

印度文化史（第三版）



[印度文化史（第三版）_下载链接1](#)

著者:尚会鹏

出版者:浙江大学出版社·启真馆

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787308163316

在这个大国崛起的时代，印度再次进入人们视野，成为公共话题。她距中国如此之近，但是她的文化与中国文化又相差如此之远。作者用细腻生动的文字叙述了印度的历史与文化，介绍了他对印度文化与民族性格的深刻理解。本书以历史时段为经、以宗教文化为纬，从不同层面展现了印度人民的精神世界。

作者强调宗教是印度人精神生活的核心，它渗透于文化的各个领域。以宗教为切入点，作者还介绍了印度哲学、思想、道德、法律、语言、文学、艺术以及科学技术等领域的成就，并配合以精美的插图，呈现了真实而又丰富多彩的印度文化图景。

印度人曾经容许无数异族统治者君临其上，很大的一个原因在于他们不大在意什么人来统治剥削。对他们而言要紧的是宗教而不是政治；是灵魂而非躯体；是无数的来生而非短暂的今生。外来民族可以占领国土、掠夺财富、焚烧庙宇、屠戮人民，却无法改变印度教信仰。国家灭亡而印度教不会亡，印度教不亡民族就不会亡。

古代印度没有使用武力，其文化却在亚洲广大地区内产生广泛而深远的影响。宗教上的强大凝聚力和影响力是印度屡被政府却未被同化的一个重要原因，也是值得印度人引以为傲的。——尚会鹏

作者介绍:

尚会鹏，北京大学国际关系学院教授，博士生导师。主要从事日本、印度社会文化、心理文化学及文化与国际关系研究，主要著作有《中国人与日本人：社会集团、行为方式和文化心理的比较研究》《种姓与印度教社会》《中国人与印度人：文化传统的比较研究》《心理文化学要义：大规模文明社会比较研究的理论与方法》等。

目录: 绪论：印度文化的背景和特征 1
第一章 印度河文化：印度文化的一个渊源 27
第二章 前期吠陀文化：婆罗门教文化的兴起 41
第三章 后期吠陀文化：婆罗门教文化的鼎盛时期 59
第四章 “沙门”文化时期：佛教和耆那教文化的兴起 87
第五章 孔雀王朝时代：佛教文化的大发展时期 109
第六章 贵霜王朝时代的文化：
大乘佛教文化的出现与印度教文化的兴起 133
第七章 笈多时代的文化：印度教文化的全盛期 153
第八章 后笈多时代的文化：印度教文化与佛教文化的融合 189
第九章 穆斯林统治时期的印度文化：
印度教文化与伊斯兰教文化的冲突与融合 219
第十章 近代印度文化：印度文化与西方文化的遭遇与融合 249
第十一章 科学技术 275
第十二章 印度文化在古代世界的传播 293
附录1 印度文化史重要纪年 307
主要参考书目 313
名词索引一 317
名词索引二 323
第二版后记 337
· · · · · (收起)

[印度文化史（第三版）](#) [下载链接1](#)

标签

印度

文化史

历史

尚会鹏

《世界历史》撰稿组

杭州·浙江大学出版社

\\

评论

作者深受东瀛文化和印度文化浸润多年，能以通达浅显之笔墨，准确并完整地梳理了印度文化各个时期的特征，实乃了解印度文化的常识性读物。

很赞

后面挺学术的

相比较而言，在印度文化、印度史类的书中，尚老师的语言是非常流畅、容易读的了。重点的知识点都讲到了，还有评价和论述，干货很多，但是篇幅所限不会讲得很深入。

热风过境，树叶凋零，草木枯萎，路无行人，野无农夫，鸟兽蛰居，虫蛇匿迹，人若遇上，必死无疑。婆罗门是他的嘴，两臂成为罗惹尼亚，他的两腿是吠舍，从两足生出首陀罗…

1、人名音译前后不一致 容易让人误解 2、没有提供印度地图插图 需自己寻找
3、总体来说 内容充实 推荐搭配《新视线-印度》一起阅读

简直难以想象这是【第三版】！错别字、注释不更新（比如《摩诃婆罗多》的中译）、书名混乱（比如《广林奥义》《森林奥义书》《广森林奥义书》“一式三份”）、人名不统一（比如波你尼=帕尼尼，最惊悚的是【107页】一会“悉多”一会“息达”十几处，作者编辑好好读过吗？）醉了。第一条脚注就不规范（斜体斜多了把出版信息都斜成书名了），太随意了吧。

[印度文化史（第三版）_下载链接1](#)

书评

也因为如此，最大的优点是结构清晰，但缺少创见。且书的风格前后并不一致，前半部分是记写体，后半部分，尤其是莫卧儿王朝之后成了口语化的叙述体。下笔用词颇不严谨，甚至有“英国人给印度带来了新的因素：商品、机器……”与苻坚派大军“去西域抢印度著名僧人鸠摩罗什，未能…

引人入胜的好书，买回来两天就读了大半了。对印度文化有了更深的认识，也产生了浓厚的兴趣。

白璧微瑕，书中有若干编辑错误：（1）因原文内120页第二段第六行少标了一个注释号码，导致从第78条注释开始出现错位，直至书末。（2）关于《摩奴法论》的引用格式不太统一，如注解72…

[印度文化史（第三版）_下载链接1](#)