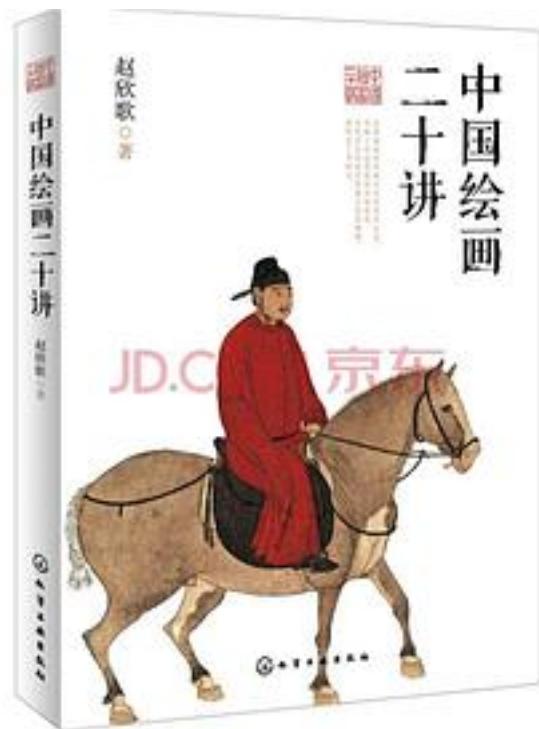


中国绘画二十讲



[中国绘画二十讲_下载链接1](#)

著者:赵欣歌

出版者:化学工业

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787122250179

《中国绘画二十讲》重在对于绘画历史知识的梳理和逻辑线索的勾陈，给读者以绘画史的全貌。从新石器时代到现在的五六千年，从人类的进化史来看，时间并不久远，但是人类认识自身和客观世界的能力却发生了翻天覆地的变化。人类对客观世界认识的全面，催生了知识的进步和各门类学科的诞生。绘画从依附的岩石、泥土、金属，到布帛、纸张，甚至现在的数字形式；绘画技法从线到面，从单色到多色，从硬件到软件；从对客体的形象刻画，到内心世界的抽象表达；从功利性的生活劳动需要，到教化审美的追求，表现了无尽的发展可能。

作者介绍:

赵欣歌，中国艺术研究院，教授、研究员、硕士生导师，长期从事书画创作和美术教育，研究方向主要为艺术发生学、古代美术史、现代艺术史等。现为《美术新视野》杂志社主编，《中国现代书画》杂志社副主编，中国艺术研究院通州校区主任。个人作品以山水为主，兼工花鸟、人物，画风强调以文入画，秉承文人画的创作理念和中国传统文化精神，讲究诗书画印有机结合和技法的突破。

目录: 引言 绘画的源流与范畴	001
第一讲 石器时代绘画的滥觞	007
制造工具与美的意识	008
巫术、权威与图腾	012
第二讲 新石器时代艺术考古	017
描绘生存空间的岩画	018
陶器上的装饰纹样	021
第三讲 夏商周绘画的神秘意义	025
庄严诡秘的铜器画	026
奇伟浪漫的漆画	032
第四讲 周代绘画的精神取向	037
成教化的宗庙绘画	038
帛画的精神寄托	042
第五讲 秦汉绘画的天地有灵	049
时代影像的人物壁画	050
死即是生的墓葬帛画	054
传世不朽的画像石、画像砖	058
第六讲 魏晋绘画的风骨才情	065
魏晋玄学与传神论	066
卷轴画的中国品格	069
第七讲 南北朝绘画的东西交融	077
墓室壁画、石刻线画的现实取向	078
西方乐土的佛教壁画	085
第八讲 隋唐绘画的异彩纷呈	091
人物画名家辈出	092
山水画粲然兴起	097
花鸟画独立成科	102
第九讲 唐代三教合流与宗教画	109
佛教信仰与重彩绘画	110
壁画的场景与气象	115
第十讲 五代宋初的释俗绘画	121
五代西夏佛画的华美精工	122
五代宋初山水画的标程	126
第十一讲 宋代古典绘画的繁荣	133
宋画院与院体山水	134
花鸟画成就经典	139
雅俗共赏的风俗画与人物画	144
第十二讲 元代山水画的文人品位	151
南赵北高的绘画新风	152
元四家的抒情写意山水	158
第十三讲 元代绘画的工写兼顾	165
花鸟画与君子画	166
人物画的变异与传承	171
丰富的壁画遗存	177
第十四讲 明代绘画的世俗化	183

传承宋画的浙派184
经济发展与吴门画派190
工笔花鸟与写意花卉195
第十五讲 晚明绘画的惊世之变201
董其昌与南北宗论202
人物画的怪异倾向206
版画、壁画争奇斗艳211
第十六讲 清初绘画的传统延续215
继承南宗的“四王”、吴、恽216
画僧与地域画派219
第十七讲 清代中晚期古典绘画的终结225
洋画师主导的宫廷画苑226
金石考据与扬州画派230
商业贸易与海上画派235
第十八讲 近代绘画的复古与革新239
固守传统的京津画派240
东西融合的岭南画派243
民国以后海派的扩张246
第十九讲 现代绘画的中西合璧249
文化争鸣与传统出新250
油画引进与学院化教育254
变古出新的中国画大家260
第二十讲 当代绘画的回归与重建265
画家的心境与状态266
绘画的时空语境与历史逻辑271
结语 手绘心画277
· · · · · (收起)

[中国绘画二十讲_下载链接1](#)

标签

美术

中国

艺术史

艺术

绘画

国画

美术系

评论

2.5吧好吗！你做简史就简史吧 图片迷之色差就算了 到后面错别字 前后矛盾都出来了 咋整？

吴镇本与盛懋比门而居，四方以金帛求盛画者众，而吴之门阒然。妻子颇笑之。曰：“二十年后不复尔。”后果如其言。几十年后谁领画坛风骚不是当时世俗的眼光所能察觉的，时尚的追随者终究会被历史遗忘，而留下的才是沉潜于艺事的真画者——赵歌欣老师的讲义集《中国绘画二十讲》，正是我寻找多时的讲述中国绘画历史的书籍，有理论有事件有案例，深入浅出值得推荐。周末的清晨，一杯君山银针，一本薄书和网易云音乐，夫复何求...

都没有好好校对一下的嘛……

很好的一本，作者底蕴很够，讲出来的每句话都可供大脑拉伸一下。

错别字、病句、枯燥无味、走马观花。书最忌“无趣”。

一般总结概括，普及类

意外在图书馆发现这本书，如获至宝博学的赵老师带着我们寻找美，欣赏美，探讨绘画背后人物的时代特色、人性的丰富~ 必须5星

[中国绘画二十讲_下载链接1](#)

书评

[中国绘画二十讲_下载链接1](#)