

# 图像暨影像哲学研究



[图像暨影像哲学研究\\_下载链接1](#)

著者:尚杰

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787516172285

本书是从现当代哲学的视角，讨论为什么图像和影像问题，成为哲学领域里的学术前沿

问题。20世纪西方哲学经历了从“观念哲学”到“语言哲学”的转向，这一转向在意味着概念分析转向词语分析的同时，隐含着词语向影像过渡的大趋势。这种过渡，使20世纪的西方哲学和同时代的科学与艺术一样，经历着革命性的变革，它将最终改变哲学的生存方式，这既包括哲学领域本身，比如哲学的话题、基本概念、出场方式、哲学方法等，也包括了哲学与人文社会科学之间的关系。本书试图从学理上分析哲学从思想、语言到图像转向是如何实现的，并且描述这种转向对于未来人类文明的深远意义。

作者介绍:

目录: 上篇 在语言与图像之间的哲学

第一章 什么是哲学

一 感触哲学

二 在“现成的与临时发生的”之间

三 精神生活：近而远与远而近

四 智慧的形状

第二章 从“没有”中说出“是”或从“黑夜”现出“光”

一 事物自身就是发光的

二 像似——就是事情实际和唯一的真实

三 感性的深邃

四 精神的方向性暨视域

第三章 语言与图像

一 视觉的厚度

二 任意性

三 图形与意思

四 骰子掷出来的深度

五 表音文字与表意的“图像”文字

(一)表音与表意

(二)表意语言的延伸：表意的欲望空间就是图像空间

六 事物自身的发生，总是发生别的

七 在语言不出场的情形下如何显露感性的深刻性

八 返回意志本身

(一)欲望与意志自身

(二)意志自由或意志的任意性是先验的

(三)从“为了x而x”到“没有X的X”

(四)永不落地：从“没有x的x”到“没有什么正确的x，只是x”

九 亲自画一幅自己也在画中的画

(一)亲自或参与

(二)“此”即“彼”也：亲自性中的我就是你

十 凹凸哲学

下篇 在性灵与影像之间的哲学

第四章 元图像与电影哲学

一 元图像

二 德勒兹：电影中的哲学问题

(一)引子：影像的诗意或跳动着的瞬间

(二)瞬间：德勒兹与电影

第五章 直感之思：从概念到意志进而从意志到任意性

一 任意性是“真理”的“唯一”源泉？

二 杂多形状“思维”暨无概念的直感之思如何可能

(一)消解“充足理由”

(二)理解与解释的区别或图像思维中理性之深刻性

是如何可能的

(三)重新理解概念

三 超现实绘画：“先验的”或“首次遭遇”对抗  
“表象的重复”

(一)先验与超验首次在图解上遭遇

(二)et或“精神的结巴”是理解图像的深刻性的一把钥匙

(三)“图解”不是模仿

第六章 作为个人性的人性：要趣味不要“客观实在”

一 色情与死亡：在什么意义上色情属于哲学问题

二 瞬间的神秘与能量：人性／任性／悖谬／信仰

三 超越抽象的人性

四 人性的改变暨私人生活高于公共生活

第七章 切口或瞬间的冲击力：艺术暨绘画的起源与真实

一 无路之路：梵高的《一双农民鞋》

二 美或绘画中的真实

主要参考书目

• • • • • (收起)

[图像暨影像哲学研究\\_下载链接1](#)

## 标签

哲学

美学

艺术

尚杰

视觉

艺术史书单

文学理论

哲学文化

# 评论

观念哲学→语言哲学→图像哲学。语言质朴，功力醇厚，在阐释中引经据典、试图打破中西方哲学的壁垒，但哲学概念的阐释与个人创见鲜有、尚老师从哲学转向人情学书写。（书越厚，废话越多。只看了论Deleuze一章，未免偏颇。）

什么玩意 抒情散文随笔的水平 你懂不懂哲学

[图像暨影像哲学研究 下载链接1](#)

# 书评

[图像暨影像哲学研究 下载链接1](#)