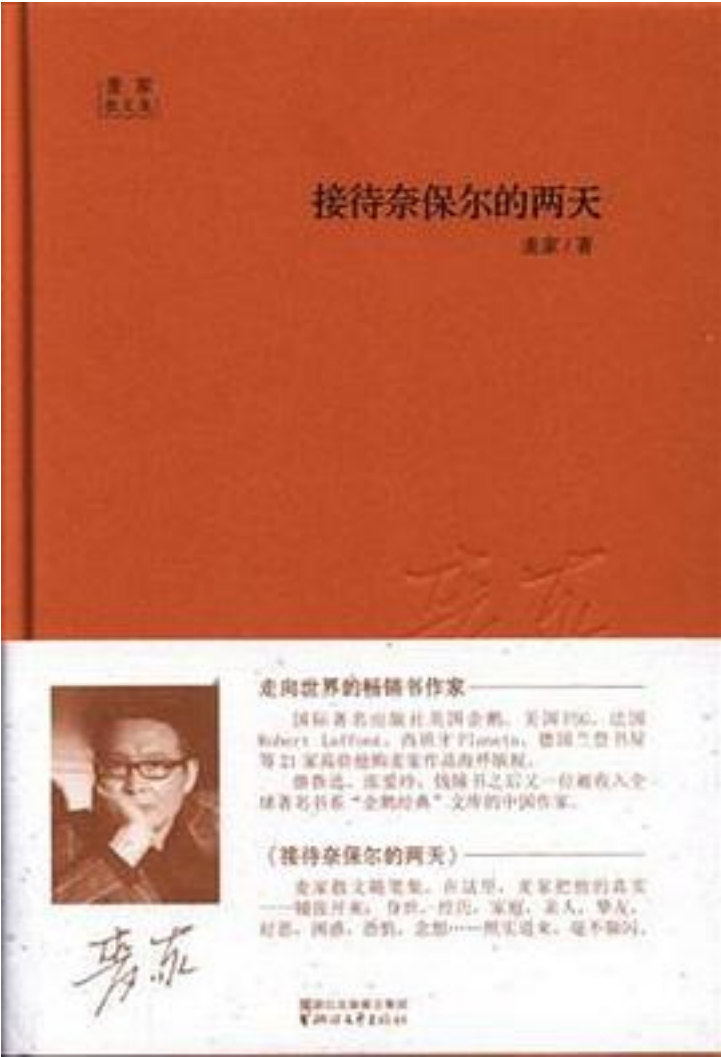


接待奈保尔的两天



[接待奈保尔的两_下载链接1](#)

著者:麦家

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:精装

isbn:9787533945411

作者介绍:

麦家

当代著名作家、编剧。

1964年生于浙江富阳。

1981年考入军校，毕业于解放军工程技术学院无线电系和解放军艺术学院文学系。现为浙江省作协主席。

1986年开始写作，主要作品有长篇小说《解密》、《暗算》、《风声》、《风语》、《刀尖》等。其中，《暗算》获第七届茅盾文学奖。《解密》入选英国“企鹅经典”文库，并被英国《经济学人》周刊评为“2014年度十佳小说”。

麦家的小说具有奇异的想象力和独创性，故事传奇曲折，充满悬念。他的作品被译成英、法、德、意、日、韩、俄、西班牙、葡萄牙、土耳其、匈牙利、阿拉伯、希伯来、捷克、波兰、丹麦、荷兰等30多种语言，并改为多部影视作品。由他编剧的电视剧《暗算》和根据他的小说改编的电影《风声》、《听风者》，是掀起中国当代谍战影视狂潮的经典之作。影响巨大。

目录: 接待奈保尔的两天

博尔赫斯与我

博尔赫斯与庇隆

答王德威教授问

致西语读者

致父信

思念索拉

善待朋友

卖烧豆腐的秋娘

当兵六说

地震四记

此文给C（两题）

去寻找你的“亲人”

俗世里的精神坚守

文学的创新

我用大脑写作

小说的“责任”

小说短篇

与季亚娅对话

• • • • • (收起)

[接待奈保尔的两天_下载链接1](#)

标签

麦家

随笔

王德威

文学

奈保尔

博尔赫斯

2、杂文

1、中国文学

评论

看前面几篇非常气愤，茅奖水平竟然文字稚拙至此？！到最后一篇和季亚娅对谈才觉得还是有些灼见（也许正因如此麦家老师把这篇访谈放到了好几本书里…）

有种被骗的感觉。

小人物写大人物的虚荣。

瞎买瞎看

非常诚恳的书，对作者的敬意又深了许多。

后半篇比前半篇好太多了。

翻了同名的那一篇……

一般吧。 感觉很多作家散文写的真的不咋地。

你可以说他是厚颜蹭热度，也可以说他是另辟蹊径。

语言生硬，话题死板，看了第一篇之后再也不愿看下去，的确有种被骗的感觉。没读过麦家其他小说，但从这本书来看，无非是写了几个字出书骗钱，连高考作文都不如。

悲观看世界 以及 明显的意识形态

这本书里麦家谈了很多，奈保尔、博尔赫斯、庇隆，父亲、C、汶川地震……他说写作分为三种：用心、用脑、用头发，而他便是那个用脑写的人，故事要细：像鸡蛋，壳上的纹路要经得起推敲；要实：像蛋黄，这让一个鸡蛋拥有了生命。他的作品有许多已经改变成了影视作品，包括《风声》、《暗算》，而每部作品都可能经过了他的三四次打磨。

[接待奈保尔的两天 下载链接1](#)

书评

