

# 鸟度屏风里



[鸟度屏风里\\_下载链接1](#)

著者:周进

出版者:重庆出版集团 北京华章同人

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787229111571

内容简介

屏风是一件特别的物事，在中国古人的政治、文化和日常生活中占据重要地位：远古时代，屏风只是一种遮风避雨的实用工具。进入等级社会后，屏风逐渐演化成为一种权力符号。随着物质的丰富、文化的繁荣，屏风被历代帝王和文人墨客赋予了丰富多彩的文化内涵。

屏风之所以历千年而不衰，皆因其暗合了中国人含蓄而不张扬的处世哲学，承载着古人对政治秩序的诉求，寄托着文人墨客的理想情趣，真可谓是，千年风雅史，风流一丈屏。《乌度屏风里》以时间为经，以屏风演变和鉴赏知识为纬，同时填充大量充满趣味和文化意义的史料细节、故事、绘画作品，阅读《乌度屏风里》，就是阅读一部妙趣横生的中国文化史。

编辑推荐

☆ 第一部以屏风为主题的文化通俗作品

☆ 一部揭露中国文化发展脉络，透彻讲述中国人审美发展史的小“酷”书、故事书

☆  
王权威仪、文人雅趣、世俗人情、深闺幽怨尽皆展现其中，让您欲罢不能的谈资之书

☆ 《末代皇后的裁缝》作者周进十年的心血之作

屏风是一件特别的物事。

熟悉《红楼梦》、看过电视剧《红楼梦》的人一定记得里面有这样一个桥段，在第六回中，刘姥姥第一次进荣国府的时候，恰好碰到贾蓉向王熙凤借屏风：“父亲打发我来求婶子，你们那玻璃的炕屏，能不能借我们家摆摆，我们家来客人了，风光一下，再给你送回来。”

仔细咂摸一下，就觉得很有深意。为什么摆放一个屏风就可以“风光一下”呢？不仅如此，在一些有关传统文化的作品，包括古典小说、绘画作品（如《韩熙载夜宴图》等）中，经常可以发现屏风的踪影。可见，屏风在古人的生活中是很重要的，是不可或缺的器物。但如今，我们只能在高档饭店、宾馆、茶馆里窥见它的身影了。

屏风，到底算是怎样一件物事呢？

你能想到这件如今并不常见的屏风的前世，曾与中国历朝历代的命运沉浮相依相伴，反映了当时人们的审美、经济、政治、文化，甚至是当时的思想吗？

你知道，屏风暗合了中国人含蓄而不张扬的处世哲学，承载着古人对政治秩序的诉求，寄托着文人墨客的理想情趣吗？

你知道，屏风是中国最古老的家具之一，比桌椅板凳、床榻几案的历史都要早吗？

你知道，上至帝王将相下至文人学士、贩夫走卒都对屏风青睐有加，是彰显地位、展示品格的一种物事吗？

你知道，屏风可以分为单屏、曲屏，有木制、漆制、玉制、绢制等，制作工艺有木作、金银、漆工、螺钿、刺绣、紫砂、制瓷等吗？

你知道，隔扇、碧纱橱、座钟、罗汉床和影壁，都受到屏风的影响了吗？

.....

从最初的粗粝笨拙，到如今的丰富多彩的种类，屏风为何会有如此无法抵挡的诱惑力，让一代又一代的人为之付之心血？《鸟度屏风里》一书为你尽释其中的缘由。

《鸟度屏风里》的作者周进老师，曾出版过《末代皇后的裁缝》等多部作品。作为老北京，传统已经深深刻在了骨子里，因而他的作品也多与传统有关。对屏风深有研究的周进老师，为了撰写《鸟度屏风里》，曾阅读了大量的古代文献，花费了十年的时间搜集整理资料。因而本书不仅有扎实的硬知识，还加入了大量充满趣味和文化意义的史料细节、故事。《鸟度屏风里》的设计包装都很赞，封面采用的是高档手揉纸，模切出屏风的模样，模切的两只飞鸟似乎也跃跃欲飞，迎合了李白《清溪行》“人行明镜中，鸟度屏风里”之句。内文选用的是100克的纯质纸，采用的是四色印刷技术，几乎原色还原了内文中近百幅绘画作品和实物作品。精美的插图不仅佐证了历史，更让人对屏风的制作工艺赞叹不已。很有质感的一本小书，相信一定会让您心生欢喜的，特别推荐一读！

作者介绍:

周进，中国作家协会会员，中国电视家协会会员，著有小说《末代皇后的裁缝》《恍如昨日》，电影《开着火车上北京》《我的小学》，以及电视剧《紫禁城》等作品。

目录: 第一章 从站到黼宸  
——中国最古老家具的诞生  
屏风的始祖  
黼的出现  
周代屏风的形制与功能  
第二章 安广坐，列雕屏  
——汉代屏风与政治生活  
汉赋中的屏风  
屏风遮蔽的政治生活  
中国最古老家具的诞生  
第三章 玉佩无声画屏冷  
——屏风中的魏晋风骨  
魏晋时期屏风的细微变化  
曲屏的流行和影响  
屏风与说不尽的魏晋风骨  
第四章 家家屏障书题遍  
——唐代屏风的繁盛  
隋代屏风的演变  
唐诗中的屏风  
唐代诗屏、画屏成为主流  
唐代屏风的形制与工艺  
第五章 细草平沙蕃马，小屏风  
——宋代的没落与屏风故事  
三幅名画中窥见五代时期的屏风  
尽显奢华的宋代屏风  
宋词中的屏风  
屏风背后的宫廷生活  
屏风中的宋代市井  
第六章 虽是胡儿，偏爱风  
——元曲与别样风情的元代屏风  
紫檀屏风问世  
元代屏风的风采  
元曲中屏风的别样风情  
第七章 不知桂魄今何在，应在吾家紫石屏

——令人痴迷的明代与明代屏风  
明代屏风的发展  
屏风与明代宫廷政治  
明代绘画中千姿百态的屏风  
第八章 陋室空堂，当年笏满床  
——屏风与清宫秘史  
清代屏风渐成贵重贡礼  
几家有围屏？  
种类繁多、争奇斗艳的清代屏风  
朱帘卷尽画屏闲  
外篇 遮不住的屏风雅趣  
屏风对家具、建筑的影响  
附录 屏风谱系  
· · · · · (收起)

[鸟度屏风里\\_下载链接1](#)

标签

艺术

历史

我想读这本书

屏风

想读，一定很精彩！

一本值得买的书

科普

鸟度屏风里

评论

这年头，能够埋首故纸不容易，书中典故都很好看，碰到古代文化知识还穿插注解。只是不知道书中篇目原来是讲稿还是创作时间间隔太久，不同章节之间碰到同一概念会重复讲，比如硬木柴木、金银平托的概念都讲了两遍…

-----  
排版很好，阅读流畅

-----  
有点意思

-----  
基本结构是每个朝代屏风风格和用途的演进，以及与屏风相关的典故作品。对没有相关基础的人很友好，诗词引用都附有白话解释，涉及历史背景能够交代清楚，经常回顾前文相关内容，像一个耐心的老师在教新学徒，适合有科普诉求的人阅读。

-----  
全本书都是点到为止，带过就跑。

-----  
16年写whistler screen就想读的书 心心念念买回来拖到现在才看是我不对  
但是现下对编校要求水涨船高 即便主题点是喜欢的 也很影响阅读  
即便可能是小说家的通俗读物而非学术类 可是严谨啊  
刚翻几页不停原封不动出现的字句概念表述 凑字数么？鸟度屏风里之前期待过高了  
我们国内外行里同黑的乾隆竟然被夸 武断直言史料 堆砌而无观点  
如果有一检索可尽罗屏相关片语 便不觉得是了不起的工作 何况配图排版编校都有问题

-----  
讲屏风的书似乎又没怎么讲屏风。原文基本都有翻译，+1

-----  
不合我口味，就是和屏风相关的历史故事会。原来萧墙是屏风，另外汉代时还被称为罽罽（音同复思）。

-----  
增加很多屏风知识。

-----  
时间线清晰，重复内容较多，文笔略浅陋...

-----  
先读了巫鸿的《重屏》，才读此书，算是放松放松吧，深度不论，倒是讲了些屏风故事，可能是分批撰写，内容前后有几处是完全重复的。装帧排版雅致。

-----  
三星半

-----  
屏风很美啊，给人一种欲拒还迎的感觉。

-----  
在周进老师的《鸟度屏风里》，讲述了千变万化的屏风，讲述了意义非同的屏风，也讲述了屏风不仅仅只是屏风，它是中华文明的一种体现，也是中国人精神传递的一种介质，是值得每一人去了解的。

-----  
关于屏风的文化。真的很赞的书。学习了，能背会最好。

-----  
一鸟，一风，一景

-----  
喜欢看马未都的说收藏，物件从造物者选材、取舍、揉捏、锤烤便开始赋予了厚重的情感，又从一个个收藏者手中辗转反侧，生出血多的故事，那一个个小小细节的精心设计，那一桩桩保护者持物抗争的历史，那一双双传承者双手承托的初心，物件便在这文化的脉络中，一层层剥开朴实的外衣，向你诉说那古老的故事，久久难忘。

-----  
看这本书，就是阅读一部妙趣横生的中国文化史。

-----  
屏风代表了主人的身份地位、学识品味。从古至今，种类繁多。现代人多崇尚精简，对

民族文化特色的传统事物，已经忽略淡忘。

对美的追求

[鸟度屏风里\\_下载链接1](#)

## 书评

除了少数复古的装修和古董市场的买卖，传统意义上的屏风在我们的生活中已难得一见。尽管如此，知名作家、编剧周进仍用《鸟度屏风里》一书深挖屏风的历史，不仅是对逝去物质文化的献礼，也因其背后的故事太耐人寻味了。最早的屏风（站）出现在史前，人们把它放在窗前，遮风挡...

屏风是中国最古老的家具，往往陈设于室内的显著位置，具有象征、挡风、隔断、装饰的功能。作为一种实用性家具，屏风最早出现在西周。随着被广泛和普遍地使用，屏风的种类也不断增多。明清时期屏风从实用性向装饰性过渡，至近代，屏风已脱离实用性而作为艺术形式存在。 汉代刘...

说到屏风，其实现代已经没有这种文物了，但是屏风这种珍贵的文物，贯穿了整个中国历史，从远古时代到清朝，屏风的地位举足轻重，今天这本介绍屏风的书就是来细说屏风的文化。中国最古老的家具是什么，你绝对想不到，竟然不是凳子，桌子，床榻，案几，而是这美丽而有韵味的屏风...

南朝《闺怨篇》中写道“屏风有意障明月，灯火无情照独眠”。说美人独眠，寂寞深闺愁怨多。孤灯偏却无情冷漠，烛火通明，愈发增添凄楚愁思，屏风却仿佛知晓人意，以身为障挡住窗外逗人愁思的皎皎月光。白居易《赠梦得》中也写道“心中万事不思量，坐倚屏风卧向阳”。说俗世太烦...

-----  
新书，拿在手里有种易碎感，像是千百年的历史的厚重从书中满溢出来，只能小心翼翼地端在手中。镂空的书封下面是蓝色的花纹，犹抱琵琶，羞羞答答。  
对于屏风，印象最深的是在看《刺客聂隐娘》剧本时，“田季安一醒看着胡姬，放下药盏。胡姬近身依偎于旁。婢侍们已逐一退下，此...

-----  
看题目《鸟度屏风里》，给人一种很美好，优雅的感觉。引人猜想，为何会以“鸟度屏风里”作为此书的题目？这让我想起李白的一首诗《清溪行》，“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此？人行明镜中，鸟度屏风里。向晚猩猩啼，空悲远游子。”“人行明镜中，鸟度屏风里...

-----  
看古装剧的时候，每一个典雅的屋子里都有一座或大或小，或雍容或端庄的屏风，屏风背后总会有一个女子，大抵我们都看不清她的容貌，但只通过身形便可以判断她是一个极其美丽的女子。我对屏风的仅有认识都源自古装剧里，偶然看到这本由中国作协委员周进著的《鸟度屏风里》让我对...

-----  
安广坐，列雕屏——《鸟度屏风里》  
屏风，名起于汉而形源于史前，自有记载起，屏风就顺应人类的发展而存在，被笑称为“中国最古老的家具”，  
直至今日，在中式风格装饰中，屏风更是占据主导地位，在整个格局中起支撑的作用。屏风的意义初始在于防护及遮挡风寒，后上升至...

-----  
[鸟度屏风里\\_下载链接1](#)