

女人



[女人 下载链接1](#)

著者:凌叔华

出版者:天津人民出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787201099293

《女人》集中向读者展现了传统文化与都市文明畸形结合背景下女性的道德丧失与人性沦落。其中,《小刘》写的是一个受过新式教育的新女性的沉沦。《送车》中的旧太太们在时髦的现代交际中暴露了她们的虚荣心和寄生心理。凌叔华不加掩饰地表现了她们的丑态和不堪的内里以及她们的枯燥的灵魂,塑造血肉丰满的女性形象。她不仅书写新旧更替时代的女性生活,也镌刻一代女性的历史印痕。

作者介绍:

凌叔华 (1900~1990) ,女,小说家、画家。原名瑞棠,笔名叔华、素心。广东番禺人。1922年就读于燕京大学,并开始在《现代评论》发表小说。1929年任教于武汉大学,主编《武汉文艺》。1940年起在燕京大学任教。1956年后在新加坡南洋大学、加拿大等地教中国近、现代文化,后寓居英国。凌叔华崛起并成名于二十世纪二三十年代,与当时的冰心、庐隐、苏雪林齐名。她的文字清秀俊逸而又朴实无华,哀感隽永而又浪漫生情,清朗明快而又雅淡细腻,独具“闺秀派”之风。在徐志摩的心目中,凌叔华是“中国的曼殊斐尔”。其主要作品有:小说集《花之寺》《女人》《小哥儿俩》,散

文《爱山庐梦影》，以及用英文写成的带有自叙色彩的《古韵》。

目录: 凌叔华的画簿

小刘

李先生

杨妈

病

送车

疯了的诗人

他俩的一日

绮霞

转变

女人

• • • • • (收起)

[女人](#) [下载链接1](#)

标签

凌叔华

小说

中国

中国现当代文学

集

美女

才女

中国@凌叔华

评论

各种处境各种身份的女性，只有女作者能写得出来吧。女性何苦相互为难啊，特别是婆媳之间，今天比起民国究竟好了多少呢，婚姻家庭的惯性负重并没有减轻几分吧，多少人嘴里不说，但心里最大期望还是想你安分于三纲五常ヽ(・_・;)ノ会画画的凌叔华，写景状物真是漂亮。

至第五章

还是女人比较了解女人

有意思，我倒挺爱看这种旧时代家族的家长里短的故事。《小刘》《李先生》《杨妈》《病》《绮霞》《转变》这几篇我很喜欢。。凌叔华写的文章还是太少了，看的不过瘾。不知道张爱玲小时候有没有读过她的文章，总觉得张爱玲的文章里面有一点凌叔华的影子。当然了，张爱玲的作品更有可读性。但仍然不乏我对凌叔华作品的喜爱。

十篇文章，十种民国女性，作者不至于才气逼人，但也能感受到挺深的文化底蕴。还有几本在学校，等回学校的时候再翻出来读一下，感觉对作者的书还是有些兴趣滴。

同是写时光飞逝、少女沉沦，《小刘》同《金锁记》一比照，高下立见。

我意识到我很少看20年代女作家作品的，看30-40年代比较多。凌叔华的白话小说写得不错，比石评梅好太多，这本短篇集集中展现了在传统文化和都市文明双重夹攻下畸女性的生存困境和道德困境。考虑到凌叔华的家世背景，她其实是一个非常有同理心也有社会责任感的作家，擅长书写新旧更替时代的女性生活，在这个意义上比张爱玲更早，作品不多但质量都很不错，值得一读。

收录十个故事加画簿，只想感叹，才女，有画又有文笔

今天依然有用，每个时代都不缺这样的人，只是换了一种方式

第一次读凌叔华 想看看她和民国另二三位知名女性作者的不同之处
倒是也能显露一二了

高中的时候，我不住宿舍，中午就趴在图书馆睡觉，那个时候不挑，读的书杂，其中就有凌叔华的作品，那本集子的名字好像是《酒后》。昨天翻书柜，不知道我爹啥时候买的这本，睡前看了大半，有点旧友重逢那意思。小时候是喜欢凌叔华这样温和的叙事方法，不太给读者压力，也不会去刺激读者，现在再看，短篇中当然有优秀的，但也有比较平的，不过整体还是不错，这些闺阁故事，时代气息至今依旧充沛。可惜，知道凌叔华的读者似乎越来越少，其实她比同期水平相当的一些作家更有些高明处，不知这是为何？

文字很美，但或许是自己缺乏相关生活经历的原因而不甚理解。讨论的问题比较现实。

“别总死心眼地讲平等自由，自由平等非但不是女儿家可以讲的，就是大爷们也不能呢。”话虽是近百年前说的，和现在的差别也不太大吧。

小家子气了一点。

[女人](#) [下载链接1](#)

书评

1933年商务印书馆发行版本收《小刘》、《李先生》、《杨妈》、《病》、《送车》、《疯了的诗人》、《他俩的一日》、《女人》8篇小说。
2016年天津人民出版社增加《绮霞》、《转变》2篇。
从题材看，都是有关于女性的生存状况（包括恋爱、婚姻、家庭、职业等等），大体可分为如...

[女人 下载链接1](#)