

# 奥杜邦的祈祷



[奥杜邦的祈祷\\_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:新星出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787513323468

有一座岛，一座不为外人所知的秘密孤岛。

岛上有一群奇奇怪怪的人，以及一个会说话、知晓未来的稻草人。

一则预言在岛上流传了上百年：这座岛缺少一样东西，外来之人会将它带来。

“外人”终于来了，岛民们满心期待，等来的却是暴力与杀戮……而神一般的稻草人也离奇地倒下了。

谁能来救这座岛？它真的需要救赎吗？

○ 不是每本书都能称为代表作，但这本绝对是伊坂幸太郎的代表作！

○ 步入“伊坂教”第一步 谁管他得不得奖、红不红

○ 他让读者欢笑、感动，是平凡世界的大英雄！

作者介绍:

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

目录:

[奥杜邦的祈祷\\_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

日本文学

推理

小说

日系推理

悬疑

文学

## 评论

感谢设计师充满爱的封面ww期待～

-----  
当他说原来这岛上缺少的是音乐时我顿时感到一股中二的气息。。

-----  
人生就是电梯啊。就算自己是静止的，还是会不断前行。这个梗太可爱了！

-----  
伊坂的出道作，新星再版的封面很可爱。从新星第一本出的沙漠到最近出的奥杜邦，感受到新星是在一路进步的，一直喜欢伊坂的原因之一是喜欢他书中的角色，那些会说奇怪的话和做奇怪事的人，却有着一种无法言说的吸引力。也因此构筑出这本只存在于伊坂笔下的独特寓言世界。

-----  
脱线程序员误入童话小岛，扮演名侦探游戏：处刑者樱，反话作息画师，直愣油漆匠，临终握手看护士，陷阱少女，卖菜大兔……预知能力稻草人的神秘谋杀案。有趣~不过阳光正能量满满的伊坂幸太郎，笔下恶人为何都能那么变态呢？

-----  
虽然是他的首作，但满满的萌萌的气息，透着狡黠的灵动。日系动漫与西方童话结合的相得益彰，寓意悠远，而他的奇思妙想已见雏形。要是买，这本可以排在首选之位

-----  
“人生就是电梯啊。就算自己是静止的，还是会不断前行。”每次读完一本伊坂幸太郎的书，都有一瞬通透的感觉，像是忽然被点拨了，获得人生中的“光明时刻”。

-----  
二刷了，这一次被园山对夫人的爱深深打动，就算被全世界当作怪人，只要和你在一起就够了。（ps.伊坂真是热爱音乐人啊！）

-----  
伊坂幸太郎写的是人间快乐指南吧。人有什么用啊，不要自以为是了，最多不过是个稻草人。

-----  
一开始觉得这本书大概就是一幅有大海，蓝天，鸽子，和淳朴岛民的田园派油画……但是仔细想想，才没有那么简单：坏人终将被命运制裁；警察这个职业就是个笑话；预言家就好比一台榨汁机，想要最终得到苹果汁，当然就是去榨苹果啊；稻草人才不是偏袒鸟类，分明就是想听100年后的那首萨克斯管曲子啊！

-----  
都是日本畅销君，为啥伊坂幸太郎文字这么舒服

-----  
最好的推理小说，童话般的质感，孩子气的纯真

-----  
惊艳。“侦探”以为稻草人为了保护鸽子策划了这么多事……结果它是为了去听音乐。我好奇的是谁把它最终带到山丘上的，只是猜测是园山，也只是猜测它死了。然而它问阿雅到那时候能不能把它带到山丘上，因为它能看到百年后的事，所以那时阿雅还活着？还有那个杀死日比野的父母、没有被人找到、消失在森林中的女性是谁呢，真的是因为日比野的父亲对女人图谋不轨吗？……细思极恐。故事超棒，你永远也猜不到下一页的故事将会是怎样的发展

-----  
真讨厌啊第二遍读居然还是感动到了

-----

好好奇伊坂老师究竟是怎样写出这样的作品的，不过想了想，似乎还是不知道更有趣。只要期待就好了。

-----  
就那样吧，他的书以后不打算再看了

-----  
新译本极为流畅好读。张智渊先生也很厉害，但就觉得他的译本不流畅。115页注一，为何不直接译成专有名词“旅行鸽”？

-----  
“我喜欢惩恶扬善的故事，我喜欢‘天网恢恢，疏而不漏’这句谚语。要问为什么，因为现实并非如此。”

-----  
??? 缺的原来是音乐???? 顿时整本书的艺术造诣就高了？

-----  
未来的事，还是不知道有趣/mark 要读原版

-----  
[奥杜邦的祈祷\\_下载链接1](#)

## 书评

今天看完Dexter，突然想到樱。  
书里说他，把擦得锃亮的诗句塞进弹匣，在全体人类中挑选最不值得活下去的人开枪，以此获得理智。只不过一个纯美式，一个纯日式。  
稻草人想要挪窝，就非得像壁虎断尾求生，看得到未来，算得出每一个角色的出场，但想要移动，或想要听音乐，以此...

-----  
从未想过推理小说能够写成寓言，伊坂此次让我大开眼界。《奥杜邦的祈祷》，用一种超乎现实的笔法，让我感受到了全新的阅读观感。推理小说居然也可以这样写，正如有人评价的：这是一本不像推理小说的推理小说。读完这本小说，快一天了，突然感到奥杜邦包含了太多的东西。这是一...

-----  
叹服 叹服 这个寒假最快乐的阅读体验 推理小说竟然可以写得这个样子 合上书的时候满心的兴奋 这是一部轻快流畅的小说 并且很有画面感 看完之后闭上眼睛 仿佛可以看到小说里的片段像电影胶片一样在脑海里缓缓展开 变成一幕幕清楚的图像 很久以前我就听闻过这部小说所要叙述的内容...

-----  
梦·稻草人

故事是由一个荒诞的梦境开始的：主人公伊藤梦见自己追逐一个乳沟中夹着打火机的兔女郎而来到一个未知的国度。当自己醒来后发现自己来到一个与世隔绝的孤岛。岛上的居民日比野告诉伊藤，这里有一个会说话的稻草人优午，并且优午早就预言到他的到来…… …

-----  
看完《金色梦乡》的时候，在惊艳震撼之余，我很自然地给自己列下了接着看伊坂幸太郎的书的任务。因为听很多人说《金色梦乡》乃伊坂的巅峰杰作，其他作品与之相比相去甚远，于是我带着极低的期待翻开《奥杜邦的祈祷》（以下简称《奥杜邦》），结果…… 你们都走开！奥杜邦的弹...

-----  
似乎是有一个定律一般，自1980年以来每隔10年左右日本推理就会出现一个划时代的人物。如1980年以《占星术杀人魔法》出道的岛田庄司；在1987年以《十角馆の杀人》出道的绫辻行人（这个有点早，大概是因为师傅比较厉害传功力所以少修炼了那三年）。接着就是2000年以《奥杜邦的祈...

-----  
有一部影片我每隔段时间便要拿出来看，那部电影是蒂姆·罗宾斯的《肖申克的救赎》。《奥杜邦的祈祷》这个名字与那部电影很像，而且，也是一部有关奇迹的电影，也是一下子就折服了我的作品。在我的阅读心得中，最高的是六星，而一本至少是六星半。就像那一道闪光之后，四散的链条...

-----  
小时候的我想过以后最理想死法，就是跑到非洲丛林，让豹子一口咬死。当它尖锐的虎牙刺破我的喉咙血管，漫天红雨，它因嗜血的本性而兴奋，我因对死亡的恐惧而战栗。两相愉悦，天地为之高潮。虽然我也吃猪羊牛鸡蛇狗鸟肉，但是我打心眼里是爱着这个大自然的。所以当伊坂说出

...

-----  
伊坂幸太郎系列以《奥杜邦的祈祷》收官，是我与任性的设计师合力制造的巧合。在吓唬了她半年未果的此时，我倒觉得以此书结尾实在妙极了，因为，这真是一本杰作啊！这是一个关于岛的故事，一座孤岛，一座不为外人所知的秘密孤岛。岛上有一群奇奇怪怪的人，以及一个会说话的稻...

-----  
超现实主义，关于未来和预言的想法非常有共鸣，读完golden slumber觉得他是无xx主义者，读完重力，发现他的字典里对于law和苦难的定义与众不同，读完这本，发觉他有点反人类倾向，可是呢，他真是个狡猾的讲故事的行家，要知道，写超现实小说和剧本的人，大部分是讲不圆一个故事...

-----  
看这本书的时候，我一直在想：这是一本80分的小说。正是因为有了这样的设定，才猝不及防被那个结局所冲击到，我这才发现，我根本没有资格给这本书打分。它太好了。即便我也知道，光是从结局来判定一部作品就是以偏概全了，但我的确有被冲击到。那不是个突然出现的结局，不是...

-----  
刚读完伊坂的《奥杜邦的祈祷》，最近刚上市，早闻大名已久，听说非常强大，于是迅速入手鉴赏（呵呵，原以为今年都不会看推理小说的说），不过我觉得还好啦，因为感觉之前看的《金色梦乡》或者《Lush life》要比奥杜邦更强大。而且我看的时候，不知不觉会联想起西泽，不知道为...

-----  
“人要按照河流的流速來生存，這才是最正確的。”人總是迷失自我，找一個參照物，找一個準則，可能會過得更輕鬆一點，更正確一點吧。  
“人生就是電梯啊。就算自己是靜止的，還是會不斷前行。從乘坐的那一刻開始，要去的地方就已經決定好了，只是一個勁兒地向那裡前進。但是沒有...

-----  
每一本伊坂幸太郎的书都没让我失望，除了那本沙漠。这本书依然继承了他的一贯的幽默以及无所不在的巧合和偶然。

有时候我们会怀疑这种巧合和偶然是命中注定还是冥冥之中天时地利人和造成的独特条件。那个稻草人被分尸的时候我感到遗憾还有心疼，最后的最后我为那创造稻草人的...

-----  
这是第一次读伊坂幸太郎，之前看过很多对伊坂的评论，印象最深的是宫部美幸说他是日本文学的未来，由此可知，伊坂幸太郎更加出众的是他的文学性，而不是推理文学性。  
推理注重谜题的精巧、节奏的紧凑，文学注重人物、故事的深度和广度，二者究竟能不能找到一个完美的结合点， ...

-----  
P.127  
在小說裡出現的偵探角色，並不是為了阻止命案發生，而是為瞭解開案情所設計的。案情終究會水落石出，但終究救不了任何人。「你知道這位名偵探為什麼會出現嗎？是為了我們啦，他是為了拯救故事以外的我們才出現的。好蠢！」.....名偵探總站在比故事高一級的位置。 P.392 ...

-----  
[奥杜邦的祈祷 下载链接1](#)