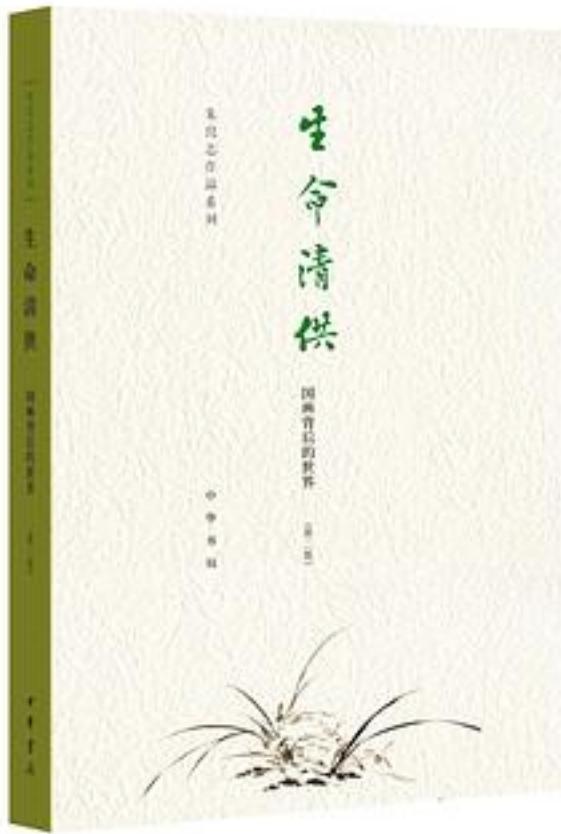


# 生命清供 (第二版)



[生命清供 \(第二版\) 下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:中华书局

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787101116465

一片山水就是一片心灵的世界，一朵水仙也能映照出画家的魂灵。宋元以来文人论山水

画，多不会把它当成观赏的风景。形式本身只是引子，可以导入到画家丰富的内心世界。缘此，这本关于中国绘画的小书，也不是对于中国传统绘画的鉴赏，而是想通过它的外在形式，走到绘画的背后，去揣摩那里深藏的画家心灵隐微，那些曾经感动过画家的幽深生命体验。全书文字优美，意境高远，字里行间表现出作者横溢的才气及深刻的人文情怀。

作者介绍：

作者朱良志，北京大学哲学系教授、博士生导师，美国纽约大都会博物馆高级研究员。长期致力于中国传统艺术的研究，尤长于中国传统哲学和艺术关系的分析，并注意从艺术中剔发中国人的人生智慧。出版有《石涛研究》《八大山人研究》《中国艺术的生命精神》《真水无香》《中国美学十五讲》《南画十六观》等著作。

目录: 引子  
一 秋江待渡  
二 生命清供  
三 新桐初引  
四 暮鸦宾鸿  
五 好雪片片  
六 山静日长  
七 莺岸泊舟  
八 落花时节  
九 寒潭鹤影  
十 潇湘八景  
· · · · · (收起)

[生命清供 \(第二版\)](#) [下载链接1](#)

标签

国画

艺术

艺术美学

朱良志

随笔

绘画理论

中国

美学

评论

掉进国画大坑，深入了解中

-----  
很受启发，并不是讲解画史，更不是讲解画技，从文人画里汇总出一些共同的题材和情怀追求，是了解中国画一个粉好的角度。

-----  
极美，虽身体被绑架，然谁能奈何我心在奔腾！

-----  
各种典故诗词信手拈来，多亏选修课逼我看完了

-----  
需要重读。

-----  
纸张印刷好。发现个错误。124页，吴中四杰什么鬼，吴门四家是仇英啦

-----  
#2016151

-----  
#虽略絮叨但是这样的分类真的很有意思啊。

心中有月，夜夜都有月明。受了点启发。

新一版，装帧极美！我真的需要读读朱良志先生的书了，人变的粗俗短视可憎，被西方的七十年代收编了。中国画是一个精神的世界，在与传统脱节的今天，那些关于生命、永恒、宇宙、时空、虚幻不大容易被理解。现在很多画面太实在了，意义很单薄。有意思的是林风眠先生这样最代表性的现代派画家，晚年竟然画出寒鸦孤雁渔夫这样充满中国传统艺境的画，可见画画这东西，风格、技法还真不是最主要的，关键是人！

中国山水画了不得

多出来的一星是为朱良志老师打的…tbh，对于审美鉴赏水平比较低的我，这本书很像超高配版的白落梅，当然和白落梅安意如有云泥之别，但总归还是一类书。不过什么样的书都应该有嘛，了解了解，放松的时候翻一翻还是很愉悦的。

"倚阑干不尽兴亡。数九点齐州，八景湘江。吊古词香，招仙笛响，引兴杯长。远树烟云渺茫，空山雪月苍凉。白鹤双双，剑客昂昂，锦语琅琅。"

论文式引证

中国的文人画妙在意境，看似简单的构图画面背后有超越俗世的生命和心灵在宇宙遨游。

这本书的装帧，印刷，配图和文字都十分精致，应该说是我读过的最好的一本了。最初是在一日的奔忙前读一章最为静心的工具，后来搁下。今日趴在草地上晒着太阳读罢后半段，又在清晨沉默的光线里读完最终篇章，对比于城市商业中心喧哗的欲望，我真是彻底地醉心于文字与绘画中的境界了。  
嗯，还想说，以后要合理地规划，避免社交对生活与日常的读书节奏所造成压力。

顺便标记，18年暑假，每天一节。怀念那段时光，珍贵。

国画学习 理论与实际结合

说它是了解中国艺术精神的敲门砖也不为过。

把国画写得很有意思～

[生命清供 \(第二版\) 下载链接1](#)

书评

[生命清供 \(第二版\) 下载链接1](#)