。新的谷歌语音，新的爱情。“我们一直在迷路，仿佛这个世界，没有我们的容身之处。”

一个先锋摄影师的先锋诗集。好的特别好，差的也特别差。很想给五星但还是欠妥。不希望他写的内容被粗暴归类为「丧」能把死亡和情欲写成这样的人来到人间也是真的冒险。

突然变成绝版书了，令人唏嘘。

有几首看得暴哭 有几首又意外可爱 最后一首作为结尾真好

满脑子的?????

我发现他的诗有一个很有意思的地方，就是他的诗的诗名也是诗的一部分

[太阳_下载链接1](#)

书评

他的诗和他的摄影是浑然一体的。用看似最下流的字眼和最奇异的姿势把人的感官体验推向极致。
只要是人，看他的作品就一定会得到某种程度的满足感，因为没有比裸体更接近人本质的艺术，人的欲望又不过食色性，而他的文字和影像都在不遗余力地在呈现这一切。
他在诗集里谈到他认...

[太阳_下载链接1](#)