

闪回：电影简史（插图修订第6版）



[闪回：电影简史（插图修订第6版）_下载链接1](#)

著者:[美]路易斯·贾内梯

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787550285439

一部最凝练、最好玩的电影史

由《认识电影》作者路易斯·贾内梯及《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》作者斯科特·艾曼合著

焦雄屏继《认识电影》后再度出手，倾力翻译贾内梯经典著作

.....

※编辑推荐※

☆ 二十一段趣味盎然的“闪回”，以十年为单位回顾百年电影传奇。

☆ 从好莱坞到全世界，从大导演到小演员，带领读者品味电影人生，玩转各地片厂。

☆ 近百幅罕见图片配以丰富图说，展现世界著名影人风采，揭秘经典名片幕后故事。

☆ 精准的研究视角映射出历历银幕往事，得兼学术的严谨与阅读的愉悦。

☆

全书附有世界大事、电影大事年表拉页。每章开头配以世界大事年表，从社会、文化、科技等角度横向解读电影发展时况。

.....

※内容简介※

本书涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历史。内容简明凝练，毫无赘饰而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。

采取每十年为一个讲述单元的结构框架，将好莱坞电影、欧洲电影、亚洲电影及重要电影人各阶段的发展概况归纳入其艺术特色最显著的十年，突出研究侧重，并在各章前附之以此段时期世界社会文化大事年表作为互文，视角广阔而又避免了泛泛而谈，使读者能了解各个历史时期的文化政治气候，轻松掌握电影发展脉络。

插图修订第6版辅以更详尽的图说；并新增加了2000年后美国电影与世界电影的相关章节，展现电影发展潮流的当前动态并为读者带来新鲜的影片分析。

作者介绍:

路易斯·贾内梯（Louis Giannetti），美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》《认识电影》《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

斯科特·艾曼（Scott Eyman），美国著名作家、编辑，主要为《棕榈滩邮报》及《纽约观察》撰稿。他为约翰·福特撰写的生平传记《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》被《洛杉矶时报》提名为1999年最佳图书。在新闻、评论、电视编剧领域屡获殊荣。

焦雄屏，著名电影学者，华语世界重要电影人之一，曾任台湾台北艺术大学电影研究所所长，金马奖主席，世界各大电影节评委，监制多部在海内外获奖的经典电影，如《十七岁的单车》《蓝色大门》《听说》《白银帝国》等，并成功推动台湾电影的国际地位。台湾几个出版社的电影丛书都以她的著作打前锋，这些“电影馆”丛书有上百种，是

华语地区最受欢迎的电影书。她主持过“电影年”全年度项目，培育电影导演、监制与技术人员无数，并曾在海内外获得多项个人大奖。

目录: 译者序

前言

第一章 起源

第二章 格里菲斯和同代人：1908-1920

第三章 1920年代的美国电影

第四章 1920年代的欧洲电影

第五章 好莱坞片厂制度：1925-1955

第六章 1930年代的美国电影

第七章 1930年代的欧洲电影

第八章 1940年代的美国电影

第九章 1940年代的欧洲电影

第十章 1950年代的美国电影

第十一章 1950年代的世界电影

第十二章 1960年代的美国电影

第十三章 1960年代的世界电影

第十四章 1970年代的美国电影

第十五章 1970年代的世界电影

第十六章 1980年代的美国电影

第十七章 1980年代的世界电影

第十八章 1990年代的美国电影

第十九章 1990年代的世界电影

第二十章 2000年后的美国电影

第二十一章 2000年后的世界电影

重要词汇

图例索引

出版后记

• • • • •

(收起)

[闪回：电影简史（插图修订第6版）_下载链接1](#)

标签

电影

电影史

电影理论

后浪

艺术

美国

电影学院

電影

评论

惊叹于美国人清晰而健康的眼光，总能看到一部优秀电影真正的闪光之处，而不像我国，大多被俗套遮蔽或者被政治压力所压抑。

#经典再版#一部最凝练、最好玩的电影史，由《认识电影》作者路易斯·贾内梯及《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》作者斯科特·艾曼合著，焦雄屏继《认识电影》后再度出手，倾力翻译贾内梯经典著作。

已购。三星半，写得简洁是简洁，好玩绝对谈不上。。。对电影发明那段时候爱迪生的介入有兴趣，以及“活动电影放映机”也是风格独具，很适合社恐者啊~

按需。

在家放了好几年，最近从新开始读。虽然说是世界电影简史，但是更偏重美国电影史的介绍，各个小分类下侧重以影人导演为单位的详细引导。亚洲电影涉及较少。

这个“简史”可比“经典小白皮”《外国电影史》厚多了...后浪真的是瞅好了一个大机会，电影出版这个行业蛋糕太大了，各种相关不相关专业都有很多兴趣型迷影者有购书需求，可惜这方面书籍不多，而且内容更新又跟不上，后浪算是弥补了这方面不足吧。这本书的封面太好看，《雨果》海报的这块时钟真的也能对应起“闪回”二字。因为作者是美国人，所以关于美国电影史的叙述占了半壁江山，其中确实有很多干货，比如好莱坞垂直整合的发展和裂变史，但是对于其它地域电影的叙述有欠缺，比如以前在《电

影史话》栏目有看到关于印度电影的论述，但是在这本书里没有提到。最喜欢的是那个长页，社会史+文学史+电影史摘要的创意不错。

太香了！！！！

10年为一章。从起源到2000年后的世界电影。拿美国电影和世界电影对看。通俗易懂。台版译者翻译人名和电影名会和大陆有偏差。看的有点不放心？

自学电影史的第二本书。
十年一阶段的划分，条理清晰，更利于帮助自己便捷地理解。
虽然概括了大部分导演，但对世界其他地区的电影导演介绍还是缺失了不少。

适合电影初学者阅读与学习，内容简介凝炼，时间线明朗，讲解到位。
然而本书对东方电影（尤其是中国）的讲解太少，讲到的还都是日本片。这也难怪，毕竟作者是美国人。

闪回了一下，啥也没记住

美国是这个世界上最会用电影逃避现实的国家，从1910s用电影造梦到现在，，咱们也要加油了。

简单明了地讲完了电影史，比较泛泛而谈但也很全面了，条理清晰，适合入门

提供了一个整理电影史的新思路，但还是蛮失望的。贾内梯的世影史部分写的太糙了，尤其是对亚洲电影的认识严重不足。好吧，毕竟目标受众是美国读者。

凝练简单的电影简史

相较于另一部影史我还是比较喜欢这一部，书末的图例索引可以当作依历史而建的看片表。

台湾和国内的译名差异这么多，看着好难过

看这本书的时候想到了中学时代的历史书，内容虽多却完全没有枯燥感，时不时的能看到熟悉的电影，心里不由得沾沾自喜：看来自己的电影储备也有一些了。电影潮流总不可测，有时它们从废墟的绝望中重生，有时则在极权统治中制作，总之它不与时代脱节，我们不能去过各种各样的人生，唯有从电影中体会这人生百味了！

有些浮于表面，语言去深度，不过对各个时代的有影响力的导演都有一定的概括，可看性比较高。

大概过了一遍电影的历史
分年代叙述，梳理电影业的脉络和传承发展关系，一些创作力旺盛的电影人自然会跨越多个时代，因此这方面编排稍有些乱；评论代表作品，感觉真是精准
美国部分真是群英辈出一般，无论是电影产业还是杰出影人都写得有声有色
但是世界其他地方写的就显得力不从心了，除了英法德意等国篇幅较多意外，很多地区只算是泛泛而谈，比如日本部分越来越少，中国大陆及香港谈很少，像台湾和韩国都没提，有些遗憾 另外存在错别字和疏漏

[闪回：电影简史（插图修订第6版）_下载链接1](#)

书评

文/红皇后 一直都是很喜欢电影的。所以看到这本书也是如获珍宝。
前几天看到高晓松说的一段话，大意是电影浓缩了音与画，是融合了所有其他艺术的综合体，我深深同意这句话。电影现在被称为“第七艺术”，但是它却能融合前六种艺术，甚至在电影本身甚至记录融入了时间。所以电影...

书如其名，简明勾勒出了世界电影发展的历程——但可以明确感受到作者叙述以美国电影为轴心，视角聚焦美国电影，辐射式简略带过其他国家电影概况。作者基本依照时间轴做区域性简介，配合电影剧照或史料图片，这种体例对于阅读电影雏形部分十分清晰，但随着阅读深入，这种不断...

本书不见路易斯贾内梯在《认识电影》中有趣又精要的引领，变得冗长起来，同一翻译者焦雄屏也落进语言的窠臼，多了分文艺腔调，让作者原本普众近人的意愿蒙了层纱布。光让人不时翻看成语字典的翻译法就让人有了距离感，上进者面红，兴致勃勃者懊恼——现代语言与古语混用，阅读...

很适合非专业人士看的电影简史，每10年为一章，我觉得世界电影部分介绍的实在太笼统了，没必要认真看，只看美国电影的部分就好。每一章前面将当时社会的大事和电影界的大事对比罗列很有用，梳理时间线的同时了解了不同时代的社会背景。

身为电影小白，种草了一片影单，已经看了...

入门的爱好者电影简史读物，读起来轻松，专业词汇都有解释，各个时期世界大事和电影要事并列，凸显社会变化对电影发展的影响，于是我们可以看到电影从起兴到繁华到失落再到五光十色，经济繁荣的时候一派兴盛，低迷的时候竟也有创作活力；政府权力干涉的时候还会冒出佳作，解禁...

[illegible]

我记得有一次在学校听一位教授讲座的时候，老教授很风趣地谈了谈“文史不分家”的话题，他说：

“大家都喜欢看金庸的武侠小说吧？我也喜欢看，我最喜欢看《天龙八部》，堪称金庸的大成之作。大家看啊，这个学文不学史啊，就跟王语嫣一样的，懂的武功再多，打出来使不上劲啊，根...

闪回：电影简史（插图修订第6版） 下载链接1