

秋变与春乐：柏桦诗集（2014）



[秋变与春乐：柏桦诗集（2014）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:柏桦

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787567554009

柏桦是八十年代异军突起的诗歌界代表人物，曾被誉为北岛之后最杰出的诗人，拥有广

泛的诗歌影响力。这本新作表现出巨大的传统与现代的耦合，开拓汉风之美建设的同时，体现出诗人自身思想的现代性和包容性。柏桦足以称得上致力于民族写作的大诗人，他的这种发扬汉语之美的呼声以及所创作的文质兼美的作品，对于发扬民族精神的今天，无疑具有建设性的意义。

此诗集写于2014年，均是抒情短诗，笔墨及内容和作者以前出版的各种诗集有连贯性，诗中有个人对生活的感慨，对人生的思考，对祖国美丽山水的描写，以及读书的各种心得，诗歌秉承其一贯的简洁、优美而充满想象力的现代和传统交融的风格。

作者介绍:

柏桦被誉为北岛之后最杰出的诗人，1956年1月生于重庆。现为西南交通大学中文系教授。出版诗集及学术著作多种：《望气的人》，《往事》，《左边——毛泽东时代的抒情诗人》，《史记：1950-1976》，《史记：晚清至民国》，英文诗集Wind Says（《风在说》）。近期出版《一点墨》《为你消得万古愁》。《革命要诗与学问》已由台湾秀威出版社2015年出版。曾获安高诗歌奖、《上海文学》诗歌奖、柔刚诗歌奖、重庆“红岩文学奖”。

目录: 与张祜纵游淮南1

郑单衣3

长沙5

风景与生活6

涌起，何苦7

波浪诗8

食后11

苏州12

风调13

汉字故事一则16

重庆上清寺，196617

春天之忆19

问答元遗山21

有所思22

时间，我的惊讶，你在哪里24

京都故事25

191327

小学29

地学一种31

秋千一架33

想到波兰34

款式知多少35

田海林36

游于艺37

黑38

追凉——山中小寺39

下扬州40

求精中学42

抄风44

闲笔两束45

橘子47

两次间谍49

风景51

风景（二）52

走53
慢山54
老诗人（二）55
风惊56
养小录57
巧合60
小小寺62
因此63
小学（二）64
圆65
汉人的旨归66
户外67
断章68
试问69
夏至70
为何写作72
象泻74
瓶中信76
商业与教育77
颐之食79
收铁80
反向81
读吴绮82
老人姗姗83
春事84
跪是一种心的仪轨85
198786
在瑞典森林里88
瑞典幻觉：论嘉宝89
布90
北极地狱91
寻人92
下徽州93
年轻的圆94
清晨95
晚嘴96
学习年代98
弄晴春雨99
他的脚印是越南101
在走……重庆103
电报105
小消息106
介眉寿108
当当110
脸色！风暴欲来……112
为人114
国父论后115
冰岛116
读马鸣谦译奥登诗选118
一段音乐119
镜中121
读书为了娱乐123
也许124
清晨，我在想，人之一生126

得考虑127
达州128
年轮129
周缘131
道可道，非常道132
一年四季134
归去来兮135
温州136
和纳博科夫137
忆柏林140
人生141
痛苦与白142
1241年143
惊回首144
于是145
皮袄146
四季147
各有去处148
吃惊的事149
片面重庆150
天空151
风景（三）152
因为153
试试155
元朝故事156
云之南157
像迈达斯节省金子158
古老的事159
跃起160
我在怀念161
易怒163
孤独的白164
春事165
各地不同167
帽子简史168
江山入梦169
比蛋还要白的神170
致遂宁171
重庆172
别过173
绝句174
饱吃饿吃事176
柳色少年时177
又一种相遇178
风吹，黎明181
古歌182
太晚了，谈色183
早班列车184
因谢灵运而作185
谈圆186
为什么平壤令人走神187
人生的诗篇188
扬州梦189
我的小学190

游戏191
李白192
炼句193
来煎人寿194
茶息后饮老酒195
秋变与春乐196
七嘴八舌197
奈何198
寻人(二)199
茶奶酒200
琵琶行201
辩证202
两难204
声音练习曲205
古余杭206
非此即彼(二)207
往事(1984)209
乡愁(二)211
吃药与颓废213
河南(二)214
各色人等215
再致林克216
初秋思218
君子颂219
莫怕220
柏人——危险221
诗速223
少年时224
死亡,害羞的他者225
雨夜226
收场227
鱼药229
致李商雨231
红与黑233
下午,养老院234
格言(二)236
安徽人237
请放松,人239
器官与风241
忆少年243
亲爱244
重245
话本与言子儿246
诗歌杀248
蜀歌(一)249
问题250
光阴,急不急251
偶作252
在校园253
天色已晚254
为了成为那景色255
别了南京256
风俗画257
春日梓州登楼259

天下事260
出发261
重庆素描262
相264
由《
· · · · · (收起)

[秋变与春乐：柏桦诗集（2014）](#) [下载链接1](#)

标签

柏桦

诗歌

诗

上海·华东师范大学出版社

现当代文学

中国

中国文学

下一单

评论

看见喜欢的诗人退步就恨不得他早死。

就俩字，魔性。。

奇了！对《水绘仙侣》不屑的我，读这本书却感到无比美妙。柏桦是少数懂得现代汉语独特的抒情之“滋味”的诗人，滋味，正是滋味，也难怪张枣那么喜欢柏桦，因为张枣好吃。好吃好色之徒，都经不住柏桦的诱惑。古语的介入也是服务于逸乐与声色，当柏桦彻底抛掉早期的革命，投身于此极致时，他的诗自然的又上了一级台阶，这诗集在整体的尽善是超过《为你消得万古愁》（当时他在犹疑）而可以与《往事》媲美的。柏桦是越过诗学批评的诗人，什么传统与现代交融之类的空谈不足以概括他高超的技艺——我今天理解了北岛为什么说“柏桦是没有败作的诗人”（他同样说张枣没有败作，在我看是错的）。柏桦诗如鹤，如留白极大的写意画，而落笔均落在实处，可以沉到水底。这样的诗怎么可能是败作呢，这样的诗本来就已在不败之地了。

前几年一直在微博上看柏桦贴这种诗，从《别裁》到这一本，柏桦越来越魔怔。在语气方面，我觉得臧棣与柏桦的写作是最无懈可击的，但柏桦走了偏道。化用与引用，是在向古典（“古风爱好者”）靠近，也模仿胡兰成的气质。虽然多写江南（“眉来眼去，无事吃烟”《下扬州》），但还是溢出了西南的匪气，有颓废的蛮力

之乎者也的旧文字。

无此书

难看得要爆炸，一种老不死的感觉。

诗艺自然、牛逼，只是乱入诗句起兴太多，感觉严肃的构建不足、态度习惯于懒散了

在四星和三星之间犹豫了下

.....柏桦抒情给我的感觉就是，一惊一乍，特别刺耳。不舒服。写人的感觉也是。读古诗我都读不到这样的。还是张枣像鹤，白云一片去悠悠，柏桦给我的感觉像黄雀...关于抒情的看法，我和柏桦信徒差异挺大的.....这种不败之作不要也罢吧

為了寫“詩與食物”的話題文章終於讀了這本，發自內心覺得柏樺後期比早期好…

◦◦◦

先抄星，再抄詩。宋詩風格，意氣耿耿。記憶與風景的發明與變形，姿態是信手拈來的，依然是在抒情，不是錦灰堆。太隨意了。很多詩非要作者做注不可，其實注也是詩的一部分，有些注甚至一頁多比詩還長，讓人想起昌黎詩長長的題目，或者白石詞的小序。很奇怪，我是先從這本詩集愛上柏樺的，再倒回去讀他早期詩歌。很奇怪，我先讀完的是他早期詩集。

無需讀完即推薦。柏樺老師讓我想到少年逸少。一種帶着少年溫度的淘氣。如魏晉清談名士。

讀柏樺之詩從他年輕的詩看到後來的求變，這本詩集里的一部分詩有衝出來了的感覺了◦◦◦

癲

9月11日，港開始，先打兩星為敬。9月13日，看兔血了。寫法明顯借鑒了年輕人的腦殘體，想當初我在四川的時候，認識川大的腦殘社社長，一個很好玩的90後女生。從文本分析的角度來說，這是一種鬼畜的變體文本，意識的泥石流在瘋狂地撒野，很多書籍在體內交媾、傳染、變異，最終產出的一種讓作者很有快感，讓讀者感覺吃了七星瓢蟲一般難受的文本，我不認為詩人在求新，他明顯在模仿我認識的那個腦殘社女生，因為我和她聊天，就有讀這本書的感覺！

說老不老，說俊不俊，木心說：“繆斯是不庇佑現代詩的”，看，例證。

還可以

从男友家中拿来，期待颇高。午后等待父亲钓鱼的时光里读完，刚翻至最后一首诗，鱼儿便上钩。柏桦14年的诗选，学院派诗人的引经据典造成了理解上一定的困难。不过若将其理解为诗人的私日记便不要奢求理解了，“诗艺”退居其位。一位当代学院派诗人的所思所想及其日常生活，究竟是风雅闲适的展现还是诗人惯有的技俩？还是那句话：立场不同，想法便不同。

[秋变与春乐：柏桦诗集（2014）](#) [下载链接1](#)

书评

[秋变与春乐：柏桦诗集（2014）](#) [下载链接1](#)