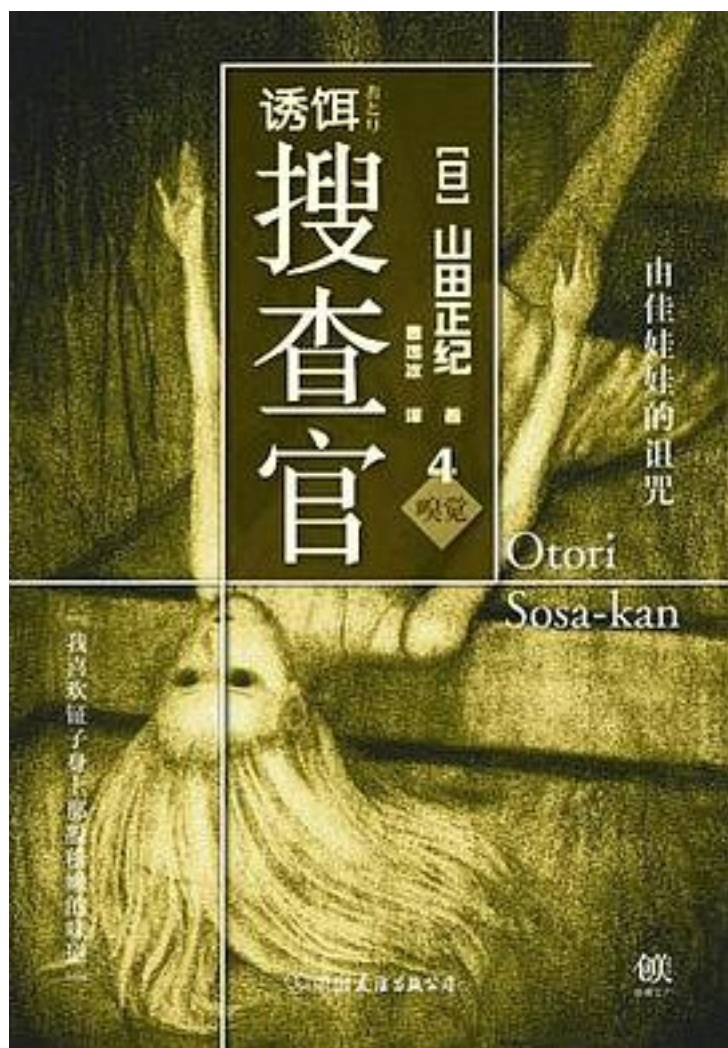


诱饵搜查官 4 · 嗅觉



[诱饵搜查官 4 · 嗅觉_下载链接1](#)

著者:山田正紀

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787505735606

连环纵火案的勘察现场出现了一具全裸的女尸，尸体的皮肤光滑异常，没有任何体毛，且被涂抹了大量的防晒霜，在被害者的旁边又有一个和被害者极为相像的由佳娃娃……这个由佳娃娃到底意味着什么？到底谁是凶手呢？是纵火犯，是大学教授，抑或是那个由佳娃娃？

▼山田正纪“诱饵搜查官”系列共五册，分别以人的五种感官：触觉、视觉、听觉、味觉、嗅觉为线索，讲述了五个令人拍案叫绝的本格推理罪案故事。

▼作者山田正纪为日本推理协会大奖得主，前日本SF推理协会会长。在日本文学界声望和东野圭吾比肩，有“娱乐之神”的称号，是国民级的科幻推理双栖文学大师。

▼由《诱饵搜查官》系列小说改编成的高人气日剧——《おとり捜査官・北見智穂》深受日本全年龄段观众的喜爱，知名度很高，好评如潮。

▼特邀中央美术学院新锐艺术家绘制封面，日系推理小说翻译帝曹逸冰倾情翻译，最大程度还原大师级的文学魅力，丛书风格独特、典雅精美，具有收藏级品质。

▼五册书中均配有独一无二的东京罪案地图。在最严谨的逻辑下，还原最难解的犯罪案件。内容方面，相对于每本书中令人耳目一新的犯罪手法而言，书中更引人入胜之处在于对扭曲人性的细腻描画，充沛的情感裹挟着紧张的节奏席卷而来，让人读完意犹未尽。

作者介绍:

作者简介:

山田正纪，1950年出生于日本名古屋，毕业于明治大学。1974年，年仅24岁的山田正纪发表处女作《神狩》，次年该作一举夺得日本科幻最高奖“星云赏”。此后，其陆续出版作品亦屡次获得“星云赏”大奖。

从1988年起，山田正纪开始涉足本格推理小说界，获奖颇丰。《神曲法庭》跻身年度“本格推理Best 10”，《推理歌剧》则同时获得了本格推理大奖和日本推理作家协会奖，是名副其实的推理双冠王。

迄今为止，山田正纪已出版作品120余部，内容涉及科幻、推理、动作冒险、历史、犯罪、神秘、恐怖等诸多领域，是当之无愧的高产全能型文坛常青树。被日本媒体奉为“国民级”小说作家。

译者简介:

曹逸冰，1989年生，北京外国语大学日语语言文学硕士，同声传译第一名，至今已出版一百余本译著。

目录: 目录

序章 1

伏击纵火犯 9

裸体的由佳娃娃 27

解剖结果 51

由佳娃娃 59

从天而降的女人 75

进展 95

穿着比基尼的由佳娃娃 109
单独搜查 127
盛夏的毕业典礼 145
发黄的手指 161
开新车的由佳娃娃 179
交叉 197
时空旅行 211
死点 231
弹钢琴的由佳娃娃 249
昭和岛 269
· · · · · (收起)

[诱饵搜查官 4 · 嗅觉_下载链接1](#)

标签

山田正纪

日系推理

推理

推理小说

日本

悬疑

小说

诱饵搜查官系列

评论

1996年作品。由佳娃娃案件，现场设置，甚至细节都是比较完整的，也算有自身的特点。中途过于简单，除了案件发生，情节过于简单，没之此系列第2，3两本丰富。结尾

还是只在追求大情节的完整，女主在此作没有太多表现。发现真凶的地方，没什么推理，本格方面没什么作为，虽有伏笔，人物的思考过程太短，既无逻辑，也无诡计，比较失望。就这几本，读正纪这位跨界作家，还真没发现太多写作风格和特别的长处。2星半

芝公园是个左右对称的小公园，中央有大花坛，两边则是长椅与铺着地砖的通道。郁郁葱葱的树木后是亮着灯的东京塔，那里的展望台高一百五十米，每天十二点关灯。系列到了第四部警方智商依旧掉线，巧合过多，尸体的情形如此诡异竟能被警方忽视…包括高尔夫球袋这样明显的疑点，全书公平性不足更不必提。同时真凶动机令人难以信服，颇为草率。

夏天尸体体温每过一小时下降零点五度，眼屎多和眼球浮肿都是安眠药中毒的症状。

死后施加外力也会引起形似活体反应的出血，凝血致活酶的凝固反应。

抽大麻的人常将其与烟草混合，其食指与中指上会有毒品残留。

一年生草本植物大麻刚开花时分泌独特树脂，皮革围兜奔跑采集。

大田区的第一座配餐中心建于昭和三十七年。

驾驶座与后排的隔板，副驾驶座的窗玻璃上夹着橡胶管，与排气管相接。

个个都是精神病……

反正我是看不出前面和最后一章有什么必然的逻辑关系

“诱饵搜查官”第四弹。点出了昭和景气过后日本社会泡沫崩溃后小微制造企业的惨状，但仅限于点到为止，没有深入展开，有些可惜。

有点细思极恐，最后揭露凶手我还是觉得有点扯，还不如换成最初那个嫌疑人来得给力。延续之前几部那种博人眼球的犯罪现场描述风格，就是故事讲得有点牵强吧

对系列一本比一本好的希望落空，这本又打回原型，又只是个平庸的悬疑剧。

真的有种在看犯罪心理的感觉（不是刻意的比较，也没有说两个作品彼此抄的意思），感觉也是有些悲伤，感觉作者似乎真的没有要指正社会的意思？只是说出了客观的事实（这种感觉愈发强烈，但也正因如此而愈发悲哀）。还稍微提及了未成年犯法无法被定罪的问题，唉，这种事情真的是全球性悲哀的感觉。。

女主角存在感不高，而且整个案件破解过程中，没有突出太多推理逻辑方面，都是根据线索来进行展开

20170303

推理剧变成了惊悚悬疑剧，感觉越来越像剧本，副标题应该再加上一个“昭和时代的挽歌”。

惊悚悬疑。

感觉比第三本强

香艳的开局，啰嗦的过程，WTF的结尾

勘误：P209，生产机器——机器生产。

以娃娃为饵的精分最后走上了时代的悲剧 娃娃出现得太突兀 看似连环实则偶然

实体书。这回开头是纵火案，想想很简介不搭啊，后面果然转入了熟悉的杀人案了。每次读一本，感觉对东京的地理又熟悉了几分，简直是旅游指南麽。纵火的日本愤青的心态，跟当下中国的许多人差不多麽，杀人犯的主角，原本觉得是个可怜人，不过后面连续作案，是不是失去嗅觉的时候连人心也失去了

不是很理解为什么要把推理小说描写得那么散文化 虽然细节也能称上饱满
但是看过去总有种句子多余的感觉

主线剧情略扯淡，副线描写比较有意思，一群精英阶层家庭的中学生在未满十四岁前的
尽情狂欢，一个经历过昭和时代的仇富纵火犯。

6.5 关键词:昭和，大火，下岗，内情，20年，娃娃
网上查了查由佳娃娃，结果没查到相关图片…
推荐相关只有个亮点「为了不引人注目，嫌疑犯是背着高尔夫包的」，这个逆向推理不错。

[诱饵搜查官 4 · 嗅觉_下载链接1](#)

书评

解 说 · 二阶堂黎人
如果有人问我，现在写作本格侦探小说的作家中我最喜欢的作家是谁，我会当即回答：
是山田正纪先生。读过德间小说书系出版的《诱饵搜查官》系列的人，必定会读山田正
纪先生的侦探小说新作。这个系列的内容给人的冲击如此强烈，会有人密切注视着此后
山田正纪先...

[诱饵搜查官 4 · 嗅觉_下载链接1](#)