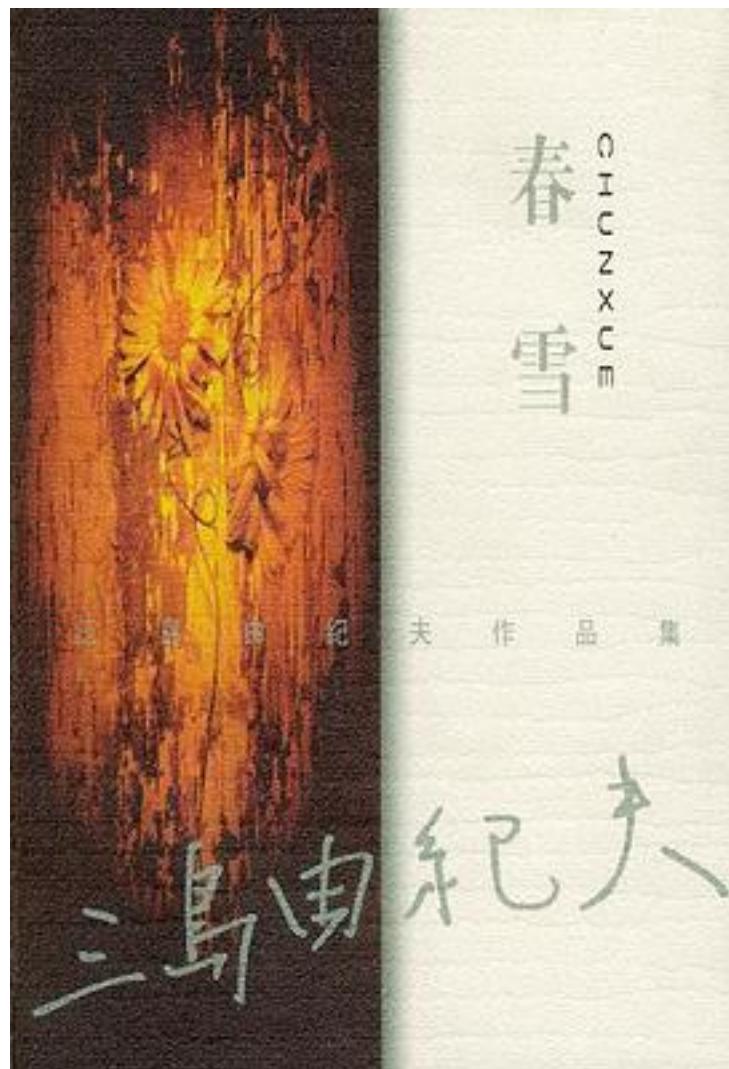


# 春雪



[春雪 下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787020121038

《丰饶之海》四部曲，是三岛由纪夫生前最后写作的作品，包括《春雪》（1965）、《奔马》（1967）、《晓寺》（1968）和《天人五衰》（1970）。这部作品规模宏大，时间跨度久远，从大正初年（1912）到上个世纪的七十年代约六十年间，几乎涉及这个时期内的所有重大历史事件，是一部全景式的巨著。这部被日本人称作“大河小说”的作品，对人生中的根本问题一一加以拷问，诸如生存、爱恋、战争、死亡和佛缘等，最后演绎出“世事皆幻象，人生即虚无”这样一个主题。

《春雪》是四部曲的第一部，也是四部曲中写得最成功的一部。小说描写了主人公松枝清显的恋爱悲剧和他的死，是三岛文学艺术美的升华。松枝清显与伯爵的女儿聪子相恋，在聪子被天皇敕许给洞院宫三王子治典王之后，仍与她保持联系并且让她怀了孕。聪子堕胎之后在月修寺私自削发为尼，清显亲赴月修寺欲会见聪子，被聪子婉拒。清显心力交瘁，回到东京次日离开了人世，年仅二十岁。

作者介绍：

三岛由纪夫（1925年1月14日—1970年11月25日），本名平冈公威，出生于日本东京，日本小说家、剧作家。三岛由纪夫是日本战后文学大师之一，在日本文坛享有很高的声誉。1949年，以自己的第一部长篇小说《假面的告白》确立了作家的地位。主要作品还包括《潮骚》（1954年，获新潮社文学奖）、《金阁寺》（1956年，获读卖文学奖）等。他的作品也得到了西方评论界的重视，曾两度获诺贝尔文学奖提名，是著作被翻译成英语等外语最多的日本当代作家。

目录：

[春雪 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

丰饶之海

日本

三島由紀夫

小说

陈德文

文学

## 评论

这本书的封面让我感觉到，这本书好像不叫春雪，叫三岛由纪夫不过陈老师的翻译要比唐老师的好读，五星

---

《春雪》达到了几近完美的境界。宏大的社会背景，诗意盎扬的描绘，跌宕的故事情节，众多立体的人物，其中还夹杂着精彩的思辨。

爱情的蓓蕾慢慢萌发，绽放出妖冶的花朵，又迅速凋萎，归于虚无。结局自然是悲伤凄凉的，清显身患重病，最终也没有见到聪子，在遗憾中逝去。三岛式的结尾。

“因为陷入梦境太深，梦溢出到现实的领域，终于造成梦的泛滥。”

---

似乎是这一版的豆瓣第一评？装帧很好，纸摸起来也还行，但字还是会隐约透背。//少爷自负又自卑的恋爱故事，处处透着唯美，如露亦如电。印象最深刻的是作者对海岸的描绘，如此丰饶之海竟也有尽处。

---

平成最后一天在单位读完这一本，楼下汽笛声传来，悠悠鸣鸣，似乎像月修寺的钟声。

---

伟大的作家一生都在写一本书。对于三岛由纪夫来说，这本书最完美的形态是《春雪》。这本较之源氏物语还多一章的长篇将「浪漫精神、贵族情趣、王朝憧憬和天皇制情结」天衣无缝地糅合融汇，是日本文学真正意义上的「复小说」。如果说《金阁寺》因其沉重、阴郁与苦涩艰深过多地暴露了三岛美学的阴暗面，那么《春雪》则通过引入希腊式的纯真美，调和了美恶辩证法的毒素；松枝清显与绫仓聪子从春雪到春雪的恋情也满含日本古典美学的物哀精神。（甚至光彩照人的美男子清显颇有几分光源氏的神采）贵族家庭女子意外怀妊又堕胎的故事，在谷崎润一郎笔下可能是一场社会风俗剧的绝妙情节（《细雪》），但在三岛由纪夫手里则变得异常严肃又极度浪漫。一部长河小说的开篇气象如此，可见作者天才的纵横肆意与不可思议。

---

纯粹又绝望。来嘛，读了不及时写评，现在头发都薅掉了也不晓得写啥...就是一个名叫

清显的抖M小青年，平时高冷自闭，有个姐姐喜欢他，他就是装傻充愣，日常心理“朕知道了，没有然后。”等姐姐要去嫁人了，就“呜呜呜，我爱死你了，你不能抛弃我。”斗不过现实，能咋办呢？死，死于肺炎（肺炎啊！）

时隔四个月，重读《春雪》。

清显的生命仿佛生就为赴感情的战场，那双病态珍惜来只为感情流血的手，从一开始他就暗示了他的生命必然成为一桩自为且人为的审美事件。开头和结尾都落满死影。开头那张凭吊战死者的照片，“漫山遍野的巨大群体的一种难以言表的悲思，犹如一个沉重的巨大铁环向中央徐徐收缩”。那悲哀，因其沉重，故喻之铁；因其形状，故谓之环；“向中央徐徐收缩”，言之程度加深，逃无可逃。而结尾那段雪中访寺更令人印象深刻。“恒转如瀑布”，一刹那诸法存在，旋即化为乌有；阿赖耶识和染污法互为因果，每一刹那因灭亡而产生了时间；每一刹那断绝与灭亡，因为时间会连续出现……于是暗示了死与轮回转生——“刚才做了个梦。还会见到的，一定能见到，就在瀑布下边。”于是，我从书架上抽出了《奔马》。

隽永美文翻译入骨，唤忆若干。花开堪折然樱凋入雪。中落贵族在后明治集权中无法出头，沉淀为清显-聪子冲突而互补的性格，前者以连式冰冷自尊叛逆自毁压抑幸福，后者承担一切遁阿赖耶识之海。

我又放弃了，我什么时候可以走出舒适圈

译笔很好，典雅大方流畅自然。

炙热偏执的爱大多如此吧，得不到物且能释怀，人却像是始终被挠着痒痒，噬蚀着心房。前部分读时且能思考，到了中后段，任意的散发吧，倏忽入了画卷似的，看这画笔如何摆弄下去吧。清冷而哀美…确是春雪啊(第一本三岛…应该是我喜欢的作家)(其实说不出心想的，春雪易逝，看书时飘着雪，合书时已然融入大地，仅余上述的湿润了)

三岛的笔触恣意着高贵

校草與學霸的故事…

“怎么才能趁着年轻死去。而又不感到痛苦呢？那是优雅的死，就像胡乱丢弃在桌子上

的绣花和服，不知不觉间，就滑落到灰暗的地板上了。”

作为三岛由纪夫问鼎诺贝尔文学奖呼声最高的作品，我觉得有点失望。小说背景设定在1912-1913年，正好是一战前，日俄战争对日本民众的影响还没有消除，虽然说不上这个背景的作用但总觉得是离不开的。阅读过程想到了其他三部小说：《野菊之墓》（日本传统文化感情表达的克制）、《人生》（大好机会在眼前生生错过）和《失乐园》（这本书的幽会给我的感觉是介乎纯情和情欲之间）。不喜欢松枝清显，不管是开头的敏感自负还是后面被情欲控制的出格，从来没有想过自己做的接二连三的选择面对的后果是什么，结局也是自己找死着实不理智，不过结合他的成长环境和年龄倒不是不能理解。三岛“汪洋恣意”的文字依然这么有特点，陈老师的翻译文学性比较强，看起来稍稍觉得有点奥。P352“聪子遇上佛了”一句震撼我。

「10」书里的哲学思辨太精彩了，又美又绝望。

忘标了补一下

勾起了由比滨和镰仓文学馆的回忆。“每当我们之间的关系出现分歧点的时候，仿佛是为了掩盖那些痛苦悲伤的事，天上总会下起雪来。”即使是虚无的人生，也要呈献给极致的美学……和白学。

《春雪》是三岛由纪夫最负盛名的作品。出生于贵族的清显性情软懦，不懂爱，也不会爱，在聪子面前一副自视清高，盛气凌人的样子，直到聪子即将成婚，才醒悟到对她的爱意已深深填满内心。两人偷尝禁果，遭到双方父母的责骂和凌辱，最终一人郁结而终，一人遁入空门。小说故事情节相当简单，文笔波澜不惊，娓娓道来，却又如涓涓细流，沁入人心。期间还借由人物之口道出了对哲思，法律，宗教的感悟。所以前半部犹如一部悠长的日本文艺片，雪花纷繁飘落，和服华美端庄，画面极美，节奏悠缓。到了后半部却如日本经典动作片，暴风骤雨，无暇顾及，云雨之后，悲从中来。  
情节并非我所喜欢，但是文笔流畅细腻（少不了译者功劳），还真是笔力深厚，令人大为惊叹（几句话能说清楚的故事写了400多页）。

三岛由纪夫“丰饶之海”第一部：无果的恋情飘散在春雪之中，行文透出大和民族骨子里病态的优雅与孱弱。清显没有做错任何事，他只是太敏感了。

世事皆幻象，人生即虚无

---

## [春雪 下载链接1](#)

### 书评

三岛由纪夫死于一场失败了的政变。当时，他劫持了自卫队的高级军官，并向在场的士兵发表演说遭到哄笑后，退回房间内切腹自杀。

正因为这个过程太过清晰，反而使他的死笼罩上一层厚厚的迷雾。就在当天，他完成了《丰饶之海》的最后一部《天人五衰》，他本人并没有像全书结尾那样...

---

三岛在写作上有很高的天赋，幼时的体弱多病又迫使他很早就对自我进行敏锐的观察和反省，致使他的才能很早就得以成长，所以怒放出一朵极其独特而奇异的绚丽之花。他的直觉惊人，想像力丰富，隐喻不落俗套。

《春雪》是《丰饶之海》的开卷之作，写了一对青梅竹马的恋人“优雅唯...

---

里加：他叫川又成康，虽然其貌不扬，但很有才华。

山女：川又成康？……好像在哪听说过。壁女：是川端康成。山女：哦。对，对。

里加：我认为他将来会像川端康成一样获得诺贝尔文学奖……

不知为何，当我试图为这篇刍议三岛由纪夫、川端康成的文字觅一个引子时，我扬弃了这...

---

在很大程度上，《春雪》中悲剧的酿成也许应归咎于清显的青涩与任性。但我的观点是：聪子也难逃其咎，绝非清清白白。或者，这并非是一个是非对错的问题：他俩人谁都没错，只是不配而已。他们因彼此的外在美与优雅互相吸引，但内在却相互排斥。很难想象他俩人能作为夫妻天长地久，...

---

盛夏，京城暴雨将至未至的闷热午后，翻开三岛由纪夫的《春雪》，却得微雪之清凉，享午后之惬意。“丰饶之海”四部曲是三岛由纪夫的传世之作，开篇《春雪》浸润着东方艺术的神秘色彩。不同于《奔马》中维新忠义的刚强壮烈，不同于《晓寺》的繁华颓废，不同于《天人五衰》的衰败...

发信人: naoko (naoko), 信区: JapanResearch 标 题: 本年度最期待的电影: 春雪 发信站:  
北大未名站 (2005年09月24日00:49:32 星期六), 转信  
大概是一年前的一个冬夜, 我在电脑上第一次看完了原著小说。三岛由纪夫的绝笔系列,  
竟然是那样的平静和优美, 然而其中却又隐含着无...

这是我读的三岛的第一本小说, 除了三岛优雅细腻的文笔之外也将人物的心理和情感状态描写得非常细致入微, 纤毫毕现美得不可方物。  
在能够感受到清显对聪子的情感的那一刻我马上想起《橘子不是唯一的水果》中的一句话: “我渴望有人毁灭我, 也被我毁灭。” 可是读到最后竟是有些...

《源氏物语》问世千年, 历来仿作者不胜枚举, 不过王朝已逝, 六条之月, 只见其景而  
不解其情。紫式部创作出的“物哀”美学已经成为日本文学的特征, 阅读《春雪》的体  
验和《源氏物语》相似, 二者的文笔都有着哀矜的美感。三岛此作把地点搬到了与平安  
王朝京都类似的大正时代东京, ...

三岛由纪夫这个名字在我国主流视野中一直被当作日本右翼文学甚至军国主义者的代名词, 不管这种看法有多少合理性, 我在此无意为他翻案, 只是纯粹从文学的角度, 以《春雪》这本被川端康成誉为“现代《源氏物语》”的三岛经典之作为原点, 以我个人对  
这本作品的感受为坐标系, ...

清显是一个控制欲极强的人。这样的人一般来说, 是隐约地清楚自己的这个特性一旦付  
诸现实, 可能会毁了自己。所以, 清显一开始就在抵御聪子, 否认爱聪子, 甚至要去  
讨厌聪子, 更甚要用撕信来伤害聪子。这一切, 只是为了证明自己是一个无需依赖别人  
的理性的人。当清显为自己...

网购,等得不久。  
拿到书,翻到第一页,就懊丧到不行——封面上毫无提示,扉页上却在题目之后赫然印着“节选”。  
因为电影《春雪》,才对书有了兴趣。本来是想对原书有个完整的了解,绕了个大圈子,却只看到节选。节选的弊端在于,你根本不知道删节的那些部分是否重要,是否优...

明治维新的变革、传统贵族的没落、现代思想的冲击、虚妄凄美的爱情、美轮美奂的情景描写……三岛由纪夫念念不忘往日帝制和贵族生活的奢华和浪漫,对现实社会中武士道精神的没落痛心疾首,将自己病态的心理一分为二,自恋懦弱加诸于清显,理性忠诚和立志改造社会加诸于本多,这...

在读三岛由纪夫之前,已被太多的对他的溢美之词充盈耳间,诸如“日本的海明威”,“与普鲁斯特、托马斯·曼、乔伊斯齐名的20世纪世界四大文豪”,等等(自然,对他负面评价也不少)。笔者之所以选择阅读三岛由纪夫的《春雪》,一是坊间对这部小说的评价甚高,称其为三岛创...

三岛由纪夫《丰饶之海》第一部《春雪》,看的时候没注意,直接随意看了郑民钦翻译版本的,觉得语言丰富,流畅生动,有身临其境之感。看完之后看到唐月梅翻译版,发现差别挺大,凌乱一阵之后,看到网上说的比较火的文洁若李芒版,还是不太一样,就直接到图书馆把原文以及各...

大概是时代的隔膜,又或者日文功力不济。  
读这本书的过程充满坎坷和挫折感,对于日本读者,想必也是如此。  
对我造成困难的自然不是众多的汉字词汇,是那种古典主义的文法。  
19世纪的小说多半都有这种风格,绵延到20世纪。  
加之国家兴亡的大时代,作家很难跳脱世事,文学也就有...

[春雪\\_下载链接1](#)