

鸟小姐在巴黎



[鸟小姐在巴黎 下载链接1](#)

著者:[瑞典]安德烈·德拉巴里·德·南特伊著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-10

装帧:

isbn:9787020117703

在巴黎中央，逝水流年大街中段，有一栋漂亮的老房子，最顶层住着古怪的鸟小姐。没有人知道她的年龄。甚至根本没有人认识她，因为她从不出门。不过当她在阳台上与数

不清的猫和鸟在一起时，有人瞥见过这个头发乱七八糟、脖子和手腕上缠着一米长珍珠链子的优雅女士。

伊莎贝拉住在鸟小姐的楼下。她是一个非常平凡的九岁女孩，平凡到仿佛并不存在。一天，伊莎贝拉放学回家，走进电梯时，不小心将“5”错按成了“6”。直到鸟小姐打开门，她才意识到自己走错了楼层。

两人就此相遇，一种奇特的友谊渐渐将两人连接。两人一起在鸟小姐家里度过美好时光，在鸟小姐的帮助下，伊莎贝拉很快成为一个更勇敢、更自信的女孩。

我是一个兼容黑暗与明亮的人，我把我的人生与我的画看待成一出剧情片，我喜欢剧情性，就像做梦一样。

——路维萨·布菲特（本书绘者）

我爱巴黎，它充满美学的诗意，有深厚的时尚底蕴。

——路维萨·布菲特（本书绘者）

我笔下的人物比我更时髦，更酷。那是我梦寐以求的自己。

——路维萨·布菲特（本书绘者）

她神秘、骄傲、坚强，而又十分浪漫，仿佛住在每个平凡女孩内心的梦。

《ELLE》《VOUGE》当红时尚插画师路维萨·布菲特（Lovisa Burfitt）插画。

线条潦草而自信，兼容黑暗与明亮。很朋克，很诗意，很有震撼力。

作者介绍：

作者简介

安德烈·德拉巴里·德·南特伊（Andrea de La Barre de Nanteuil）

1976年生在瑞典，目前居住在巴黎，在一家大型时装商店担任公关经理。她写作时坐在厨房飘窗，可以俯瞰城市数不尽的锌皮屋顶。本书是她写的第一本书。

绘者简介

路维萨·布菲特（Lovisa Burfitt）

1973年生在澳洲，成长于瑞典，成名于法国，有着时尚插画家和时装设计师的双重身份。目前是《ELLE》《VOUGE》等众多顶尖时装杂志的当红插画家，也是备受“H&M”“MO&Co.”等潮流品牌欢迎的合作对象。她通过那些潦草而自信的线条清晰地展现出故事的神韵，也描画出自己的内心世界：一个骄傲、坚强而又十分浪漫的女人。

目录：

[鸟小姐在巴黎 下载链接1](#)

标签

插画

巴黎

瑞典

图像小说

浪漫

non

2019

北京·人民文学出版社

评论

这本书完全跟对它的第一印象不同~说明这本书的定位有问题。看书的封面和文案感觉是成人的，是时尚类相关的故事！事实上这就是法国版小魔女啊~~是个关于从孤独和内心空空里找到愿望的故事，人啊，有了愿望，心就不会空了，你的世界就会变得更加宽广~

这完全不是图像小说，应该说这只是配有插图的小说。在图像的映衬下，巴黎那种浪漫魔幻而又时尚的轮廓氤氲于现实的迷雾之中，这个城市的魔女成熟曼妙，妩媚精怪善变而不失温柔，一如夏日多变的天气。读者随着少女的现实视角，体会美妙又不可思议的邂逅，就好像独自吃完一大盒什锦巧克力，既满足又意犹未尽。

小孩子口吻，有些文字还是还有画面感的，小学的我肯定喜欢。

在故事里，最让人印象深刻的是，两个人在鸟小姐家里一起制作香水，加入了各种奇怪的成分：“坚忍不拔的百合花”“不对大妈味的天竺葵”“精选茉莉花，纯净无添加”“偶落凡间的苔藓”“最棒的果仁糖”“懵懂不觉的初雪”“冷入骨髓的大西洋海水”，这些具有韵律的成分读来就让人觉得非常神秘而诗意，而当这各种各样的成分混合在一起，组成一种非常好闻的味道。伊莎贝拉发现她在这瓶香水里既闻不到天竺葵的味道，也闻不到苔藓、百合花或是雪的味道。鸟小姐说：“你应该散发出伊莎贝拉的味道。”

适合对巴黎有幻想的女孩阅读。

图像小说 瑞典

摩登的画风，这本书跟时尚有关…

画得真好看

可爱的鸟小姐

巴黎夏天的童话

还是非常喜欢这个小故事的，有点青涩但是读起来还是比较温馨。插画很好看，很有作者个人的特色，颜色不多，也更偏向于简笔。个人非常喜欢漫画和插画这种作品，期待能读到更多此类的著作。

看不明白，理解力差了

很特别

充满巴黎的浪漫气息~

鸟小姐告诉伊莎贝拉：“有了愿望，你的生活就有了无限的广度和长度。”而有了“愿望”，伊莎贝拉的内心便不再空空荡荡。鸟小姐还说：“灰色也很漂亮，这个可别忘了。灰色本身就是一种风格。”

第一次接触图像小说，文字很多，不像绘本，至少也是高中生才能读吧。

插画很漂亮！！！

画风很赞

[鸟小姐在巴黎 下载链接1](#)

书评

[鸟小姐在巴黎 下载链接1](#)