

去年属马



[去年属马_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:上海三联书店

出版时间:2016-8-1

装帧:精装

isbn:9787542655189

《汪曾祺京味作品集：去年属马》是汪曾祺先生生前亲自选定的最后一个文集，是其京味文学精选集。

《汪曾祺京味作品集：去年属马》收录小说、散文若干，皆围绕“京味”二字展开，或是京剧相关的梨园行里的诸多故事，或是胡同文化，或是“国子监”“钓鱼台”等北京的地标，皆看似平实有趣而实有很深的“京味文化”之底蕴。

作者介绍:

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人。1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。曾任中学国文教员、历史博物馆职员。新中国成立后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》等刊物。1958年被错划为右派。1962年底调至北京

京剧团（院）任编剧。曾任北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。

曾在海内外出版过小说集、散文集三十余部；《汪曾祺全集》于1998年出版。代表作品有小说《受戒》、《大淖记事》等。

目录: 序

小说

天鹅之死

云致秋行状

虐猫

讲用

安乐居

八月骄阳

小芳

窥浴

晚饭后

三列马

大尾巴猫

去年属马

散文

国子监

下水道和孩子

金岳霖先生

老舍先生

老董

香港的高楼和北京的大树

人间草木

晚年

大妈们

韭菜花

太监念京白

羊上树和老虎闻鼻烟儿

胡同文化

钓鱼台

藻鉴堂

午门

桥边散文

梨园古道

剧本

裘盛戎

• • • • • (收起)

[去年属马_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

文学

小说

W汪曾祺

中国文学

上海三联书店

2019TBR

评论

第一次看到汪曾祺的剧本，难得的是写到了文革，还是比较有价值的吧。此册号称京味文章，题材算是京城的，有讲北京的建筑人文历史的，还写到了老舍之死，他的散文读来还是很有味道的，不温不火，富有内涵，能让人有所得有所思。本书中的小说感觉平平，和那些代表作相比还是有差距的。

跟中信的汪曾祺文存系列一起买的，比较起来三联的纸质真的太良心了。

并不觉得是京味儿。还是那个味儿，人情味儿。W老师回的中文邮件语言很温暖，我总觉得像之前读过的一个作家，现在想想是汪曾祺。

《去年属马》平平淡淡，不能算好，汪曾祺还是写吃更有情感。

古道可风

写人的散文和小说感觉区别不大，写地的散文感觉不如小说那么有特点。

非常舒服的文字，通透。

其中一些短篇之前都有在各种刊物上零零散散读过，《裘盛戎》很棒。

磨磨蹭蹭地终于读完这本集子了，我也终于要去北京啦～汪老写北京的文章和写江南的有点不一样，小说散文都实实在在的感觉，像北京（北方）。老北京活在汪老的文字里。

「18.079」这个集子里讲戏的比较多，唱戏的，教戏的，角儿和跑龙套的，但写的都是解放后的人，这和汪曾祺自身经历不无关系。最后选的一则剧本《裘盛戎》，于我而言比较新鲜。选集名曰京味作品集，序是汪曾祺自己写的，落款日期一九九七年二月十三日。

复刻

温情的老北京生活

生前最后一本选集。序中并不是很认同他算是京味文学。里面多是北京，梨园行相关的小说散文，还是如他所说，关注的是人，人的审美意义。最后的剧本可见其编剧的功力。

对比着看还韵味挺特别的。

京味儿

“现代化之后的北京，还会是北京”（《香港的高楼和北京的大树》），不胜唏嘘

读完《剧本·裘盛戎》，热泪盈眶。（这本书从去年读到今年，太惭愧了）

文学

小说和剧本也毫不逊色

启蒙之一

[去年属马_下载链接1](#)

书评

去年期末训话，一位老师谈起自己的人生哲学时说“清粥小菜，逍遥自在”。当时没能体会其中深意，只觉有趣得紧。今日拿来写书评，倒是恰如其分，而且想必如果老师读这篇《去年属马》，也会心有戚戚。
初读汪老的文章，可以追溯到小学。那时家境不宽裕，家里能算得上可供一读的书...

深夜看完老汪的《去年属马》，像跑的大汗淋漓，归家喝了碗凉白开。老汪这人很难先生先生的喊，就像你隔壁家的老头，操着一口京片儿，给你絮叨，故事不曲折，甚至不怎么有趣，但却永远充满善意。即使讲述的是那些个人性崩塌的年代，也说着旧友故人心中怀着的善。善良与人情质朴...

去年属马_下载链接1_