

纳兰词典评



[纳兰词典评_下载链接1](#)

著者:苏缨

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787540469290

容若就是一面适合许多人的镜子，我们总是能在他的身上发现自己抑或是臆想中的自己。

生于温柔富贵，却满篇哀感顽艳；身处花柳繁华，心却游离于喧闹之外；真正的八旗子弟，却喜结交落拓文人；行走于仕途，一生却为情所累；风华正茂之时，却匆匆离世…

作者介绍:

苏缨署名的作品有：

2008年05月，《纳兰词典评》

2009年01月，《纳兰典评宋词英华》

2009年06月，《一生最爱纳兰词》

2009年09月，《人间词话讲评》

2010年01月，《诗经讲评:风人深致》

2010年07月，《王国维点评红楼梦》

2011年07月，《纳兰词全编笺注》

2013年07月，《少有人看见的美》

苏缨与他人合著的作品有：

2009年09月，《纳兰容若词传》苏缨、毛晓雯、夏如意 合著

2009年11月，《唐诗的唯美主义》苏缨、毛晓雯 合著

2010年10月，《卿须怜我我怜卿》苏缨 毛晓雯 著

2011年01月，《只为途中与你相见：仓央嘉措传与诗全集》苏缨、毛晓雯 合著

2011年11月，《诗的时光书》苏缨、毛晓雯 合著

2013年08月，《多情却被无情恼:李商隐诗传》苏缨、毛晓雯 合著

目录: 序

一 减字木兰花(相逢不语)

二 画堂春(一生一代一双人)

三 浣溪沙(谁念西风独自凉)

四 梦江南(错鸦尽)

五 蝶恋花(辛苦最怜天上月)

六 采桑子(谁翻乐府凄凉曲)

七 采桑子(彤霞久绝飞琼字)

八 采桑子(桃花羞作无情死)

九 采桑子(非关癖爱轻模样)

十 采桑子(谢家庭院残更立)

十一 采桑子(而今才道当时错)

十二 临江仙·谢饷樱桃(绿叶成阴春尽也)

十三 临江仙·寒柳(飞絮飞花何处是)

十四 临江仙(点滴芭蕉心欲碎)
十五 虞美人·为梁汾赋(凭君料理花间课)
十六 木兰花令·拟古决绝词(人生若只如初见)
十七 浣溪沙(十八年来堕世间)
十八 浣溪沙(残雪凝辉冷画屏)
十九 菩萨蛮(飘蓬只逐惊飙转)
二十 菩萨蛮(催花未歇花奴鼓)
二十一 菩萨蛮(雾窗寒对遥天暮)
二十二 虞美人(银床淅沥青梧老)
二十三 忆王孙(西风一夜剪芭蕉)
二十四 于中好(独背斜阳上小楼)
二十五 于中好(雁帖寒云次第飞)
二十六 于中好(另绪如丝睡不成)
二十七 于中好(尘满疏帘素带飘)
二十八 于中好(小构园林寂不哗)
二十九 于中好·送梁汾南还，为题小影(握手西风泪不干)
三十 山花子(风絮飘残已化萍)
三十一 山花子(林下荒苔道韞家)
三十二 山花子(欲话心情梦已阑)
三十三 山花子(昨夜浓香分外宜)
三十四 山花子(小立红桥柳半垂)
三十五 虞美人(黄昏又听城头角)
三十六 浪淘沙(紫玉拨家灰)
三十七 浪淘沙(眉谱待全删)
三十八 采桑子(拨灯书尽笺也)
三十九 眼儿媚·中元夜有感(手写香台金字经)
四十 浣溪沙(抛却无端恨转长)
四十一 长相思(山一程)
· · · · · (收起)

[纳兰词典评_下载链接1](#)

标签

纳兰容若

文学

苏缨

纳兰性德

熊逸

古诗词鉴赏

纳兰词

清代词

评论

曹寅叹“家家争唱饮水词，纳兰心事几曾知？”

我们喜欢一个人、一首诗、一幅画、一本书，真正喜欢的不是那人、诗、画本身，而是从中看到的我们自己。

容若沉吟怅惘的，是他自己的故事，而我们传唱的，既是对这位情深不寿的浊世佳公子的追怀，也是对自己、对每一个血肉之躯人生体验的深刻感动。-----

纳兰词评何止上百，苏缨最得吾心，有才气且不矫情。将纳兰性德（容若）与李商隐、叶芝、艾米莉·狄更生、博尔赫斯、楚辞、佛经等对照呼应，触类旁通，妙语横生，别有一番意趣。苏缨、熊逸、程雨城、李立玮……敢问作者，你一共有多少小号？

七八年后再读这本书，已经从喜欢变成了批评。

这本书如今看来很大程度上在做词的翻译工作，而且其中还涉及到一些抄袭的内容，所引用的一些解释内容在上下文逻辑中稍显生硬，并且有些词的解读略显随意。

苏缨将纳兰性德描绘成动情伤情的贵公子形象，并强行输出个人的爱情价值观，最明显表现的就是处处在使用表妹这一故事。

其次在诗歌的选排上，没有特定的思路逻辑，略显散乱。

对比苏缨的《人间词话精读》明显感觉到这是苏缨年轻时的作品，思想和语言都显得稚嫩和口语话。

这本书作为文艺小品文在平时随意阅读用以扩充文化知识和培养一般诗歌阅读方法还是可以的，但若试图用这本书理解纳兰性德诗词作品的文艺理论和哲学思考就显得不够专业和中立了。

苏缨，太有才了。中外典籍信手拈来。如此透。而这样有才的人却愿意来写几本书，实在是我之幸。

虽说诗歌不宜过度解读，但作者尺度把握得不错，增长了我对文化典故的了解，知晓了炫技的回文诗，回味用词很妙，不像以前那么不求甚解吧。其实没看完，大概看了一大半吧。对了，看纳兰的词，不，宋词都很悲伤，不知道为什么欢乐的词很少见啊，这一直是未解之谜。

一下子爱上诗词爱上纳兰容若的启蒙。写得感人平近。恰到好处

第一篇就在yy

记得这首。长相思。山一程，水一程。身向榆关那畔行。夜深千帐灯。风一更，雪一更。
。聒碎乡心梦不成。故园无此声。

考古高中最喜欢的书（现在一般）

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

居然还没有评分嘛...还是不错的。可惜这类东西读得少不大敢评价。至少涨了不少文学知识，又写得不像安意如那么矫情。

苏缨的点评太美了。

《纳兰词典评》，纳兰词，即《饮水词》，寓如人饮水，冷暖自知。容若虽为贵族公子，却是性灵词人，以极白之语，写性灵之词，且其词用典极多极妙，令人叹为观止，容若情深，所做多思人悼亡的哀婉凄清的情诗，是个情深入骨的至情至性之人，然亦感悲凉矣。读纳兰词，像喝了一杯美酒，像饮了一盏香茶，像看了一世繁花，像宿了一夜月光，浊世佳公子，翩然遗世立。饮尽纳兰如水之词，唇齿清冽，心似泉洗，余香隐隐，快哉～

值得一看。纳兰容若原来也是个超爱用典的词人。虽然作者代入了太多自己的理解，但也很有趣。如果不要动不动引用西方诗句，就更棒了。

“我们看到一首诗词，觉得很美，却说不清这诗词写的究竟是什么内容。觉得很美，这属于审美层面；看不懂意思，这属于表意层面。”
熊老师这本书是从表意层面将纳兰词的时代背景、字句章法、化用典故、格律修辞讲述得清清楚楚，此外，他还捎带着自己的不少私货，如古代风俗礼制，佛学真义，康德的判断力批判，叔本华的美学，王国维的《人间词话》赏析等。雅致隽永的妙笔秀色可餐，包罗万象的知识广度与入木三分的知识深度是最佳的精神食粮来源，至于作者当年为了讨好市场偏好，刻意尝试的狗血煽情文字，反倒增添了些许特别的香气，其它地方看不到啊哈哈哈哈哈，实乃一顿脑尖上的美食～
至于审美层面，熊逸认为一千个读者心中有一千个哈姆雷特，我们自己的审美体验无需他人代劳。

[纳兰词典评_下载链接1](#)

书评

[纳兰词典评_下载链接1](#)