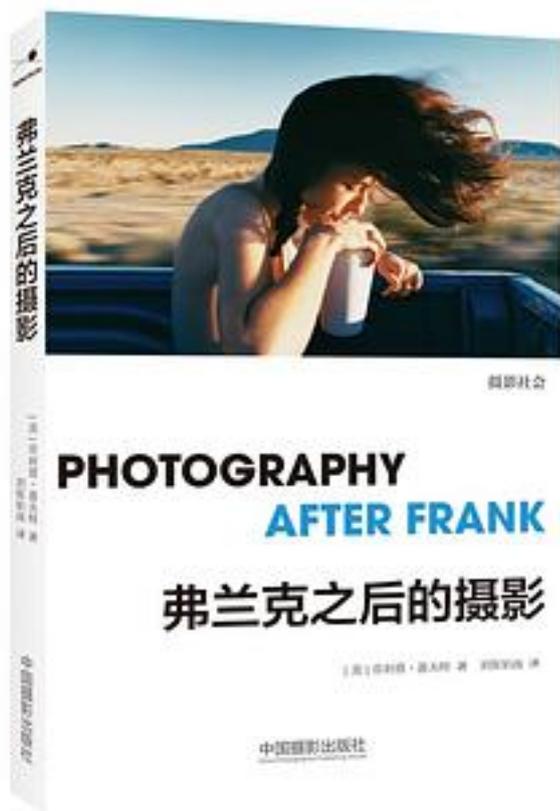


# 弗兰克之后的摄影



[弗兰克之后的摄影 下载链接1](#)

著者:[美]菲利普 盖夫特

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787517904625

在《弗兰克之后的摄影》中，《纽约时报》的撰稿人、前图片编辑菲利普·盖夫特以一个关键的历史时刻——罗伯特·弗兰克创作于 20 世纪 50 年代的影响深远的作品——作为出发点，为我们全面展现了当代摄影的面貌。盖夫特以不同类型的作品和实践模式作为线索追溯了摄影这种媒介的发展历史，他认为自弗兰克之后的摄影发展出现了一种矛盾的自我意识。虽然摄影图像让我们能够更为清楚地意识到周围的世界，但是对于自身不断地再现却瓦解着我们自然状态下的无知。

盖夫特从罗伯特·弗兰克在《美国人》中以粗颗粒、即时性对传统摄影的客观性的挑战开始谈起。接下来探讨了在

“摆布的纪录”其拍摄方式的演变过程中“纪实”摄影的真实性所面临的挑战。除此以外，本书中其他讨论话题还包括新闻摄影、肖像摄影、收藏家的影响，以及市场对于艺术创作的影响，比如巨幅尺寸照片的盛行。弗兰克对于诸多艺术家的影响不着痕迹地贯穿全书始终，从李·弗里德兰德和南·戈尔丁到斯蒂芬·肖尔和梁思聪。

作者介绍:

本书中收录的文章部分是菲利普·盖夫特专为此次出版撰写的，部分来自他为《纽约时报》以及其他出版物撰写的批评性文章，展览、书籍评论，甚至讣告。

盖夫特曾在《纽约时报》工作超过 15 年，曾经担任的职务包括头版图片编辑和文化板块的资深图片编辑。盖夫特早年曾在《财富》杂志担任图片编辑，在光圈出版社担任助理编辑。2010 年，他担任制片人制作了屡获殊荣的纪录片《我们都为比尔着盛装》（Bill Cunningham New York）。他曾获盖蒂研究中心的博物馆驻留奖金，现在，他定期发表有关摄影的文章，并且正在撰写策展人、收藏家山姆·瓦格斯塔夫的传记。

目录:

[弗兰克之后的摄影\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

艺术

摄影理论

摄影知识

批评性艺术

Photography

摄影批评

## 评论

在网上一搜可以发现，“瑞象馆”这个非盈利性机构转载了本书的多篇文章，难能可贵的是，每篇文章中提到的摄影家的作品都插入到了电子文本相应位置中，解了纸质书有文无图之苦啊，盛赞瑞象馆。

对我而言，有1/3的文章非常有价值。翻译不错，虽然有一些小粗心的地方。

超出预期，值得一看，刘张的翻译也明晰。

很清楚的一本书，这种清楚既来自于作者撰写时的思路清晰，也要感谢刘张的翻译。虽然仍然在过程中遇到了那么几句稍微绕一些的句子。我个人更喜欢前半本，感觉要比后半本更完整和连续。配图有些不够因而在需要视觉参考时略显不便，可能因为图片授权的问题？好处是过程中不得不参考许多其它材料，也有收获

报纸摄影评论汇编，贵在真切与时效

有启发 但是从内容编辑上说 还不如公号合辑

emmmmm这个阅读体验太糟心了

介绍型学术摄影书籍

没有一定大师影像或者摄影史的积累，看起来会非常蛋疼，先弃了吧，今后可能会再找过来看看…

-----  
边读边查阅资料，很好的一本索引

-----  
毫无编排的摄影杂文。

-----  
没有可借鉴的观点

-----  
能明显感觉出来作者的偏好，并且在这一块有很深厚的积累，并且有他的解读方式。印象比较深刻是对拍摄“物”映射到被拍摄“人”还有拍摄者的解读，也算是把我一些零零散散的想法串联了起来。

-----  
看得云里雾里，还得再看一遍

-----  
[弗兰克之后的摄影\\_下载链接1](#)

## 书评

零散的启发是有的，但是作为一本书来说，内容的编排是不及格的。  
“在整个20世纪80年代，照片经历了一次由后现代艺术家和批评家们进行的严厉而又必要的检验。他们质疑照片再现现实真实性，质疑它作为构建社会现实角色及其作为艺术形式的合法性，直指纪实摄影过于传统，甚至是...”

-----  
[弗兰克之后的摄影\\_下载链接1](#)