

# 母亲的女儿



[母亲的儿女 下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787020121106

这些作品描述的是某些破坏力最强、最激烈的爱的形式。

——罗莎琳德 阿加莎·克里斯蒂的独生女

有一种斗争，只在“爱”里发生……

“你不希望我跟杰拉尔德走的理由究竟是什么，妈？”

“我跟你说过了……”

“真正的理由……”她厌恶地紧盯安的双眼说，“是你在害怕，对不对？怕我跟杰拉尔德在一起可能会幸福。”

安与莎拉原是对非常亲昵的母女，却因为先后反对彼此的交往对象，最纯然的亲情也变得暗潮汹涌。尊重成了漠视的借口；牺牲则为嫉妒带来理由。两个人都变得极度扭曲而不快乐……她们对彼此的爱还在吗？在哪里？是什么？

本书初版于1952年，阿加莎克里斯蒂透过自身的生命经验探讨的占有与爱的本质等问题。当故事来到母女俩摊牌且将对方逼入死角之际，曙光也乍然展现……原来，爱与任何形式的伤害是可以同时存在的，当人们怨恨着彼此时，并不表示爱已消失；我们只要放下这些负面情感，爱就会重现了。

克里斯蒂的写作功力一流，内容写实、逻辑性顺畅，也很会运用语言的趣味，阅读她的小说，在谜底没有揭露前，我会与作者斗智，这种过程令人非常享受！

——金庸

这些作品描述的是某些破坏力最强、最激烈的爱的形式。

——罗莎琳德 阿加莎·克里斯蒂的独生女

读完之后你也许会问，还有吗？我似乎只能这样回答你了：虚构可以无穷，真实的人生却唯独一回。

——吴念真 导演、作家

这六本爱情小说，谋杀天后企图谋杀的是什么？爱情是一场又一场不见血的谋杀，爱情往往是杀死人心的最大元凶，爱情是生命风景里最大的风暴，也是际遇里兴风作浪的源头。时间谋杀爱情，际遇谋杀爱情，悲怆谋杀爱情，失忆谋杀爱情……克里斯蒂谋杀的是自己的心头黯影，为的是揭开她真正的人生故事。

——钟文音

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂

Agatha Christie

1890.09.15—1976.01.12

“侦探女王”阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中“人类史上最畅销的作家”——作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《

圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。

推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。

但真实生活中的克里斯蒂，也曾经历种种生命风暴。她因承受不了第一任丈夫外遇及母亲过世的接连打击，而于1926年发生失忆及失踪事件；1930年再婚，嫁给比她年轻十四岁的考古学家；经历两次世界大战……因此除了推理小说外，她也以玛丽·韦斯特马科特（Mary Westmacott）为笔名发表了“心之罪”（crimes of the heart）系列六本探讨“爱”的小说。这六部作品，部部都有她个人生命的投射，是了解这位神秘女作家最重要的线索。

1976年，克里斯蒂逝世于英国牛津港，作品至今畅销不衰。

目录:

[母亲的女儿\\_下载链接1](#)

## 标签

阿加莎·克里斯蒂

英国文学

人性

英国

阿加莎

小说

女性

沉重的爱

## 评论

喜欢劳拉，理性，睿智，以及她的不干预，不建议。还好，一切都还来得及。是的，我们没有权利决定别人的想法。任何人的快乐和幸福不能以自己的想法来判断。

前面铺垫那么多，最后互相的释然有点突兀吧……还以为会是个BE

一个牺牲导致怨恨的故事，平平淡淡，翻译挺有特点的，很多很丧的鸡汤……

首想看阿婆，居然挑了一本心理罪。文学性不高，可读性不错，一个简单的故事。可读可不读。

母亲女儿之间的爱由于过于亲近，会滋生嫉妒，牺牲，牺牲是一种很可怕的东西，它会滋生不平衡，从而产生恨，那种不被世俗所认可的仇恨在潜意识里会产生更大的伤害，直到这种恨被揭露被理解被原谅

全心全意的付出才叫牺牲，不甘不愿的被迫付出，换来的只有仇恨和报复。

惊心动魄

用一个下午时间读完这本书，书的装帧还是挺不错的~给个好评哦！不过我觉得故事读起来还是有一些gap在的，很多人物感情无法理解，在读的过程中就觉得“为什么这样？”的时候还是蛮多的，有些情节比较生硬。其实最后的吵架早就应该有了，为了最后的转折硬是放到了最后，凡是该沟通的时候不沟通，就会出问题，妈妈的第二春来的也过于急转弯，理查德确实不是很好的选择，不过或许是我阅历比较浅，或许理解得不到位~书中的一些话还是挺有意思的——儿子只在娶妻前是儿子，女儿一辈子都是女儿。

工作是逃避自己的主要管道，唯有生命圆融和谐时，人才能谦卑自足地与自己相处。

-----  
很多人达不到最后的和解

-----  
可怕的爱，可怕的控制欲……怎么可能会和解呢？亲情哪有那么美好……

-----  
鄙视那些把父母当成私有物品看待的儿女。自私的爱是病态的，也是对接受者的折磨

-----  
“儿子只在娶妻前是儿子，但女儿一辈子都是女儿。”的确和老年的父母更亲近的多为女儿。虽说重话伤不了骨，家人之间更是不容易有隔夜仇。但是把话说得太难听，把事情做的太绝对，即使是家人，也会无法弥补伤害造成的裂痕。人还是要先学会和自己独处，真正认识了自己才能更好的成为母亲或是女儿。

-----  
无解的他人地狱

-----  
可惜了和解

-----  
那份母亲对女儿的恨描写的真好

-----  
挺好看的。一对母女相爱相杀的故事。金句挺多，对话写得尤其好。翻译也赞。（微信读书）

-----  
母亲和女儿的关系也很微妙，也许是因为太在乎对方而未意识到危险的存在。书开篇的时候描写母亲有多在意女儿，虽然有了意中人，但为了女儿而牺牲幸福。因此放弃，牺牲而演变成的仇恨逐渐滋生，最终也毁掉了女儿的幸福。但女儿确实最先清醒过来，意识到自己以前的任性而让母亲心生仇恨，但最终幸福圆满。

-----  
【2020】已读023：无论是亲子关系，还是恋人、密友之间，不要相信不计回报的付出，因为没有真正意义上的不计回报。付出的人或多或少会期待收获感动、感谢或些许回应，如果对方始终无动于衷，就会陷入纠结、不满甚至愤怒，更糟的是，一方所谓的付出根本就是对方完全不需要的。“人生大半的问题，都肇始于自识不清，高估了自己”，认清自己，再去做事，不要让自己的心失衡，也不要去打搅别人的人生。#3.5

-----  
阿加莎写这样的故事都蛮好看的。

-----  
[母亲的女儿\\_下载链接1](#)

## 书评

“我一向好爱母亲——爱她这个人——而不是母亲的角色。”  
女儿爱母亲，但恨母亲的角色，她恨的是母亲利用这个角色去霸占自己；母亲恨女儿，却爱女儿这个角色，母亲自以为是的爱和牺牲，给女儿带来的是负担与伤害。  
霸占型的女儿，以“爱”为理由，嫉妒自己的继父，肆意地插手...

-----  
开始并不了解阿加莎以另外的笔名出版的“心之罪”5本系列，无意间在图书馆借到了。一边读着，一边想怎么还没有罪案发生？  
占有欲强的父母，占有欲强的子女，在成长过程中都不可避免的会有冲突和矛盾，很多当时他们觉得只是顺手为之的小事，最后反而成了因爱生恨的理由...

-----  
本书主要写的就是母亲和女儿之间的爱恨纠葛，人物特别少，但是故事情节很易读，差不多就是故事简介里的那样了。还好最后是GOOD END。以下是读后感。

《母亲的女儿》读后感：  
1.在向着自己目标前进的时候，如果被小挫折所击倒，那便是自己太懦弱了。这种性格，如果不改正，以后...

-----

-----

-----

-----

同《爱的重量》类似，里面也有一位智者，时常提醒主角，但主角其实不会听别人的劝。女主妈妈在女儿长大后遇到的心仪男人，居然在跟她女儿争夺权力失败后就消失了，这种爱情算不算真爱？肯定不能算。这种爱是有条件的，而且在自己认为输了权力之后就彻底放弃了爱情，这也说明了...

-----

[母亲的女儿\\_下载链接1](#)