

# 鸟度屏风里



[鸟度屏风里 下载链接1](#)

著者:周进

出版者:重庆出版集团 北京华章同人

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787229111571

内容简介

屏风是一件特别的物事，在中国古人的政治、文化和日常生活中占据重要地位：远古时代，屏风只是一种遮风避雨的实用工具。进入等级社会后，屏风逐渐演化为一种权力符号。随着物质的丰富、文化的繁荣，屏风被历代帝王和文人墨客赋予了丰富多彩的文化内涵。

屏风之所以历千年而不衰，皆因其暗合了中国人含蓄而不张扬的处世哲学，承载着古人对政治秩序的诉求，寄托着文人墨客的理想情趣，真可谓是中国千年风雅史，风流一丈屏。《鸟度屏风里》以时间为经，以屏风演变和鉴赏知识为纬，同时填充大量充满趣味和文化意义的史料细节、故事、绘画作品，阅读《鸟度屏风里》，就是阅读一部妙趣横生的中国文化史。

## 编辑推荐

☆ 第一部以屏风为主题的文化通俗作品

☆ 一部揭露中国文化发展脉络，透彻讲述中国人审美发展史的小“酷”书、故事书

☆ 王权威仪、文人雅趣、世俗人情、深闺幽怨尽皆展现其中，让您欲罢不能的谈资之书

☆ 《末代皇后的裁缝》作者周进十年的心血之作

屏风是一件特别的物事。

熟悉《红楼梦》、看过电视剧《红楼梦》的人一定记得里面有这样一个桥段，在第六回中，刘姥姥第一次进荣国府的时候，恰好碰到贾蓉向王熙凤借屏风：“父亲打发我来求婶子，你们那玻璃的炕屏，能不能借我们家摆摆，我们家来客人了，风光一下，再给你送回来。”

仔细咂摸一下，就觉得很有深意。为什么摆放一个屏风就可以“风光一下”呢？不仅如此，在一些有关传统文化的作品，包括古典小说、绘画作品（如《韩熙载夜宴图》等）中，经常可以发现屏风的踪影。可见，屏风在古人的生活中是很重要的，是不可或缺的器物。但如今，我们只能在高档饭店、宾馆、茶馆里窥见它的身影了。

屏风，到底算是怎样一件物事呢？

你能想到这件如今并不常见的屏风的前世，曾与中国历朝历代的命运沉浮相伴，反映了当时人们的审美、经济、政治、文化，甚至是当时的思想吗？

你知道，屏风暗合了中国人含蓄而不张扬的处世哲学，承载着古人对政治秩序的诉求，寄托着文人墨客的理想情趣吗？

你知道，屏风是中国最古老的家具之一，比桌椅板凳、床榻几案的历史都要早吗？

你知道，上至帝王将相下至文人学士、贩夫走卒都对屏风青睐有加，是彰显地位、展示品格的一种物事吗？

你知道，屏风可以分为单屏、曲屏，有木制、漆制、玉制、绢制等，制作工艺有木作、金银、漆工、螺钿、刺绣、紫砂、制瓷等吗？

你知道，隔扇、碧纱橱、座钟、罗汉床和影壁，都受到屏风的影响了吗？

.....

从最初的粗粝笨拙，到如今的丰富多彩的种类，屏风为何会有如此无法抵挡的诱惑力，让一代又一代的人为之付之心血？《鸟度屏风里》一书为你尽释其中的缘由。

《鸟度屏风里》的作者周进老师，曾出版过《末代皇后的裁缝》等多部作品。作为老北京，传统已经深深刻在了骨子里，因而他的作品也多与传统有关。对屏风深有研究的周进老师，为了撰写《鸟度屏风里》，曾阅读了大量的古代文献，花费了十年的时间搜集整理资料。因而本书不仅有扎实的硬知识，还加入了大量充满趣味和文化意义的史料细节、故事。《鸟度屏风里》的设计包装都很赞，封面采用的是高档手揉纸，模切出屏风的模样，模切的两只飞鸟似乎也跃跃欲飞，迎合了李白《清溪行》“人行明镜中，鸟度屏风里”之句。内文选用的是100克的纯质纸，采用的是四色印刷技术，几乎原色还原了内文中近百幅绘画作品和实物作品。精美的插图不仅佐证了历史，更让人对屏风的制作工艺赞叹不已。很有质感的一本小书，相信一定会让您心生欢喜的，特别推荐一读！

## 作者介绍：

周进，中国作家协会会员，中国电视家协会会员，著有小说《末代皇后的裁缝》《恍如昨日》，电影《开着火车上北京》《我的小学》，以及电视剧《紫禁城》等作品。

目录:

- 第一章 从坫到黼宸  
——中国最古老家具的诞生
- 屏风的始祖
- 黼的出现
- 周代屏风的形制与功能
- 第二章 安广坐，列雕屏  
——汉代屏风与政治生活
- 汉赋中的屏风
- 屏风遮蔽的政治生活
- 中国最古老家具的诞生
- 第三章 玉佩无声画屏冷  
——屏风中的魏晋风骨
- 魏晋时期屏风的细微变化
- 曲屏的流行和影响
- 屏风与说不尽的魏晋风骨
- 第四章 家家屏障书题遍  
——唐代屏风的繁盛
- 隋代屏风的演变
- 唐诗中的屏风
- 唐代诗屏、画屏成为主流
- 唐代屏风的形制与工艺
- 第五章 细草平沙蕃马，小屏风  
——宋代的没落与屏风故事
- 三幅名画中窥见五代时期的屏风
- 尽显奢华的宋代屏风
- 宋词中的屏风
- 屏风背后的宫廷生活
- 屏风中的宋代市井
- 第六章 虽是胡儿，偏爱风  
——元曲与别样风情的元代屏风
- 紫檀屏风问世
- 元代屏风的风采
- 元曲中屏风的别样风情
- 第七章 不知桂魄今何在，应在吾家紫石屏

——令人痴迷的明代与明代屏风  
明代屏风的发展  
屏风与明代宫廷政治  
明代绘画中千姿百态的屏风  
第八章 隅室空堂，当年笏满床  
——屏风与清宫秘史  
清代屏风渐成贵重贡礼  
几家有围屏?  
种类繁多、争奇斗艳的清代屏风  
朱帘卷尽画屏闲  
外篇 遮不住的屏风雅趣  
屏风对家具、建筑的影响  
附录 屏风谱系  
· · · · · (收起)

[鸟度屏风里](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

历史

我想读这本书

屏风

想读，一定很精彩！

一本值得买的书

科普

鸟度屏风里

评论

这年头，能够埋首故纸不容易，书中典故都很好看，碰到古代文化知识还穿插注解。只是不知道书中篇目原来是讲稿还是创作时间间隔太久，不同章节之间碰到同一概念会重复讲，比如硬木柴木、金银平托的概念都讲了两遍…

排版很好，阅读流畅

有点意思

基本结构是每个朝代屏风风格和用途的演进，以及与屏风相关的典故作品。对没有相关基础的人很友好，诗词引用都附有白话解释，涉及历史背景能够交代清楚，经常回顾前文相关内容，像一个耐心的老师在教新学徒，适合有科普诉求的人阅读。

全本书都是点到为止，带过就跑。

16年写whistler screen就想读的书 心心念念买回来拖到现在才看是我不对  
但是现下对编校要求水涨船高 即便主题点是喜欢的 也很影响阅读  
即便可能是小说家的通俗读物而非学术类 可是严谨啊  
刚翻几页不停原封不动出现的字句概念表述 凑字数么？ 鸟度屏风里之前期待过高了  
我们国内外行里同黑的乾隆竟然被夸 武断直言史料 堆砌而无观点  
如果有一检索可尽罗屏相关片语 便不觉得是了不起的工作 何况配图排版编校都有问题

讲屏风的书似乎又没怎么讲屏风。原文基本都有翻译， +1

不合我口味，就是和屏风相关的历史故事会。原来萧墙是屏风，另外汉代时还被称为罟罿（音同复思）。

增加很多屏风知识。

时间线清晰，重复内容较多，文笔略浅陋...

先读了巫鸿的《重屏》，才读此书，算是放松放松吧，深度不论，倒是讲了些屏风故事，可能是分批撰写，内容前后有几处是完全重复的。装帧排版雅致。

三星半

屏风很美啊，给人一种欲拒还迎的感觉。

在周进老师的《鸟度屏风里》，讲述了千变万化的屏风，讲述了意义非凡的屏风，也讲述了屏风不仅仅只是屏风，它是中华文明的一种体现，也是中国人精神传递的一种介质，是值得每一人去了解的。

关于屏风的文化。真的很赞的书。学习了，能背会最好。

一鸟，一风，一景

喜欢看马未都的说收藏，物件从造物者选材、取舍、揉捏、锤烤便开始赋予了厚重的情感，又从一个个收藏者手中辗转反侧，生出许多的故事，那一个个小小细节的精心设计，那一桩桩保护者持物抗争的历史，那一双双传承者双手承托的初心，物件便在这文化的脉络中，一层层剥开朴实的外衣，向你诉说那古老的故事，久久难忘。

看这本书，就是阅读一部妙趣横生的中国文化史。

屏风代表了主人的身份地位、学识品味。从古至今，种类繁多。现代人多崇尚精简，对

民族文化特色的传统事物，已经忽略淡忘。

---

对美的追求

---

[鸟度屏风里 下载链接1](#)

书评

除了少数复古的装修和古董市场的买卖，传统意义上的屏风在我们的生活中已难得一见。尽管如此，知名作家、编剧周进仍用《鸟度屏风里》一书深挖屏风的历史，不仅是对逝去物质文化的献礼，也因其背后的故事太耐人寻味了。

最早的屏风（坫）出现在史前，人们把它放在窗前，遮风挡...

---

屏风是中国最古老的家具，往往陈设于室内的显著位置，具有象征、挡风、隔断、装饰的功能。作为一种实用性家具，屏风最早出现在西周。随着被广泛和普遍地使用，屏风的种类也不断增多。明清时期屏风从实用性向装饰性过渡，至近代，屏风已脱离实用性而作为艺术形式存在。汉代刘...

---

说到屏风，其实现代已经没有这种文物了，但是屏风这种珍贵的文物，贯穿了整个中国历史，从远古时代到清朝，屏风的地位举足轻重，今天这本介绍屏风的书就是来细说屏风的文化。

中国最古老的家具是什么，你绝对想不到，竟然不是凳子，桌子，床榻，案几，而是这美丽而有韵味的屏风...

---

南朝《闺怨篇》中写道“屏风有意障明月，灯火无情照独眠”。说美人独眠，寂寞深闺愁怨多。孤灯偏却无情冷漠，烛火通明，愈发增添凄楚愁思，屏风却仿佛知晓人意，以身为障挡住窗外逗人愁思的皎皎月光。

白居易《赠梦得》中也写道“心中万事不思量，坐倚屏风卧向阳”。说俗世太烦...

新书，拿在手里有种易碎感，像是千百年的历史的厚重从书中满溢出来，只能小心翼翼地端在手中。镂空的书封下面是蓝色的花纹，犹抱琵琶，羞羞答答。

对于屏风，印象最深的是在看《刺客聂隐娘》剧本时，“田季安一醒看着胡姬，放下药盏。胡姬近身依偎于旁。婢侍们已逐一退下，此...

看题目《鸟度屏风里》，给人一种很美好，优雅的感觉。引人猜想，为何会以“鸟度屏风里”作为此书的题目？这让我想起李白的一首诗《清溪行》，“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此？人行明镜中，鸟度屏风里。向晚猩猩啼，空悲远游子。”“人行明镜中，鸟度屏风里...

看古装剧的时候，每一个典雅的屋子里都有一座或大或小，或雍容或端庄的屏风，屏风背后总会有一个女子，大抵我们都看不清她的容貌，但只通过身形便可以判断她是一个极其美丽的女子。我对屏风的仅有认识都源自古装剧里，偶然看到这本由中国作协委员周进著的《鸟度屏风里》让我对...

安广坐，列雕屏——《鸟度屏风里》

屏风，名起于汉而形源于史前，自有记载起，屏风就顺应人类的发展而存在，被笑称为“中国最古老的家具”，

直至今日，在中式风格装饰中，屏风更是占据主导地位，在整个格局中起支撑的作用。屏风的意义初始在于防护及遮挡风寒，后上升至...

[鸟度屏风里 下载链接1](#)