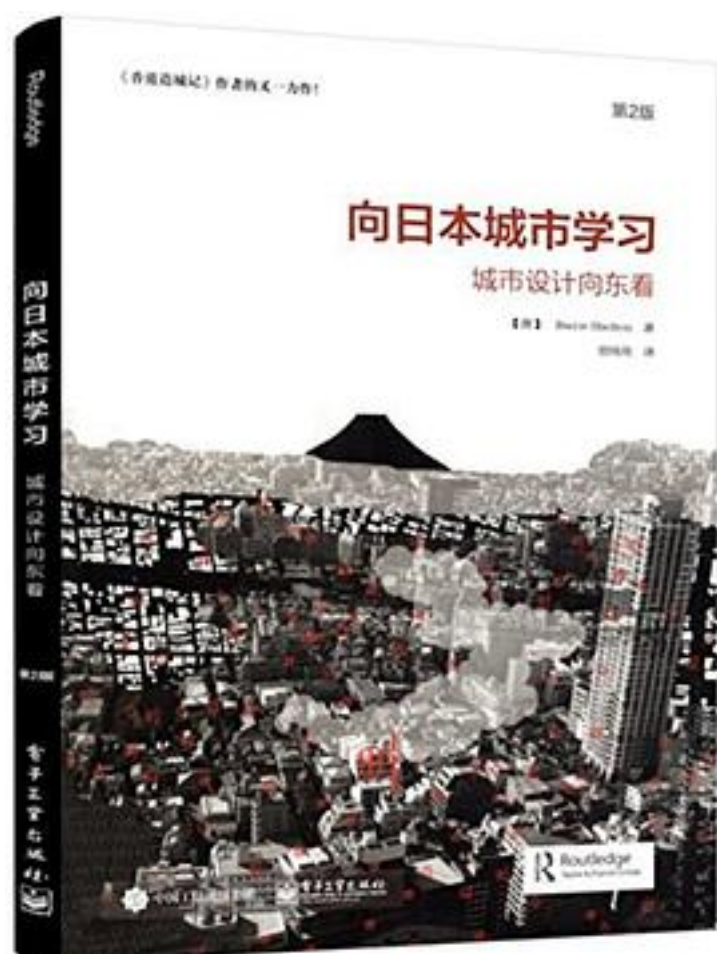


# 向日本城市学习



[向日本城市学习\\_下载链接1](#)

著者:巴里·谢尔顿 (Barrie Shelton)

出版者:电子工业出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9787121293665

作者介绍:

目录:

[向日本城市学习\\_下载链接1](#)

标签

日本

城市设计

城市

城市规划

建筑

城市研究

社会

urban\_design

评论

西方城市重视控制外部，街道整齐笔直，墙面装饰精美。日本的控制重在内部，街道不那么笔直统一，人行道样式各异，霓虹灯广告牌相当杂乱，一户建的外墙朴实无华。但理想中的日本家庭内部，收拾得整整齐齐，一尘不染。现代化让双方在建筑上多有趋同和相互借鉴，但仍然让人一眼能看得出差别。文化不像建筑那么可见，但也体现在建筑中。内外之别，也体现出日本对个人的控制和压制，是多么的不自然。

-----  
城市文化

-----  
这本可读性比东京的空间人类学强太多了。。。但也不是非常完美。  
汉字vs拉丁字到团块vs线性的论述非常诱人，但其实也非常民科，不知为什么对这类论述有天然的警惕。又想起菊与刀和地理决定论那一些。  
另外按照这本书看来，感觉中国的城市特别是大量的新城其实与欧美的底层逻辑非常类似，倒是日本更为特殊，希望很快能够实地地体验一下。

-----  
一本有关日本城市的发展演变的书籍，从西方的视角来审视日本的城市发展。

-----  
东京，有序的复杂体。

-----  
艰难地读完，旷日持久5个月

-----  
明治时代早期的塔楼放置不考虑周围环境，甚至不符合所在建筑的风格。塔楼的放置完全忽略整体的城市形态。

-----  
在图书馆借癫狂的纽约，结果没找到就顺手拿了这一本。可读性很强，刚好准备去日本所以就当旅游指南也在看。从西方对日本的想法改变，到日本的不同方面书写建筑地图等对日本城市设计的影响来看待两者的差异；然后从城市的建筑、街道、招牌、人行道等形态来一一解释，随后用文化根源来进一步分辨，最后举了个名古屋的街区来例证。怎么说呢，有点像期刊（论文？），表达的主题和日本的城市一般碎片化，翻来覆去的证明一个挺明确的概念，意义不大。良好的阅读体验加一星。

-----  
1.作者文笔不太行，很啰嗦，大部分话可以删减，核心观点发几篇论文就讲完了。2.作者是西方人，还是有点西方中心主义的视角，讲日本城市结构避开中国不谈肯定是不够严谨的。3.主要看了一二三六章，第六章写的尤其差，明明是很重要的内容，写的太混乱了。4.其实对于初步了解日本城市空间算是不错的书，可以翻翻，不值得细细看。

-----  
讀研以來最好讀的閱讀材料…

-----  
见解独特，对东西方街道空间观的分析具有相当的启发性，从侧面构建了东方街道空间观的基础，旁观者清，比我们所谓的西方理论套用深刻得多

-----  
我觉得还是值得一读的。读太久我都忘记了，给我的感觉就是作者发现了日本城市建设的奥秘，用了许多个例子来佐证，好像在说信我吧信我吧，你看！可能作者是外国人的缘故，我可能就是fine，知道了，还可以这样解读，挺有趣！

-----  
最近也开始逐渐的学习日本的东西，感觉日本的文化跟中国的文化系统更加接近，相对来说更容易理解一些

-----  
[向日本城市学习\\_下载链接1](#)

## 书评

日本独特的文化，令绘画和建筑也朝着独特的方向发展。  
在建筑哲学上，地震的频发令日本的建筑很难永久存留，而唯一能确定的是土地。日本的城市就是一堵巨大的墙，而建筑是墙上的张贴画。风吹雨打后，建筑就像墙上的旧画一样衰落，像墙上的新画一样兴起。 张贴画风格下的日本建...

-----  
[向日本城市学习\\_下载链接1](#)