

理想



[理想_下载链接1](#)

著者:[美] 安·兰德

出版者:重庆出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787229116729

在《理想》中，据信犯下谋杀罪的女影星凯伊·贡达先后投奔六名影迷，他们都曾热情洋溢地致信贡达，宣称她是自己的人生理想。然而，幻想逃离现实的丈夫屈从于妻子，将贡达逐之门外；因贫穷而即将失去房子的农夫为了赏金，将贡达出卖给警察；一朝得

志的画家拒绝相信理想真的会走进自己的生活；受到同行排挤的教士为了挽回教众，逼迫贡达去上帝面前忏悔罪行；落魄的富豪贪图美色；只有无路可走的男孩愿意为贡达献出生命……

作者介绍:

安·兰德（1905—1982），俄裔美国作家、哲学家。青年时代从苏联流亡美国，以其小说和哲学闻名于世。小说《源泉》（The Fountainhead）1943年出版后立即成为畅销书，并为她赢得了巨大的声誉，至今仍以每年超过10万册的数量再版。1957年《阿特拉斯耸耸肩》（Atlas Shrugged）出版，成为美国历史上仅次于《圣经》的超级畅销书，被誉为对美国影响最大的10本书之一，全球累计销售近亿册。

安·兰德推崇理性，认为人的最高美德便是理性；她不顾传统舆论的偏见，力倡个人主义，认为不能使个人利益得到最大伸张的社会，就不是理想社会。她的客观主义哲学自20世纪50年代起风靡美国，影响了几代美国人，她本人也成为美国青年崇拜的偶像。

安·兰德一生著述百余种，根据她的生平拍摄的纪录片和故事片曾获奥斯卡奖。1982年安·兰德去世，此后美国创立了许多兰德书友会和专门研究安·兰德思想的机构。

目录: 理想：小说／1

序言／3

关于《理想》手稿的一点说明／15

第一章 凯伊·贡达／19

第二章 乔治·S·佩金斯／46

第三章 耶利米·斯里尼／78

第四章 德怀特·朗格力／97

第五章 克劳德·伊格那提亚斯·希克斯／110

第六章 迪特里西·冯·伊斯哈齐／125

第七章 强尼·道斯／148

理想：剧本／173

序言／175

人物一览表（以及时间地点）／183

序幕／187

第一幕／216

第二幕／283

· · · · · (收起)

[理想 下载链接1](#)

标签

安·兰德

小说

美国文学

我想读这本书

好书，值得一读

美国

经典

文学

评论

在心灵深处，谁都知道生命本不应该是这个模样。人总是踏上光荣而注定的征程，却始终空手而归。

其他人总是希望她给自己点什么，勇气、钱、名望、声誉、性，只有一无所有的男孩愿意献出生命。结局大逆转，只是为了验证真爱粉么？为她去死就是理想了？

我知道贡达意味着理想，只有最后一个影迷才是真正的理想主义者。但我还是忍不住联想到粉丝，偶像不就是一个虚构的美梦吗？只是有人怯于靠近，有人拒绝承认，有人相信的并非理想，而是自己。真可悲。

比起《源泉》或《阿特拉斯耸耸肩》那些大部头，这本书更能体现安·兰德... 小说版比剧本版好，剧本版过于类似《源泉》了，而缺乏了小说版的深刻（尤其是第二章）。最具画龙点睛的，就是“那是我做过的最仁慈的事。”

寓言式的情节，幽默的讽刺，两个版本都很好看

人人崇拜理想，人人践踏理想。最后真正为理想牺牲的，是一个被愚弄的傻瓜。

小说、剧本认识论上的区别：小说运用且只运用概念来呈现它的事件、人物以及经验体系。而戏剧或电影则同时运用概念和感知；后者指的是观众对实体演员的行动、对话等所进行的观察。人类背叛自己的理想。只有故事没有情节。

這本算是比較有趣的一個短篇 最喜歡有婦之夫那段

似懂非懂，内心震撼

这本里包含小说跟剧本两个版本，对比着读，还挺有意思的。两种体裁在阅读的时候明显有很大的差别，小说是娓娓道来，剧本就会集中在一个一个的场景，剧情快速推进

活在生活里 仰望理想。理想近在咫尺 付出即可得到的时候
又屈服于生活。第一次看到用小说和理想两种方式来演绎同一个故事 内心震撼比较大

震撼。对安兰德印象改观很多。 “我们不能把世界让给其他那些人”

安兰德从来都不温情脉脉，她有的只是尖刻、残酷，用手中的利剑刺穿你用于遮羞的面纱，徒留你在原地愤懑到发抖。

今天看的是理想 一位女演员大荧幕上大方光彩 被警方戴上杀人犯的称号
受到追捕于是按照给他写信的粉丝找上门寻求帮助 乔治这人和她俩人缠绵
但是老婆出来时她果断选择了家庭 耶利米一家却因为金钱而出卖她 联系交警 她逃脱了
画家德怀特口口声声说爱的痴迷但是却一个劲说她是替身 赶走

这几乎是安兰德最薄的一本书了吧。本来想看她极负盛名的那两部，但被厚度给吓退却了。这是安兰德的理想人性吗？只有做到“知行合一”，比如为自己的偶像在一个合适的机缘献出生命，而不是象一个正常的人无法兑现自己想象中的诺言，只有这样才合乎理想。

女影星凯伊贡达塑造的完美荧幕形象感染了很多很多人，她体验了很多很多人向往的生活，也给了很多人活下去的希望和勇气。假如有一天，凯伊贡达真的走入你的家门，会发生怎样的故事？让我们拭目以待。

大多数人以为理想和现实是完全割裂的，他们刻意疏远理想，并不敢有分非之想

跟理想关系不大吧…小说+剧本放一起有点意思

凯丽·贡达的形象源自于葛丽泰·嘉宝，好似嘉宝突然隐没的人生啊！贡达也可以看成这几个不同的理想主义者的“理想”，他们都背叛了自己的“理想”，选择了自己的生活，然而最后一个男主人公和贡达则是两个不同的理想主义者。一个捍卫住了理想，另一个则需要有人见证。《理想》深度挖掘了罪恶与平庸，安·兰德借此批判了这些背弃理想的人，虚伪，以及道德的缺失。故事情节完美地支配起整个故事发展，犀利而又深刻。

将理想拟人化。有人出卖他。有人不信任他。有人不认识他。有人企图改变他。

[理想_下载链接1](#)

书评

也许读者并不熟悉安·兰德，但我想大部分人都听过这样一句话，“不能把这个世界，拱手让给我们所鄙视的人。”而此句正是出自安·兰德1943年的成名作《源泉》，咄咄逼人又莫名热血。有趣的是，类似的台词在她的早期作品《理想》中早已出现过，“我们不能把世界让给其他那些人。...

关于理想，顾城曾经写过一个最诗意的句子：黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。
1979年到如今，将近40年来，浪漫的理想主义者一直都被这样的句子所激励，光明与黑暗的两极，正是我们的人生“不仅仅度过岁月”的诗意写照。在艰难的事里，我们踽踽独行，每一个人都在“寻...

当然，安·兰德的《理想》读起来并不令人愉快。简单地说，通过抽样出不同类型的理想主义者，她用人性试验测出了人们的伪善——或者说，被测试者们被自己的“理想”狠狠打脸了，而“考官”，书中的“女神”甚至没兴趣问他们“脸痛不？”便漠然离去，空气中仅留下含混的、尴尬的...

这是一本光看书名不容易引起读者阅读兴趣的书，理想这两个字在二十岁时是希望和星光，三十岁开始理想与自我之间会变成结婚多年的夫妻一样，你知道对方在你身边，你也并不是厌弃她，但是她已经让你失去了最初的激情，然而你知道你仍然爱着她，三十岁以后的日子面对理想大概很多...

理想是安·兰德比较早期的作品，看《阿特拉斯耸耸肩》的时候看不出她内心真正的欲望，而看理想的时候反倒更真切。安·兰德自娱自己是一名小说家，而在读者包括我眼中是一名哲学家。鄙人不敢妄言自己看懂，只是留下浅薄的读后感。
安·兰德晚期的作品有《源泉》跟《阿特...

我们对安·兰德的印象无非是几个关键词——俄裔美籍小说家、客观主义哲学的开创者

、《阿特拉斯耸耸肩》，对她的评价以及作品研究的学者不多，看过她这本《理想》的更是少之又少。

《理想》是安·兰德1934年所著却被束之高阁，倒是后来改变成为剧本演出大获成功。此次重庆...

俄裔美籍小说家、客观主义哲学的开创者安·兰德，是极具争议性的公知，她的作品鼓励了大量读者对自身进行思考。中篇小说《理想》秉承了安·兰德的客观主义哲学思想，一阵见血地指出：在苦苦追求的理想突然而至时，我们根本无力拥有。不仅如此，当真正的痛苦来临之时，没有...

据书中美国作家伦纳德·皮卡夫——安·兰德的指定遗产继承人在本书中所作序言，安·兰德的《理想》创作思想还要归功于兰德女士的一位女性友人，这位朋友向兰德在一次提到她十分喜欢的女演员，她说她愿倾之所有都想要见这个女演员一面，兰德女士十分怀疑她的真心，便构造了这本...

安·兰德：只有当科学能延长人的寿命，丰富和保护人的生命时，它才具有价值。脱离这样的背景它就毫无价值，任何事物脱离背景都会毫无价值。而"人的生命"意味着个人那个别的、特定的、不可替代的生命。只有在人们能够自由地利用和享受知识带来的好处时，新知识的发现对他们才...

理想，听来是一个极为高大上的事情。尤其总是有人高呼着我要为我的理想奋斗一生，我要实现我的目标。其实呢？真正有多少人可以恪守本心，少之又少。凯伊贡达，一位著名的好莱坞影星，众多人将她视为人生理想。当她卷入杀人案件，真正来到他们的前面之时：第一位因为家庭和自...

一看到“理想”二字，顿时感慨万千，短暂而又漫长的二十年已经将这个字眼从我的字典中磨白，几乎看不到它曾存在过的痕迹。如果说理想在20年前代表着我对人生还充满了希望，那么20年后的今天，理想在我的脑海多少已沾染了悲观之气。今天阅读的《理想》是重庆出版社出版的“安-...

[理想_下载链接1](#)