

石室之死亡



[石室之死亡_下载链接1](#)

著者:洛夫

出版者:聯合文學

出版时间:2016-11-4

装帧:平装

isbn:9789863231882

洛夫代表作，以詩藝的反叛和革新，面對生死之題的史詩

《石室之死亡》是一場夢魘，一個難以置信的傳說，
一幕「人生無常，宿命無奈」的悲劇，一條沒有十字架的自贖之路，
它是對抗死亡唯一的方式。

《石室之死亡》為洛夫代表長詩鉅作，一九五九年金廈砲戰期間，洛夫在金門一間石室（坑道）中醞釀而生。當時正處於一種極度混沌、迷惑，以及焦慮不安，他在砲火轟擊和死亡威脅中，反而湧出更豐沛的創作能量。

詩人試圖探究生死：「死亡只是存在的消失，而非生命的結束。」宇宙中形式變化不居，而生命永存；死，是生命暫存於秩序之外，以作為下次輪迴的開始。對形而上展開深廣的沉思與探勘，隨處散發以天地為廬，共萬物而生死的物我交融詩境。其次，詩人靈視死亡、詮釋死亡，賦予死亡豐美形象與意象；再次，對詩中的生、死辯證，從對立衝突到同軸同構，以及「生死同構」思想其前後之細微差異。

詩人自述，投入此詩創作時，初涉超現實主義，不明究竟，卻為它那非理性而又詭異玄妙的表現手法所迷惑，由潛意識操控的語言結構，反助他掌握了詩的原創性，也探索內心苦悶之源，抒緩了精神壓力，透過一種特殊的創作方式建立存在的信心。

《石》詩創作的另一重大時代意義，是七、八〇年代那群背井離鄉來台的知識青年的實際處境，也成了年輕一輩台灣詩人，修補心靈內傷的方式。他們的詩象徵那個時代的精神，也是那段歷史的見證。

作者介绍:

洛夫

詩人、評論家、散文家、書法家。一九二八年生於湖南衡陽，台灣淡江大學英文系畢業，曾任教東吳大學外文系。一九五四年與張默、痖弦共同創辦《創世紀》詩刊，歷任總編輯數十年，對台灣現代詩的發展影響深遠，作品被譯成英、法、日、韓、荷蘭、瑞典等文，並收入各大詩選，包括《中國當代十大詩人選集》。

洛夫著作甚豐，出版詩集《時間之傷》等三十餘部，散文集《一朵午荷》等七部，評論集《詩人之鏡》等五部，譯著《雨果傳》等八部。他的名作〈石室之死亡〉廣受詩壇重視，四十多年來評論不斷，英譯本已於一九九四年十月由美國舊金山道朗出版社出版。一九八二年他的長詩〈血的再版〉獲中國時報文學獎推薦獎，同年，詩集《時間之傷》獲中山文藝創作獎。一九八六年獲吳三連文藝獎，一九九一年復獲國家文藝獎，二〇〇三年獲中國文藝協會贈終生成就榮譽獎章，二〇〇四年獲北京新詩界首屆國際詩歌獎。一九九九年，洛夫詩集《魔歌》被評選為台灣文學經典之一，二〇〇一年三千行長詩《漂木》出版，震驚華語詩壇。

目录:
※ 新版小序
※ 自序／詩人之鏡
 〈石室之死亡〉全詩:一至六十四節
※ 後記／石室之死亡再探索
※ 附錄／論洛夫詩的生死觀——以《石室之死亡》、《漂木》為主兼及其他／曾進豐
· · · · · (收起)

[石室之死亡 下載链接1](#)

标签

洛夫

台湾文学

诗歌

詩

文学

中文文学

诗

台灣文學

评论

石室鼠了。

密度很大的一本书。台湾诗人都是学贯东西，非常博学。

把超现实主义发挥到极致

[石室之死亡](#) [下载链接1](#)

书评

[石室之死亡 下载链接1](#)