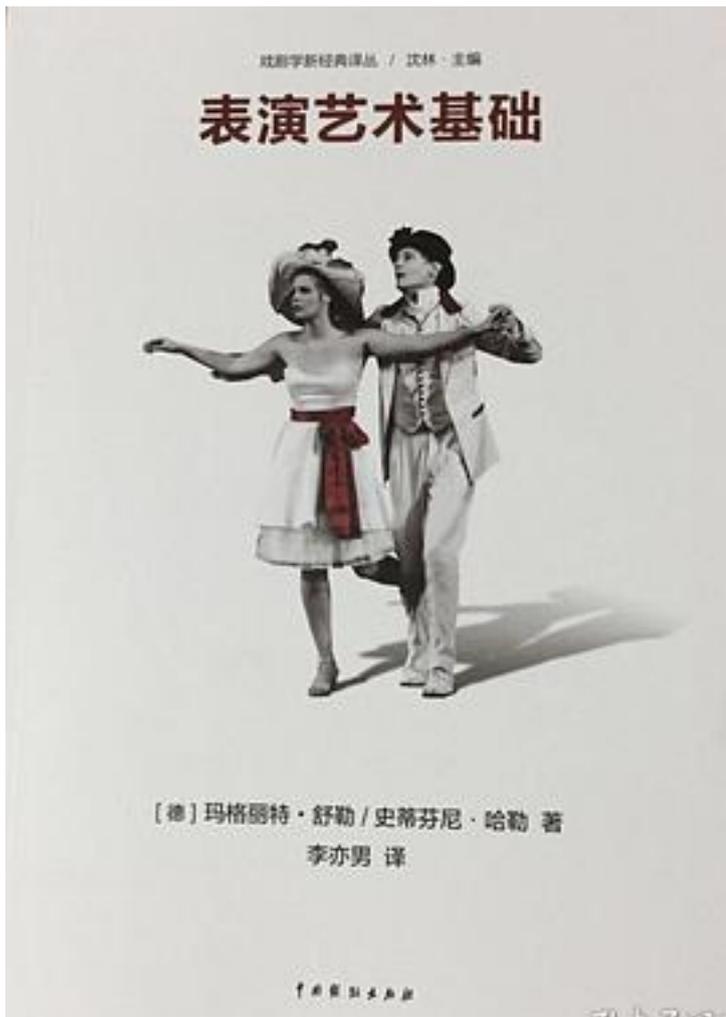


表演艺术基础



[表演艺术基础_下载链接1](#)

著者:[德] 玛格丽特·舒勒

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2015-12-1

装帧:平装

isbn:9787104043348

《戏剧学新经典译丛：表演艺术基础》是柏林恩斯特·布施表演艺术学院表演系教材。

该学院有着独特的历史与教学法。其建院历史可以追溯到1905年。在这一年，著名导演马克斯·莱因哈德接任了柏林德意志剧院的院长职务。同年，他为这家声名显赫的剧院创办了演员训练班，以期向学员们“传授黄金般的基础技巧”。“二战”之后，德意志民主共和国于1951年正式重建了这所学校，以培养社会主义新型表演人才为教学目的。恩斯特·布施表演艺术学院创建至今，一直传承着一种独具特色的原则和传统：那就是强调戏剧舞台作品的启蒙意义与社会性，希冀演员在舞台上的演出可以引发观众的反思，从而最终达到改造社会的目的。从这一宗旨出发，布施学院的教师们逐渐摸索出一种特点鲜明的表演教学方法。这种方法将斯坦尼斯拉夫斯基的现实主义表演方式与布莱希特的间离式叙事剧表演方法以独特的方式结合在一起。为了达到间离但不失真切的卓越表演，布施学院采用了独特的基础教学法，强调观察、即兴、理性、辩证、距离化等特点。布施学院表演教学的另一大特色，是沿袭了梅耶荷德的有机造型术对于演员反复、专注、高强度的形体训练的重视。由梅耶荷德所言的“动作模式”，经由布莱希特的间离表演方法，布施学院总结出了展现人物的“社会姿态”所需要的舞台表现技巧。在训练中，演员通过区分内部态势和外部姿势，用准确的外部形体动作达到舞台上人物内心情感的准确传达。通过长期教学实践不断进行理论总结，布施学院发展出了完备、系统的表演教学体系，在当今世界表演艺术流派纷呈、五光十色的风景中始终一枝独秀。将该学院表演系教材译成中文引介到中国，是一件很有意义的事情。

作者介绍:

玛格丽特·舒勒 (Margarete Schuler)，生于1966年，现任柏林恩斯特·布施表演艺术学院教授。玛格丽特·舒勒早年在英斯布鲁克大学学习哲学，得到硕士学位。1990-1994年间，她在柏林恩斯特·布施表演艺术学院学习表演。毕业之后，在图宾根、格拉兹等地话剧院担任专业演员。在职业演员生涯之后，玛格丽特·舒勒重新回归学院开始教学工作。从2002年开始，她在恩斯特·布施表演艺术学院任表演系教授。她曾任该院副院长，现在该学院主持国际交流工作。其间，她曾在北京、上海、莫斯科、利马、奥斯陆、悉尼等地的大学担任表演工作坊教学工作，在一些戏剧节的作品担任导演。在恩斯特-布施表演艺术学院，玛格丽特·舒勒除了担任所有年级的场景表演课之外，十一年以来，一直担任恩斯特·布施表演艺术学院的基础表演课程教学。

斯蒂芬尼·哈勒 (Stephanie Harrer)，生于1973年。从她十九岁开始，斯蒂芬尼·哈勒就一直在剧院工作。她首先在德特蒙尔德州立剧院担任了两年导演助理，其后，在1994-1998年间，哈勒在恩斯特·布施表演系学习。毕业后，她先后在卡尔斯鲁厄的巴登国家剧院、威斯巴登的黑森国家剧院、汉诺威的剧场形式戏剧节和布劳恩施威格国家剧院担任演员。她出任过许多主要角色，独立创作过剧场项目，也担任过导演。她一直跟从凯斯·约翰斯通学习。从2007年开始，哈勒在恩斯特·布施表演艺术学院、法兰克福音乐与表演学院担任场景基础表演课和场景、独白表演课。除了教学之外，她还继续从事职业演员行业。

目录: 第一部分 关于基础课程 (斯蒂芬尼·哈勒)

- 一、释义
- 二、基础课程的意义
- 三、对表演本质的理解
- 四、学习表演的第一步——培养兴趣
- 五、勇气可嘉
- 六、方法论与教学法
- 七、表演兴趣与纪律
- 八、整合与划界
- 九、要个人，但不要私人
- 十、凯斯·约翰斯通 (Keith Johnstone)：“不要有备而来！”
- 十一、用思考或复制技巧制造情感

十二、只有在学好技巧的基础上才能用直觉来创作（无意识的有能力）

十三、竞争

十四、心流（Flow）

1. 剧场游戏心流

2. 把心流整合于基础课程之中

十五、交流

第二部分 练习（玛格丽特·舒勒）

一、基本说明

1. 无意识的无能力与有意识的无能力

2. 空间

3. 热身

二、表演预热练习

1. 开始练习

2. 观察的艺术

3. 想象力练习

4. 注意力与记忆力练习

5. 词句不是一切

6. 敏锐的感觉

7. 放松练习

三、表演练习

1. 从行为到情境

2. 态度与潜台词

3. 单人与双人即兴练习

.....

第三部分 多种方法

关于作者

• • • • • [\(收起\)](#)

[表演艺术基础_下载链接1](#)

标签

表演

戏剧

艺术学

玛格丽特·舒勒

德国

史蒂芬尼·哈勒

评论

第二部分练习简直是表演学院三流讲师应急的课件文案，第三部分采访本来有些干货，但是九篇里面不少鱼目混珠，内容没必要罗列，重复啰嗦。这种太水的书如果不对舒勒做研究的话还是避雷不看比较好，浪费时间。

布莱希特在德国的地位好高。社会姿势、心流、约翰斯通即兴剧场。值得一翻。

期待过高...高开低走的一本。

黄金一样珍贵的基础。

一般般

是非常好的入门书籍，而且严格来说，更像是老师的教案。

[表演艺术基础_下载链接1](#)

书评

[表演艺术基础_下载链接1](#)