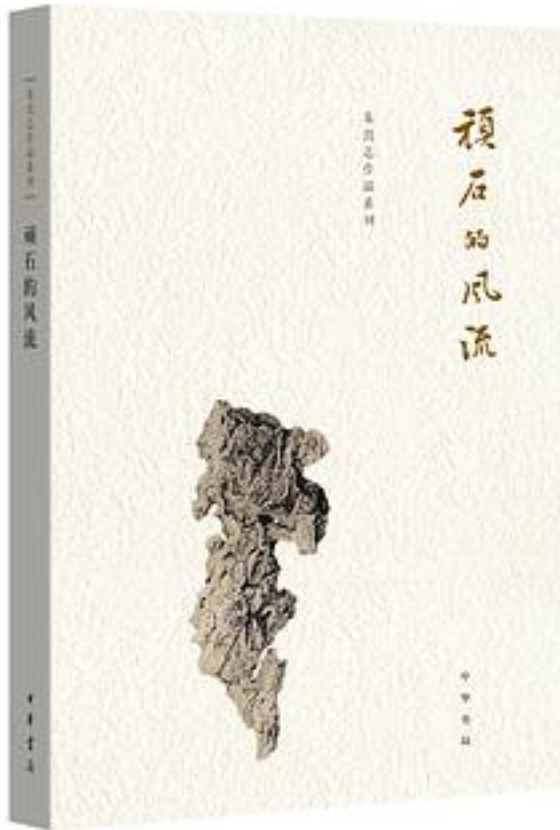


顽石的风流



[顽石的风流_下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:中华书局

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787101117851

石和中国人的艺术生活有密切的联系。中国人爱石，赏它，玩它，品味它，将石当作朋

友，甚至当作自我生命的象征，以石来安慰心灵，并通过石头来看宇宙人生的大道理。品石，不光是对石的欣赏，所看重也不全在其审美价值或者实用价值，很多者是在玩味自己的生命，从中寻找生命智慧的启发。

这本书主要是讨论围绕盆景、假山、品石艺术等形成的特别的艺术观念，其中体现出中国人独特的生存智慧，在当今仍然具有重要的价值,是作者研究中国艺术观念所涉及的一个方面。

作者介绍:

朱良志，北京大学哲学系教授、博士生导师，美国纽约大都会博物馆高级研究员。长期致力于中国传统艺术的研究，尤长于中国传统哲学和艺术关系的分析，并注意从艺术中剔发中国人的人生智慧。出版有《石涛研究》《八大山人研究》《中国艺术的生命精神》《真水无香》《中国美学十五讲》《南画十六观》等著作。

目录:

[顽石的风流_下载链接1](#)

标签

艺术

朱良志

美学

园林

哲學美學|宗教倫理

建筑

【文学艺术史】

藝術

评论

大概文风就是：“石，是一种千古的寂寞”
这样式儿的。生怕错过干活，然而果然是鸡汤…… 恳请朱老师不要再写书了好么
真是费纸又费钱

第一部分谈石不错，第二部分谈假山第三部分谈盆景就有些水。为什么不谈下砚台呢？
对了一下，这书是《真水无香》一书里抽出三篇扩充改编的，谈石部分加了金农的内容，更好看了。但这样捋浆糊出书，智者不取也。

#2016152

#OMG中国的怪石文化里居然藏着henry moore和贾科梅蒂的雕塑哲学
想必是两位艺术家本人也没想到的？想对他们进行隔时空访谈
越来越有种现代主义艺术理念和哲学滥觞于东方传统哲学的感觉
可惜这本还没有韩语版翻译啊！

资料收集很多，但缺乏扎实的论述。

槽点满满的书。1，朱良志一不留神就开始扯禅宗，研究中国华扯禅宗，研究中国园林
又扯禅宗，离开禅宗他写不了东西？
2，然后若干有诸如“中国的假山为什么没有发展成抽象的艺术”这类蠢傻问题自问自
答。3，各种名称错误，比如把留园浣云沼写成浣水沼，《洛阳名园记》写成《洛阳园
林记》。

对于我来说是品石的入门书籍，很喜欢。

此书文章，大段的古人摘抄，后引申一堆关于诗画的体验，初见雅致丰富，细想就很空，
且如此摘抄也有占古人不收版税拉来站队之嫌。

资料的堆砌有点严重，文字失去了之前的空灵诗意，有点干瘪乏味

[顽石的风流_下载链接1](#)

书评

[顽石的风流_下载链接1](#)