

中国面孔



[中国面孔 下载链接1](#)

著者:严平

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:精装

isbn:9787531736738

一个小人物眼中的清明上河图——中国人日常面孔40年纪录

本书大部分图片在哥伦比亚大学展示过

作者有国营、民营、外资的管理经历，先后身份是工人、北大博士、民营出版人、哥大访问学者，是本书展示的那个时代的亲历者和见证人。

本书无宏大主题，无宏观叙事，只有无数细节和表情——327张照片中有诚恳正直，有小心翼翼，有真情流露，有暗淡和朴素……总之，只有简单的、原汁原味的事实。

本书反映的主要是普通人，普通人创造历史。

中国之美，中国之老百姓，中国之四十年，尽在《中国面孔》中。

作者介绍：

严平，重庆人，生于1961年，先后身份是：电工、北大博士、民营出版人、哥伦比亚大学访问学者。在国营、民营和外资机构担任过管理职务。2002年被聘为中国文化书院导师。2005年作为中国书业唯一代表应邀参加法兰克福书展。摄影近40年，存有底片数万张，足迹几乎遍及中国。本书出版前，作者曾于2015年4月在美国哥伦比亚大学做过题为《相机是你的第三只眼》的讲座，并展示了书中的部分作品。已出版摄影集《三峡，我们在路上，我们眺望故乡》《纽约面孔》和《中国面孔》。

目录：

[中国面孔 下载链接1](#)

标签

摄影

纪实

画册

摄影集

评论

细节是魔鬼。思想有深度，但摄影水准着实一般。

请看同题材朱宪民拍的《中国百姓》，这里作者只是把自己没有思考按下的快门加上自己“感动”的创作者意识去编了此书。

图书馆随手翻阅，水平一般，看到“巴东老家”和去过的巴东太像了

我是第三个标注的吗

蛮不错，就是西藏的图片放的太多了，太多基本就没啥特殊性了。

【35分钟】有好几张照片都非常有意思。这是中国，一部分的中国，不带任何偏见的中国

按年份排序更好

细节是魔鬼。四十载改革开放，中国人不过是在讨生活。摄影家个人的生活掠影。

胶片，广角，不拘一格的构图远比循规蹈矩的高科技要真实。人和记录（最爱的是《北京车站站牌上的猴子，1990》

上海人民真的很喜欢晨练哈哈哈。三峡移民部分的照片很有价值。至于北京雾霾里的大裤衩，难免让人想起《穹顶之下》。也就二三十年前的普通生活，最大的感受是：无论城市还是农村，公共生活的极速萎缩是显而易见的。无论是世纪初在上海各种公共空间晨练的市民，还是1999年湖北那个在大片鱼塘边摆个躺椅酣睡的大爷，都令人怅然。

现在的公共生活图景是什么样？网红店门口排队打卡是个代表，外卖行业高度发达也是侧面说明，谁不羡慕韩剧里在路边酒馆烤肉的年轻人？极权主义美学也在入侵我们的味觉。

对比此刻展出的马格南图片社的主题展“HOME”，他们的镜头里那些闪光动人的生活图景，我们也曾拥有过，看似落伍罢了。普遍性的在丧失、被剥夺，朋友们，学会拒绝啊。又想起许鞍华说过的那句话：人应该有拒绝最好的东西的权利。

最大的感受是作者2004年去过西藏。照片无质感，有的甚至浪费纸业，是普通人创造历史，但艺术书写普通人也需技巧和角度。本书的序言有思想，具体内容无感，倒退回来再看序，反而觉得类比其他大师作品没有可比性的无意义。入门级自动挡发烧友的作品。

请看同题材朱宪民拍的《中国百姓》，这里作者只是把自己没有思考按下的快门加上自己“感动”的创作者意识去编了此书。

作者可以单独出一本关于重庆三峡峡区的摄影集了，看到山西平遥古城让我瞬间想到贾樟柯的电影，不过贾是在大同取景，二者同样真实。梅里雪山下小村子，好一个世外桃源。

图书馆借的，横跨四十年，作者对2000年的三峡移民摄影颇多。时代变化，令人唏嘘

这本画册虽厚，但通篇平庸，并无多少亮眼作品。

三星都给三峡峡区影像

震撼的是时间，平凡的是摄影

青海塔尔寺2012

作者说，细节是魔鬼。对于纪实摄影，这可以说是一句名言。这本集子里的作品，均为

上乘之作，每一单幅作品，都能调动读者的情绪。但最大的问题出在图片编排上。一本摄影集，照片的顺序、编排、画幅，都有讲究，这本就毁在这方面，这是很让人惋惜的。
◦

[中国面孔](#) [下载链接1](#)

书评

[中国面孔](#) [下载链接1](#)