

# 树号



[树号 下载链接1](#)

著者:[俄] 维克托·阿斯塔菲耶夫

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787549586554

“我们热爱的一切事物和一切人都是我们的痛苦。”

《鱼王》作者阿斯塔菲耶夫，俄罗斯当代文学良知、西伯利亚心灵诗人的自然颂歌。

循着树号远征，走出迷途。

树号，是在原始森林中行走的先行者们在树干上砍出的长方形痕迹，砍掉树皮后，露出树木的本色。两个树号之间的距离，大体上是从这个树号可以肉眼看到另一个树号那么远。在莽林中只要循着树号向前走，就不会迷失方向。《树号》是阿斯塔菲耶夫创作轨迹的记录，他在文学的莽林里一面探索，一面砍下自己的“树号”，这些记号又引导他向创作的原始森林纵深前进，向陌生的领域开拓。

阿斯塔菲耶夫继承了俄罗斯民间诗学传统，通过拟人观描写大自然。在这部难以定义文体的作品中，共同的主题是对人生意义的探讨以及对人类命运的深思。这一切使阿斯塔菲耶夫不仅在俄罗斯文学界，而且在世界文坛上也占有一定的地位。

本书由《树号》、《俄罗斯田园颂》和刊登在俄罗斯报刊上的一些作品精选而成。经作者后人独家授权出版，并由译者修订审校全书译文。

作者介绍：

维克托·彼得洛维奇·阿斯塔菲耶夫（Виктор Петрович Астафьев，1924—2001），苏俄著名小说家、散文家，20世纪下半叶俄罗斯文学代表人物之一。生于西伯利亚克拉斯诺亚尔斯克一个农民家庭，作品多取材于自身经历，被认为继承了屠格涅夫、普里什文和巴乌斯托夫斯基的自然文学传统，并创造出将小说、道德思辨和抒情散文熔于一炉的独特风格。阿斯塔菲耶夫善于描写自然生活，洞察人与大自然的关系，开掘人的心灵，返照时代的剪影。正如评论家马卡洛夫所说：“阿斯塔菲耶夫的作品是关于我们生活的沉思，是关于人在大地上和社会上的使命以及人的道德标准的沉思，是关于俄罗斯民族性格的沉思。”代表作有《鱼王》《树号》《牧童和牧女》《最后一次鞠躬》等。

目录: 序言 i

[树号]

故乡的小白桦	3
麦田上霞光闪烁	8
死而不已	13
不屈的黑麦穗	15
月影	17
清脆的铃声	18
柔荑花序	20
小阵雨	23
秋之将至	24
小岛的春天	26
芍药	29
雪地上的天竺葵	34
黄鼠狼尾巴	37
夜色	40
大地刚刚苏醒	45
夏天的雷雨	49
绿色的星星	51
叶飘零	53
旋律	61
梦中	62
报春花	63

蓝色的光 64  
多姆大教堂 65  
水下公墓 69  
亘古哀音 72  
他只为她歌唱 74  
隔海不隔音 78  
蜃景 79  
闪光与鸣钟 84  
肠断魂销 87  
叹息 93  
迟说的谢谢 94  
一部旧电影 104  
恐怖的乌云 114  
叶赛宁的忧伤 117  
最珍贵的稿酬 123  
一株小槭树 128  
在车厢里 130  
羽毛留下的思念 132  
现代新郎 133  
代价高昂的题词 134  
回答不署名信的作者 136  
让孩子歌唱 137  
寄书宇宙 138  
古老的、永恒的 139  
小草莓 143  
祈祷仁慈 147  
泪水浸湿大地 149  
亚麻田里蓝莹莹 153  
亚麻田里黄灿灿 156  
问候 159  
忘情遐想 161  
天意 170  
隐忧 184  
游天坛 186  
最后的人民交响乐 189  
渴望 191  
生命礼赞 192  
[俄罗斯田园颂]  
俄罗斯田园颂 201  
译后记 277  
· · · · · (收起)

[树号](#) [下载链接1](#)

标签

维克多·阿斯塔菲耶夫

俄罗斯

苏俄文学

小说

维克托·阿斯塔菲耶夫

文学

理想国

外国文学

## 评论

海在喧嚣，不停顿、匀整地喧嚣，它搅得我更加忧愁。从疲惫不堪的大海粗声呼吸中听到了老者的伤悲。泛着白色泡沫的海浪一个接着一个冲击岸上的石块，仿佛在历数逝去的岁月。大海见过世面，大海仿佛银白眉毛的老者阅历很深，所以它才忧伤多于快乐。

---

一年前，081次列车带我跨越汹涌的叶尼塞河，驶入克拉斯诺亚尔斯克。彼时并不知道，这座城市孕育了阿斯塔菲耶夫。作家眼里的西伯利亚，是夏季叶尼塞河上的一叶扁舟，是落雪的泰加林不屈的倔强，是乌拉尔山脉迎接日出的光芒万丈。是万籁俱寂的田野，神奇而美妙的远方……这，就是伟大的俄罗斯。

---

优美的脚印，折射着光芒林中露珠。好书。几处校对讹误，P38第二段第二行光秀应为光秃；P138第二行尤物应为生物；P140第二段第三行耳生应为陌生。后两处编辑回复说不是错误。看来是我理解有误。不过这词义在这里还真是比较不好理解。

---

有点小失望，比起<鱼王>，简直如中学生作文般。

阿斯塔菲耶夫的自然主义散文，少了人参与的自然风光，美则美矣，实难带动人的思想感情。偶有抒情乍现，像刚刚点燃的火苗，蹿了一下高度便熄灭了。

精美田园牧歌，很好的散文。

唉 突然发现自己现在的状态看这种意识流的文字已经静不下心来了

购于成都购书中心。“人之所以痛苦，在于追求错误的东西。”推荐其中的“序言”、“最珍贵的稿酬”、“忘情遐想”……。

很适合这个季节读，最好不要呆在房间，坐在湖边落满枯叶的长椅上更能感受到书里的砭骨寒气和暗流澎湃，让人想到安哲的电影，那清瘦的河床和怯生怯气的花楸树，在冷峻的薄雾或是披靡的雨雪里延展着情绪，日薄西山的岑寂里从黑暗深处传来手风琴的呜咽。风物描绘最见心境，数不清的艰难的吐露，药物的纠缠和裹衣伫立的清宵，才能降落成这一圈圈白色的树号。最喜欢麦田上的霞光闪烁和叶飘零。

想象力贫瘠的我读的很费劲。不知所云，不喜欢

阿斯塔菲耶夫緊貼著西伯利亞冰冷的大地，不是緘默的。他筆下浮冰的河流，古老的樹號，萬物的聲音，都在喧嘩著，宣洩著一種生命的洶湧感。非常喜歡序言、《俄羅斯田園頌》裡小男孩熱切探詢的目光，一切都欣欣然地在綻放著。無比冷冽又無比溫暖的文字，非常感激翻譯。喜歡小陣雨和葉飄零。值得反覆讀。

满满的初中甚至小学语文课文味道，爱得倒是深沉，景物描写也有些许特色，不过也仅止于此了

对许多植物和自然的陌生感，让很多感受不能直接传递。不过大海是一样的，所有的海都一样。（有种语文课本感想写读后感）

原来全书最好看的就是自序……农林牧副渔摇滚

轻情节，的确不好进入。那种美与忧伤却难以言明。大海看着你，它的忧伤，是因为它一切都已经看见。

#2017052

#这些精美细腻如田园牧歌的质朴文字，承继了俄罗斯文学一贯的主题，在寒冷广袤的土地上，用自身经历思考着人类自身的生存意义及人之命运与自然万物的密不可分的关系。

能让人静下心的书，可以买来反复读。

语文课文可以选核心思想就是坚强，我不想上语文课，滚滚滚

翻译得非常流畅~倒是有种课外读本的即视感~比较好奇原文是怎么样表达的~

[树号 下载链接1](#)

## 书评

只有反复琢磨才能品味的生之脉动。

读阿斯塔菲耶夫正是应附了：留下温热而不自知的泪水，感觉心中充溢幸福。能被深深地打动到哭。

“树号”之意是“在原始森林中行走的先行者，在树上砍出的长方形痕迹”。两个树号之间的距离，大致是从这个树号肉眼可见下一个树号那么远。在森...

适合慢读。边读边想象，想象那一望无际的俄罗斯森林，小花，湖水，人。

读书犹如品尝一种水果，有的说好吃，有的说不行。因人而异。

跟随作者，在一个小菜园子里面带上一下午，在河边带上一下午，时间在变慢，人变的犹豫而有怜悯。独自一人安静的在哪里，思考自己，思考过去...

文/吴情

我阅读苏俄作家阿斯塔菲耶夫，是从长篇小说《鱼王》开始的。通过《鱼王》，俄罗斯人，俄罗斯的森林和原野，第一次瑰丽地展示在我的世界里。茫茫无际的冰原，靠河生活的人，嗡嗡恼人的蚊蝇，都让人印象深刻。阿斯塔菲耶夫不属于那种天赋异禀的作家，光芒四射，但他的才...

《树号》：指引后来者一步步去接近写作秘诀

很久以前，我对外国文学几乎无感。后来读了《悲惨世界》之后，对法国文学刮目相看，而当时我还对俄苏文学不以为然，认为俄罗斯的东西，不过是粗大笨而已，实在没有阅读的兴趣。直到在图书馆里借了一本阿斯塔菲耶夫的《鱼王》，才真...

众所周知，中国古代有多个词派，影响这些作家创作风格形成的除了自身对生活的理解和写作手法外，自然环境亦是不可忽视的重要因素。婉约和花间词的主要代表人物，自然不会是长居大漠与征战沙场之人。这样的道理放之四海皆准，俄罗斯广袤的土地和寒冷的气候，赋予俄罗斯作家宏阔...

文/凡悦颜

“树号”，在树上砍掉树皮留下来的长方形痕迹，用此提醒着森林里的人们，不至于迷失方向。

《树号》，作者维克托·彼得洛维奇·阿斯塔菲耶夫，20世纪下半叶俄罗斯文学代表人物之一。作者用三十年断断续续写就《树号》，每篇独立成文，好似也是一个个“树号”，指引着...

[树号 下载链接1](#)