

花之寺



[花之寺 下载链接1](#)

著者:凌叔华

出版者:天津人民出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787201099347

小说集《花之寺》由17篇短篇小说组成。其创作主题大致可以分为三个方面：一是反映闺中少女的黯淡生活。刻画豪门闺秀的内心世界，表现旧式少女无法主宰命运的失落和茫然，讽刺和怜悯她们悲剧性的命运；二是发露太太阶层的庸俗生活。揭露旧式太太寄生虫般的生活，审视和批判她们麻木丑陋的灵魂；三是展现新式妻子的矛盾生活。表现新女性试图打破传统性别角色禁锢的痛苦和无奈，肯定和突显独立自主的女性意识。

作者介绍：

凌叔华（1900～1990），女，小说家、画家。原名瑞棠，笔名叔华、素心。广东番禺人。1922年就读于燕京大学，并开始在《现代评论》发表小说。1929年任教于武汉大学，主编《武汉文艺》。1940年起在燕京大学任教。1956年后在新加坡南洋大学、加拿大等地教中国近、现代文化，后寓居英国。凌叔华崛起并成名于二十世纪二三十年代，与当时的冰心、庐隐、苏雪林齐名。她的文字清秀俊逸而又朴实无华，哀感隽永而又浪漫生情，清朗明快而又雅淡细腻，独具“闺秀派”之风。在徐志摩的心目中，凌叔华是“中国的曼殊斐尔”。其主要作品有：小说集《花之寺》《女人》《小哥儿俩》，散文《爱山庐梦影》，以及用英文写成的带有自叙色彩的《古韵》。

目录: 凌叔华的画簿

酒后
绣枕
吃茶
再见
茶会以后
中秋晚
花之寺
有福气的人
太太
说有这么一回事
等
春天
女儿身世太凄凉
“我哪件事对不起他？”
旅途
奶妈
资本家之圣诞
· · · · · (收起)

[花之寺 下载链接1](#)

标签

凌叔华

女性

小说

短篇小说

中国现代文学

中国

中国现当代文学

短篇

评论

凌叔华的短篇小说是西化的模式，结构很精巧，故事的内容倒有些像她的国画，雅致而有意境。故事几乎没有背景的铺陈，大部分通过人物间的对话以及心理活动来获悉故事的主线，结局往往出人意料。

就如前二篇的《酒后》与《绣枕》，用人物间的对话以及细节的描写引起人们对事件的好奇心，不住读下去，临近结尾时却戛然而止，意味深长，但不作过多解说，全凭读者自己体会。

故事里的用来烘托人物情绪的景色描写短却很细腻准确，就像她画的兰草，寥寥几笔却得神韵。从故事里透出的观点亦很现代，甚至比现代的很多人都开明，讲女同性恋、奶妈、旧式婚姻的几个小故事里无不透出惋惜与暗讽。

《酒後》 《繡枕》 《花之寺》

故事倒是小巧精妙得很，可能是因为出自画家之手吧，很细腻有画面感。可惜总是官家大小姐的娇气事，倒显得格局并不太大了。

从年代来看是很有才情的女作家，上世纪初关于女性地位与境遇的描写即便放到今天也不显得突兀。不知《旅途》一篇是不是亲身经历，读来比那些写小姐新妇女佣之类的文章要爽利得多。

還可以，應該算是中國現當代文學中最早一批以女性視角來寫的小說了吧，難得沒有違和感。或許是因為看過廬隱王統照冰心宗璞等等的文章裡面的一些三觀令人絕倒之處，這本書顯得出挑一些，看著倒是沒有不舒服。

最喜歡的一篇是《綉枕》。從前的女子，需要針線女工、三從四德又或是高門大戶才能被鐘愛，這種定義既是社會和他人賦予的，也是自己主動接受並內化成為自身一部分的。當代女性已經有了靠自己不必靠他人的能力，但這種以“瓜子臉”、“雙眼皮”、“自幼瘦”等形態存在的“綉枕”誰能說就不具備力量了呢？當然，自己喜歡為了取悅自己除外，為了他人實在都不值。需要警惕的不是他人的眼光，而是自己是否順從他人來定義了自己。印象很深的還有那個坐火車的母親。

凌叔華还是不错的

三十年代的几篇，男女之情，女人心思的几篇，时髦清新有古韵。

读来是清新的民国风

很多对话都让人想起红楼梦。

很简单的叙事，寥寥几笔却很传神，读来很舒服的感觉

像奥斯汀又像曼斯菲尔德，结尾尖锐得像针一样的小说。纯粹白描，技巧圆熟，《绣枕》这篇真实得让人通体发冷。

〈酒后〉微妙极了，怪不得丁西林会改编成独幕剧，真的很好，戏剧就丢失了精髓～〈绣枕〉被夏志清认为是“中国第一篇依靠着一个充满戏剧性的讽刺的象征来维持气氛的小说”，与〈吃茶〉等篇很像旧式的闺阁小说，又加了细腻的调子与审视的眼光，可惜有点重复了。〈说有这么一回事〉同学少年假凤虚凰，〈资本家之圣诞〉又一篇圣诞故事～最好的几篇有曼斯菲尔德的风格

有点意思

鲁迅曾经说过：“凌叔华的小说大抵是很谨慎的，适可而止地描写了旧家庭中婉顺的女性。即使间有出轨之作，那是为了偶受着文酒之风的吹拂……这是好的……也就是世态的一角，高门巨族的精魂。”

没想到凌淑华的书也不错，对她了解不多，只知道是徐志摩的朋友，也是个才女，书是盲买的，她写的短篇小说也很不错，是我喜欢的民国风。其中我很喜欢《吃茶》《中秋晚》《花之寺》《我哪件事对不起他？》《奶妈》

女权主义本身就是一个独立的视角，女作家写女性命运永远胜过一筹。
结构很受翻译小说的滋养，写法却又颇为古意，人物特征不事描述，但在情节之中立得住，实在很好。

这大概是她最好看的集子。清新素净的笔调不适于处理群像与复杂的叙事结构（如《一件喜事》），但写起《酒后》、《再见》、《花之寺》之类的心理游戏来，颇有四两拨千斤之感。

展现上世纪初的风情画和人世，舒展的情节，细腻的文字

大半悲苦，看来凌叔华后来的遭际早在小说里注定了。

给四星就为了那篇绣枕

[花之寺 下载链接1](#)

书评

[花之寺 下载链接1](#)