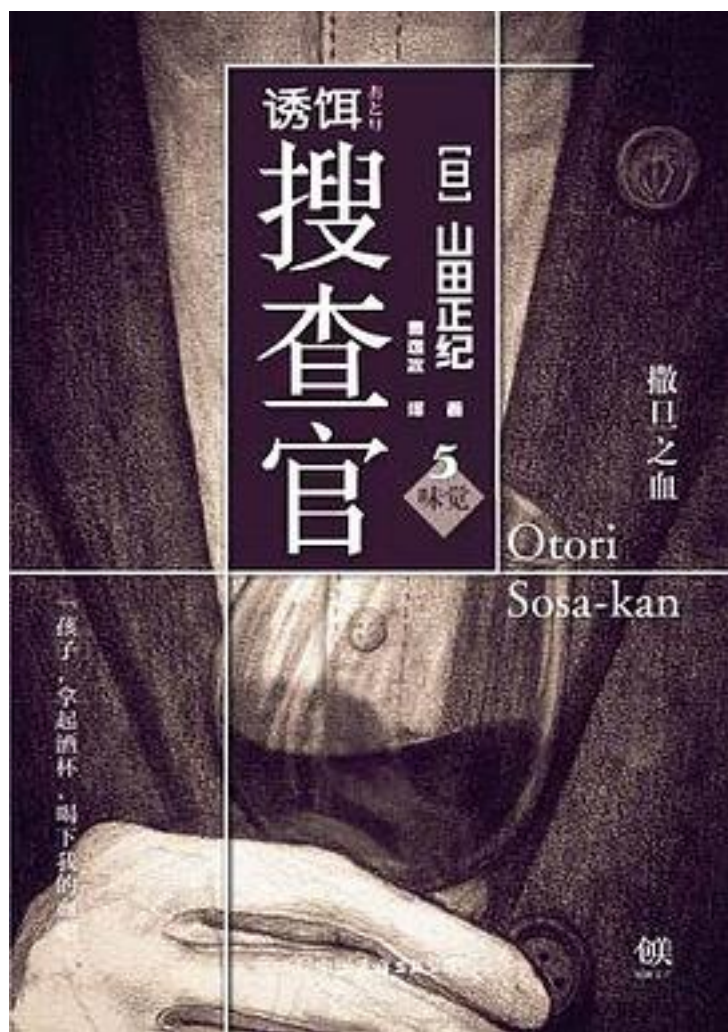


诱饵搜查官5・味觉



[诱饵搜查官5・味觉_下载链接1](#)

著者:山田正紀

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787505735590

新宿站西口地下通道中发现了一具被切断的女尸。警方接到匿名电话，暗示第二起杀人

案即将发生，调查人员在新宿站西口守株待兔。诱饵搜查官北见志穗也加入了搜查阵营，不料，同为诱饵搜查官的美女同事早濑水树竟在她眼前遇害，案件逐渐朝令人惊愕的方向发展……到底谁才是最终幕后黑手？所有的悬念就在此刻揭晓！

▼山田正纪“诱饵搜查官”系列共五册，分别以人的五种感官：触觉、视觉、听觉、味觉、嗅觉为线索，讲述了五个令人拍案叫绝的本格推理罪案故事。

▼作者山田正纪为日本推理协会大奖得主，前日本SF推理协会会长。在日本文学界声望和东野圭吾比肩，有“娱乐之神”的称号，是国民级的科幻推理双栖文学大师。

▼由《诱饵搜查官》系列小说改编成的高人气日剧——《おとり捜査官・北見智穂》深受日本全年龄段观众的喜爱，知名度很高，好评如潮。

▼特邀中央美术学院新锐艺术家绘制封面，日系推理小说翻译帝曹逸冰倾情翻译，最大程度还原大师级的文学魅力，丛书风格独特、典雅精美，具有收藏级品质。

▼五册书中均配有独一无二的东京罪案地图。在最严谨的逻辑下，还原最难解的犯罪案件。内容方面，相对于每本书中令人耳目一新的犯罪手法而言，书中更引人入胜之处在于对扭曲人性的细腻描画，充沛的情感裹挟着紧张的节奏席卷而来，让人读完意犹未尽。

作者介绍:

作者简介:

山田正纪，1950年出生于日本名古屋，毕业于明治大学。1974年，年仅24岁的山田正纪发表处女作《神狩》，次年该作一举夺得日本科幻最高奖“星云赏”。此后，其陆续出版作品亦屡次获得“星云赏”大奖。

从1988年起，山田正纪开始涉足本格推理小说界，获奖颇丰。《神曲法庭》跻身年度“本格推理Best 10”，《推理歌剧》则同时获得了本格推理大奖和日本推理作家协会奖，是名副其实的推理双冠王。

迄今为止，山田正纪已出版作品120余部，内容涉及科幻、推理、动作冒险、历史、犯罪、神秘、恐怖等诸多领域，是当之无愧的高产全能型文坛常青树。被日本媒体奉为“国民级”小说作家。

译者简介:

曹逸冰，1989年生，北京外国语大学日语语言文学硕士，同声传译第一名，至今已出版一百余本译著。

目录: 目录

序章 1

中央高速公路小佛隧道 51

火灾 69

标签 85

贴着特殊商标的红酒 103

美食俱乐部 119

相模湖 131

搜查本部解散 145

- 甄选 171
- 疑惑 197
- DNA鉴定 215
- 开小灶 227
- 圣家族 239
- 万圣节 253
- 尾声 269
- • • • • [\(收起\)](#)

[诱饵搜查官5·味觉_下载链接1](#)

标签

- 山田正纪
- 日系推理
- 推理
- 小说
- 推理小说
- 诱饵搜查官
- 日本
- 诱饵搜查官系列

评论

诡计尚可，但结局好崩坏

依然1996年，系列最后一作。谜面还是不错，可有不少解答是很模糊的，有跳跃无详解的。最后只是拿一个很普通的点用普通的方式去锁定凶手，即使有一层误导，力度也是不够的。作为悬疑小说，悬疑方面是可以的，女主的心理刻画比之前的稍好，其搭档跨田，性格比较突出，这次案件发生还赖在医院修养，比较现实的人物刻画有魅力，可最终没有深入表现，草草了事。结尾仍然是软肋，戛然而止感觉是刻意的逃避，只是之前让女主说了这是最后一次卧底行动，来弥补结尾处理的后果吧。豆瓣上麻耶的解说很实在，绝不是附会之物，他连整个系列可设置的伏笔也看到了，作者自己却没有用。一个系列，无全系列跨书的联系是很遗憾的。

特别被害者部的挽歌，作为系列终作，以一种异常决绝的基调画上句号。推理一如既往地毫无亮点，有趣的内容依旧是刑侦知识，延迟性窒息。
酒窖室温永保持在摄氏十二度至十六度间，湿度百分之六十。
围观群众唯恐天下不乱，如饱含巨大贪欲的食人阿米巴原虫。
勘察现场时，最好先推测出纵火犯的入侵路线。
相模湖地处山峡，每逢深秋，红叶倒映在湖面上，美不胜收。这里常被选为划艇、单人皮艇项目的比赛会场。早稻田大道的旧书店也不少，这年头旧书店都靠漫画赚钱。
永田町有国会议事堂，霞关聚集了各个政府部门，虎之门与赤坂有各国大使馆，外堀大道沿岸是日本中枢。
第六染色体，十一号染色体与电泳实验。葡萄是一种风媒花，几乎都是自花授粉。

竟然以团灭的方式完结系列，还好不怎么喜欢。日本作家这个劲儿也够烦人的，说是女性勇敢面对自己，不要自责，不当被害者，但字里行间全是男坏蛋的恶趣味。

041 终章，团灭完结。

扯淡啊，几乎团灭了。

一开始的设定就放大招，最后落得后果难以收拾【确定不是作者突然不想写了？】；解释全靠巧合。明明那才是悬疑推理的精华所在反而变成上天助纣为虐的证明(´-_-`；)
；现在回过头觉得女主的设定，最惨的一个

这才是喜欢的SM类型

居然这么完结了

全灭???

虽然这个作为最后一本的开篇稍让我惊讶，但也跟CM的季终集有些类似。虽然对当中有些部分的描写略有不妥，但后来证明了这不是故意为之，而是为了体现志穗。志穗从第一部的青涩到这一部的沉着——又或许应该说是不得不变得沉着，可以说是套路吧，但是身为女性，从女性的眼光观照整个系列，不能不说作者身为男性，已经很努力地表达出志穗的成长这一要点了。只不过如果以推理小说的角度来看，注定会失望，但是撇开这个角度，这倒是意外地有些惊喜之处。

作者好像破罐破摔了似的，乱打一气就完结了，几个华丽谜面解答全是意外，而且又是雷打不动的精分。

这个系列的优点是读起来特别快，缺点就是太好猜。但最让人难受的，是通过案件表达出来的那种社会和职场对于女性的轻蔑和恶意，在20几年后的今天，仍然猖獗。

猜到了结尾 读这一篇的时候总有种作者为了结束而结束的感觉
进程在后十几页冲得很快 并且已经没有偏重推理线和逻辑线 只是普通的故事发展
就好像是为了悬疑而悬疑的感觉 这样的结尾稍稍有点失望 但因为这个系列十分喜欢
还是给三星

这部看完觉得狗血又吐血，政治斗争，派系斗争。虽然后面的线索显示本书boss的身份，感觉就是“官场上堂堂正正用司法手段，法律是解决不了腐败的，那就我的方式来实现正义吧”成立特被部不过是实现目的的工具，但没必要杀死水树和广濑。想法中二，行为变态，彻底颠覆啊，结局也很莫名

结局让人大感意外，有种“老子不想写了就这样完结吧”的感觉，非得扯上政治斗争，好好推理不行吗！

读这个系列是当时狂轰乱炸宣传的。仔细读下来，错误挺多，而且很烂又扯

结尾真是太中二了...

“诱饵搜查官”系列第五弹（最终章）。整个系列五本书五个不同的案子，暗含了“视觉、嗅觉、听觉、味觉与触觉”，这也是佛经中所谓“色声香味触法”中的前五感。作为官能小说与推理小说的合体，功德圆满。（我很怀疑译者在翻译时删减了很多官能刺激描写的章节，可惜我手头没有日文原版书，不然可以对照一下。）

20170304

[诱饵搜查官5・味觉_下载链接1](#)

书评

解 说・麻耶雄嵩

完结篇。大团圆。恐怕这样的展开等来的结局，是谁都没有想象到的吧。这种千篇一律的话，读者一定会想：“又来了吗？”但若认为我讲了谎言的话，不妨先读一读这本书。而且一读就会吃惊。因为这是无法根据前四部想象出来的作品，你不会发牢骚说：“这还没法预...

[诱饵搜查官5・味觉_下载链接1](#)