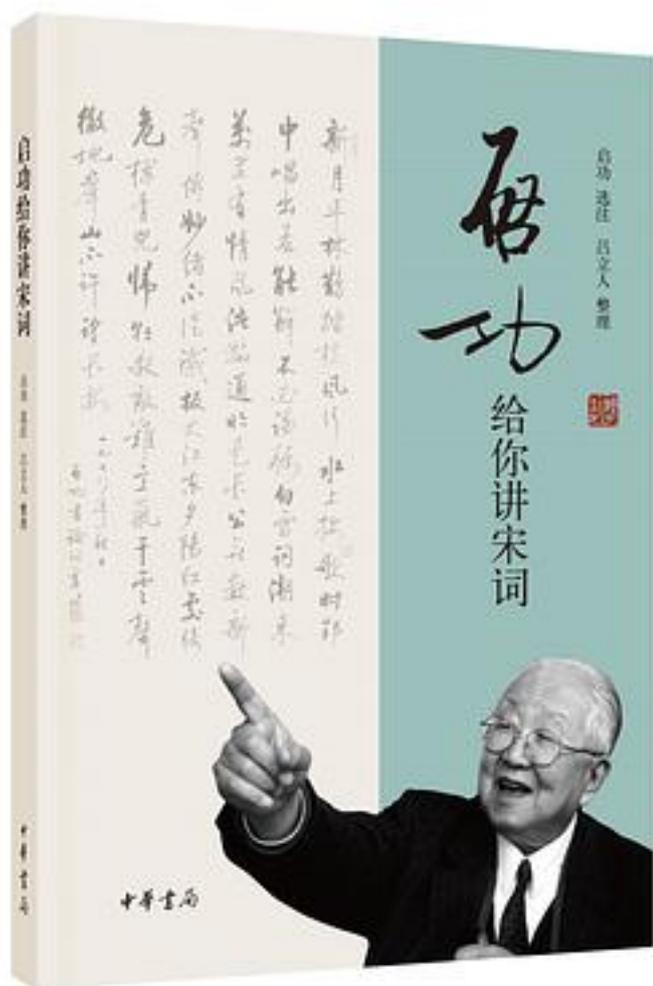


# 启功给你讲宋词



[启功给你讲宋词\\_下载链接1](#)

著者:启功

出版者:中华书局

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787101117141

《曲院风荷：中国艺术论十讲》是作者在北京大学数次关于艺术理论讲演的汇集。共十

讲，分别是听香，看舞，曲径，微花，枯树，空山，冷月，和风，慧剑，扁舟。本书不是对艺术理论做逻辑推演，而是到鲜活的艺术之中，去寻找理论的“歇脚处”，所以它既是理论的，又是感性的，我们可以看到各种艺术的相通之处。这种美学论著的写法与宗白华先生一脉相承，在当下却具有独特的个性与韵味。因此，此书从出版至今，一直受到读者的欢迎，一版再版。

作者介绍:

启功，满族，爱新觉罗氏，字元伯，又作元白。北京人。教育家、文物鉴定家、书画家、诗人。1912年7月26日生。1933年，辅仁大学附中，国文教员。1935年，辅仁大学美术系，助教。1938年起，辅仁大学国文系，为讲师、副教授。1952年后，北京师范大学中文系，副教授、教授。2005年6月30日逝世。曾任第五届全国政协委员，第六、七、八、九届全国政协常委，九三学社中央参议委员会副主任，中国书法家协会主席、名誉主席，国家文物鉴定委员会主任委员，中央文史研究馆馆长。

目录:

[启功给你讲宋词\\_下载链接1](#)

标签

艺术

美学

朱良志

哲學美學|宗教倫理

集

实

宋

=|=

## 评论

启功先生文革前讲“古典文学作品选”的讲义。这个东西就像扑克牌，没有了玩牌的人，空有一副牌就没有多少意义了。没有了启功先生活灵活现地讲课，这么一册讲义的价值就很有限了。

---

从美学到哲学

---

艺术作品中流露出中国哲学意味，一阴一阳之为道，有限包裹着无限，静心阅读，体悟生命的活泼。

---

看过生命清供，觉得重复疲劳了。

---

作者的哲学思辨能力有限。对中国古代的美学概念缺乏清晰的定义，对这些概念的理解也是混乱的：常把不同的事物放在同一个概念下讨论，比如第六讲谈到“虚实”的问题，从绘画的“空灵”，谈到建筑的亭子的虚空。第六讲的“虚实”和第三讲的“含蓄”有部分内容重叠，不知为何分为两讲。很多举例不贴切，比如第三讲的李渔西湖湖船设计，和要说明的“含蓄”的原则毫无关系，潇湘八景则被莫名其妙地放在讲“和谐美”的部分里。

---

不与朱公比美

---

[启功给你讲宋词\\_下载链接1](#)

## 书评

庄子说“天地有大美而不言”，一向以为美是一种直觉，一种顿悟，是无法用文字去细细描摹，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，无法用语言去吟诵佛法的真谛一样。直到翻开美学大师朱良志先生的《曲院风荷》一书，我才发现美原来也是可以这样娓娓道来的，她那不再可望...

-----  
在上海福州路古籍书店第一次看到这本书，完全是被封面和衬页吸引住的——很唯美，很具有古典的风格，不过看上去也很脆弱。以至于我小心翼翼，特地包了书皮。就如清初学者强调的义理、考据、辞章三合一，在中国传统文化中，文、史、哲，乃至美学，是相辅相成、浑然一体的。所以...

-----  
也许对终日浸溺其中的人来说，这本书只是皮毛？但是对于我这个门外汉来说，却宛如盛宴一般叫人惊喜不已甚至贪婪。最喜欢的是本书涉猎面极广，诗，词，曲，书法，园林，花鸟，山水，篆刻，禅，哲学，音乐，等等中国艺术的种类都交杂在一起，正是我喜欢的大杂烩一样的好东西。更...

-----  
上学期考完后我在图书馆找了一下午的书，准备好好读一下最终选择了这本书  
这本书用唯美的文字清晰的阐述了中国经典艺术取向  
朱先生引经据典，用大量的实例和精炼的总结为读者献上了十份艺术大餐：听香 看舞  
曲径 微花 枯树 空山 冷月 和风 慧剑 扁舟 对于我这样的入门级读...

-----  
朱良志的《曲院风荷》，去年就听到不少朋友推荐，说这本书怎么怎么好。我不爱赶热闹，你越说好，我越要冷它一冷，等大家都说的那个好劲过去啦，我再安安静静地品味它，这个时候如果我继续咀嚼到其中的好滋味，我就真正地相信，它就是好。  
这本书，就属于冷它一板之后，逐渐挖掘...

-----  
《曲院风荷》是朱良志先生艺术论文集，分十章，每章题目同文集的题目一样，雅致清新，分述了中国艺术的几个核心问题：形神问题、动静问题、含蓄、小中见大、大巧若拙、虚实问题、冷寂、和谐、妙悟以及写意传统。  
朱良志显然深谙中国传统文化，甚至将其打通，除却诗书画印的...

-----  
真是美，真是雅。  
朱良志老师先是安徽师范大学文学院院长，继而是北京大学哲学系美学教授。由此学院派身份便略知此书内容了。这是一本让我文化自重感陡升的中国美学及其哲学根源的书，书中中国哲学、美学、诗词彼此之间交织而相参。朱老用几乎页页诗的语言引领着自己探幽取微...

-----  
我觉得中国的思想中透露着悲观主义，看透不说透，看透要看新，读出生机。微花枯树

，好像是有一丝孤独，独立的情怀。万事存于自然，人于自然，知于自然。对自然的敬畏我想是中国艺术最重要的方面。慧剑篇讲到语言，让我想到福柯，言语是媒介也是障碍，不言语而顿悟的境界却是高又...

真是美，真是雅。

朱良志老师先是安徽师范大学文学院院长，继而是北京大学哲学系美学教授。由此学院派身份便略知此书内容了。这是一本让我文化自重感陡升的中国美学及其哲学根源的书。朱老用几乎页页诗的语言引领着自己探幽取微的进入传统中国诸多美学意象的境界中。第一...

庄子说“天地有大美而不言”，一向以为美是一种直觉，一种顿悟，是无法用文字去细细描摹，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，无法用语言去吟诵佛法的真谛一样。直到翻开美学大师朱良志先生的《曲院风荷》一书，我才发现美原来也是可以这样娓娓道来的，她那不再可望而...

这本书，在那个纵情埋首于经卷不问世事的暑假，在老馆的阅览室天天读，读犹觉体会不够深，更把妙语嘉言抄录下来，这是自小学毕业以后没有做过的事，伴着窗外青碧的爬山虎，深棕色的窗棱，微风，炎日。。学国画时年纪太小，心知其妙却不能用言语传达，这书仿佛是说出了闷在心中...

作为北方人，对于中国艺术的精神犹如门外汉，以致上大学时看古代书画通通觉得像是在和另外一个世界对话。都说“曲径通幽”好，我便也说好，却道不出那好的韵味在哪儿。刚刚翻开这本书，看了听香一节，便折服于作者对古代艺术精神的把握了，他娓娓的叙述，我慢慢体会到了含蓄的...

朱良志的《曲院风荷》，此书的副题是“中国艺术十讲”，是朱先生在北京大学数次关于艺术理论讲演的记录汇集。安徽教育出版社出版，印数只4000册，价29元。在南京万象购，七五折。一共讲了中国古典艺术理论中十个重要的问题：听香：形神，看舞：动静关系，含蓄：曲径...

虽然一向很喜欢研究美学的书，不过随便翻几页后一看到那些抽象艰涩的理论就会感到望而却步，这本书给我的正是与此相反的感觉。整部作品文辞隽永，文笔晓畅，用典精当，读来如清风拂面，将中国古典美学娓娓道来。

-----  
[启功给你讲宋词 下载链接1](#)