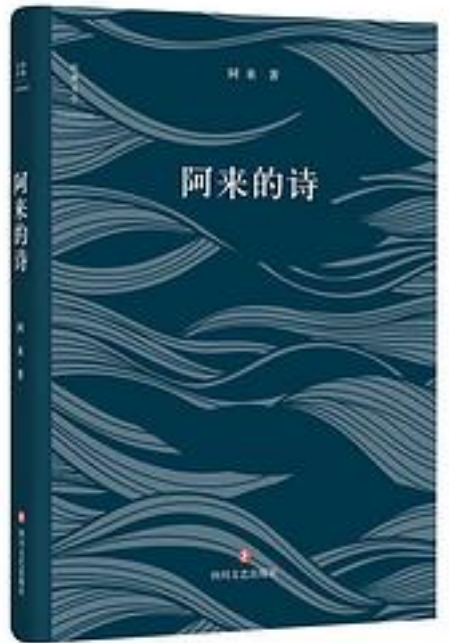


阿来的诗



[阿来的诗_下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787541142895

“我的表达是从诗歌开始；我的阅读，我从文字中得到的感动也是从诗歌开始。”小说家阿来其实也是一个优秀的诗人，他的诗歌创作，可以看做是藏汉两种语言与文化中不断穿行的思想行为和文学行为的具体表现。阿来的诗歌对藏民族的宗教信仰进行了极为精彩的现代汉语演绎，呈现出浓厚的浪漫主义抒情色调，体现着藏汉文化沟通、对话与交融的深厚精神内涵。

本书是茅盾文学奖得主阿来最完备的诗歌作品集，是对阿来多年诗歌创作成就的一次集中展示。

编辑推荐

我的表达是从诗歌开始；我的阅读，我从文字中得到的感动也是从诗歌开始。

可以说，诗歌丰富了我的生命，也丰富了我的文学生命。

——阿来

作者介绍:

阿来，藏族，出生于四川阿坝藏区的马尔康县。毕业于马尔康师范学校，曾任成都《科幻世界》杂志主编、总编辑及社长。1982年开始诗歌创作，80年代中后期转向小说创作。2001年，其第一部长篇小说《尘埃落定》获得第5届茅盾文学奖。2009年3月，当选为四川省作协主席。其主要作品有诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》《月光下的银匠》，长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》《河上柏影》，非虚构作品《大地的阶梯》《瞻对》等。

目录: 群山，或者关于我自己的颂辞 …… 001

抚摸蔚蓝面庞 …… 012

金光 …… 014

歌唱自己的草原 …… 016

庞大家庭 …… 018

草 …… 020

冰冻 …… 022

永远流浪 …… 024

狼 …… 027

声音 …… 029

一匹红马 …… 031

里边和外边 …… 033

夜歌 …… 035

金枝 …… 037

解说辞 …… 038

牛角号 …… 040

马的名字 …… 042

湖边的孩子 …… 044

采撷宝石 …… 046

如何面对一片荒原 …… 048

一些水鸟 …… 050

致 …… 052

心灵假期 …… 053

一个农人的画像 …… 056

这些野生的花朵 …… 058

致领诵者 …… 060

天鹅 …… 067

夏季抒怀 …… 069

宽广谷地之歌 …… 070

小心开启 …… 072

写在俄比拉尕的歌谣 …… 075

回想 …… 083

河风吹开寂寞的大门 …… 085

磨坊 …… 087

信札 …… 089

静夜思	091
春 天	093
铜 鹿	095
羊 群	097
风暴远去	099
天堂门打开之前	101
这时是夜	103
俄比拉尕的柏树	104
灵魂之舞	106
群 马	108
三十周岁时漫游若尔盖大草原	110
结 局	123
草原回旋曲	125
牦 牛	134
哦，川藏线	137
神鸟，从北京飞往拉萨	145
起跑线上	147
献诗：致亚运火种采集者达娃央宗	149
岩石上面	151
丰收之夜	153
穿过寂静的村庄	155
高原，遥遥地我对你歌唱	157
哦，草原	163
伐木人	167
牧 场	170
少 女	172
人 像	174
冬：节令的序与跋	176
远方的地平线	179
思 念	181
在路上	183
手	185
· · · · ·	(收起)

[阿来的诗_下载链接1](#)

标签

阿来

诗歌

中国文学

诗

文学

西藏

茅盾文学奖

成都·四川文艺出版社

评论

诗歌是阿来开启文学创作之旅的起点，比较稚嫩质朴，其诗境诗意也与以前读过的朦胧诗、先锋诗有着明显的不同，民族性的地域感要浓烈一些，可惜我很难欣赏它。

主观地说，跟他用小说建立的江湖地位不怎么相称，一嘴沙子。

#書友集记录# @書友集
精华在前半部分，后半部分歌功颂德的诗歌无甚趣味。大量意象来自于高原的生态，读多了未免有些重复单调。最喜欢这句“蛇蜿蜒以蛇的姿态像水流淌/是一种明了而又暧昧的语言”。

我的草原我的家，嘹亮的歌声满天涯

亲密于大地。

诗，不染纤尘，不入繁华。

我在马尔康读的时候可能比现在要好，在场的重要性。

也确实看不下去，但作为一个切口去谈几个问题还是可以的，应该会形成一篇文章，关于这部诗集的接受以及如何理解作为一个个人文学史文本的《阿来的诗》，都是可以思考的。

跟童谣诗相比，成年人的诗总是时不时要"象征"要"深刻"，在美丽的草原也要"超度"，有时候觉得，源自于浪漫主义的诗，一定程度上跟现实主义妥协了，又或者是我刻意解读

不同人的诗读起来都是不同的感觉。阿来的诗让人快乐。

我喜欢阿来，也很能理解诗歌作为文学启蒙的事情，可是阿来的诗就像没有展开的小说，一个断章，一片不完整的臆想。所以只能打7.0分。
(哎…我永远不能忘记我一个人在办公室听着音乐喝着咖啡翘着二郎腿看书时被财务大boss推门而入问你在看什么书的恐惧了)

远不如他的小说动人

咸湿，不是诗

表达，不是呻吟。

从生活感受而来的浪漫尤为地浪漫

远比不上小说。稚嫩粗糙，较为刻意。民族性强，可实在显不出多少他的才华。

海子真是影响深远。

人情分，三星。

确实没什么感觉。

序言写的比诗更打动我。

[阿来的诗_下载链接1](#)

书评

阿来说“我的表达是从诗歌开始；我的阅读，我从文字中得到的感动也是从诗歌开始。

我第一次知道阿来是初中，在一本杂志上被人提到，第一印象总觉得他该是个北方人，字句可能是粗犷，糙，阔大，泥土味的。这本诗集带给我的感觉就是如此。民族性地域味很强。说实话我只是一个俗...

[阿来的诗_下载链接1](#)