

罗曼·罗兰音乐笔记



[罗曼·罗兰音乐笔记_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:研究出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787801689917

在罗曼·罗兰的作品中，音乐有着极为突出的地位，他具有出色的钢琴演奏技能，在音乐方面有深入的研究，撰写了一系列重要的音乐专著。在这本介绍十八世纪音乐的《罗曼·罗兰音乐笔记》中，罗曼·罗兰充分体现了他的音乐家气质和崇高的精神境界，用优美的笔调追溯了十八世纪古典音乐的起源，生动地描述了十八世纪意大利和德国的音乐风格，让亨德尔、泰勒曼、梅塔斯塔齐奥等伟大音乐家的形象跃然纸上，为读者呈现出黄金时代的欧洲音乐风貌。

作者介绍:

罗曼·罗兰，法国思想家、文学家、批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家，1915年荣获诺贝尔文学奖。著有《约翰·克利斯朵夫》《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。

目录: 第一章 十八世纪音乐家的幽默小说
第二章 佩皮斯日记
第三章 亨德尔传
第四章 十八世纪古典音乐风格的起源
第五章 泰勒曼：一位被遗忘的大师
第六章 梅塔斯塔齐奥：格鲁克的先行者
第七章 十八世纪意大利音乐之旅
第八章 十八世纪德国音乐之旅
· · · · · (收起)

[罗曼·罗兰音乐笔记_下载链接1](#)

标签

罗曼·罗兰

音乐

古典音乐

艺术

随笔

笔记

哲学

2016

评论

这是一本很棒的书，如今终于有纸质版了！推荐给所有喜欢音乐的人，读来非常舒服，文字顺畅，感情充沛，一点看不出来翻译的痕迹。

对于这些伟大的先行者只有感谢了。

"人们永远无法用艺术表达出纯粹的情感，只能映射出相似的影像；音乐语言的进步只能越来越接近情感，而不能抓住情感的本质。"

译者笔力惊人，且本着初心，为翻译和文字事业兢兢业业地工作，真心佩服！

亨德尔那篇写得很感人.....

没想到罗曼·罗兰还写过这本书啊，而且写的还都是古典主义时期之前的音乐。读完后挺想拜读下苦恼的小说和佩皮斯的日记XD

翻译…有点拗口吖…挖到宝藏男孩泰勒曼…然而梅斯塔斯奇奥居然在网易云找不到

不错

库瑙对音乐品格的坚守与其笔下卡拉法对浮华虚名的追逐形成鲜明对比，罗曼罗兰想要表达的，正是古典音乐大师和“铜钹演奏者”的巨大差别，在技艺上，库瑙认为作曲家应该懂得作为音乐基础的一些科学常识，比如数学和物理，在艺术追求上，不能只考虑公众的品味和喝彩而卖弄歌声，只为讨人欢心，灵魂便不属于自己，而属于别人。除了艺术的品格，罗曼罗兰也分析了艺术的土壤和传承，时代精神及社会风尚，他的观点往往在对音乐和音乐家的或宏大或纷繁的叙事中，不动声色的刻画出来，我认为这是作家更想借音乐这一主题表达的想法。

看这个有点吃力，主要是书中说的很多人，都不认识

“我们已经忘记了那些河流，却依然仰望远方高耸的山峰。”

阅毕后，除了众所周知的巴赫，亨德尔、泰勒曼这些天赋迥异却落入历史尘埃的音乐家们一并跃然纸上了。当我点开泰勒曼的古典乐曲那一刻，与这本书同音乐的相遇，都令我感到快乐。

八卦

[罗曼·罗兰音乐笔记 下载链接1](#)

书评

这本书的翻译始于2010年，如果不看从前的日志，我都记不得当初的心情了：“11月天气好似暖暖春日，不愧为小阳春。今年的第三本书翻到中途，罗曼罗兰名作中法语德语夹杂，看得好生辛苦。倘若写财经新闻好似即食快餐，那么翻译经典名著恰似熬药煎茶。费尽心力，彻底投入，与...

我对笔记类的作品向来有些发怵，害怕自己读不下去。因为只有当自己已经熟悉笔记中所讨论的对象后，才能读懂书中在说些什么，并且和作者产生对话（到这一层面才是最

有趣的)。然而自己的积累非常浅薄，远够不到作者们的所见所闻，所以很多笔记类作品读不了几页就彻底放弃了，因...

提起罗曼·罗兰，大家都会想起他的名作《约翰·克里斯多夫》。这部小说讲的是一个脱离低级趣味的愤青一生的经历，非常严肃。所以我从没想到，这个罗曼·罗兰竟然写了一本《罗曼·罗兰音乐笔记》这样的书。
一开始，我被这本书的一本正经的外表和译者孟洁冰女士严谨的态度所欺...

罗曼·罗兰是一位伟大作家、诺贝尔文学奖获得者，却精通音乐，对音乐有着深入的研究，他对音乐的评论体现出他超凡的音乐家气质和崇高境界。
这是一本令人过目难忘的对音乐的精准评价，是对18世纪音乐及音乐家分析与评价的正本清源之作。本书出版后随着罗曼·罗...

[罗曼·罗兰音乐笔记_下载链接1](#)