

# 西方戲劇史



[西方戲劇史 下载链接1](#)

著者:胡耀恒

出版者:三民書局

出版时间:2016-4-6

装帧:平装

isbn:9789571461380

本書共十七章，約五十三萬字，呈現西方戲劇的演變，從公元前八世紀開始，至二十世紀末葉結束。主要內容概由以下三方面循序鋪陳：一、戲劇史。呈現每個時代戲劇的全

貌，探討其中傑出作家及其代表作，對於許多次要作品也盡量勾勒出輪廓。二、劇場史。介紹各個時代與戲劇表演有關的場地、設備與人員，並配合適當圖片輔助理解。三、戲劇理論。擇要介紹西方從遠古至當代的主要戲劇理論，並且針對它們的文化特徵與歷史淵源作全面的探討與深入分析。例如，古典希臘亞里斯多德的《詩學》，以及法蘭西學院關於「新古典主義」的論述，均曾發生過劃時代的影響，遂以相當的篇幅予以詮釋；至於其它時空的理論，也多有著墨。

作者以深入淺出的筆法，多聞闕疑的治學態度，寫就這部規模龐大、體系完備的巨著，實為探究西方戲劇的經典之作。

作者介绍:

現為臺灣大學外文系及戲劇系名譽教授。臺灣大學外文系學士，印第安那大學 (Indiana Univ.) 戲劇及比較文學博士 (1969)。先後任教於密西根州立大學、墨爾本大學 (Melbourne University) 及夏威夷大學。回母校後擔任外文系主任，創立戲劇學系及研究所，並主持國家兩廳院三年。曾任《中外文學月刊》主編，《表演藝術月刊》創刊人、發行人，《高級英文月刊》總編輯。重要著作包括：Ts'ao Yu (1972)、“Ming Theatre and Drama.” In Chinese Theatre from Its Beginning to the Present Day (1983)、《百年耕耘的豐收：論高行健的戲劇》(1995) 等，並譯有《世界戲劇藝術欣賞》(1974)，以及與次子胡宗文博士從希臘文翻譯的希臘悲劇《伊底帕斯王》、《阿格曼儂》與《酒神的女信徒》。

目录: 推薦序

自序

各章校訂學者名錄

上冊

第一章 古代希臘：從開始至公元前三世紀

摘要

1-1 戲劇的資源和前驅：史詩和史詩集成

1-2 悲劇的起源

1-3 獸人劇與喜劇的起源

1-4 仿劇

1-5 戲劇節的安排與演進

1-6 雅典的酒神劇場

1-7 雅典的興盛與沒落

1-8 現存悲劇的題材、結構與成規

1-9 第一個悲劇家：艾斯奇勒斯

1-10 第二個悲劇家：索發克里斯

1-11 第三個悲劇家：尤瑞皮底斯

1-12 喜劇家：阿里斯陶芬尼斯

1-13 新喜劇作家：米南得爾

1-14 希臘化時代的劇場和演出

1-15 《詩學》

1-16 雅典沒落，戲劇淡出

第二章 古代羅馬：從開始至十五世紀

摘要

2-1 羅馬戲劇的背景：歷史、政治和宗教

2-2 愈來愈多的節日活動

2-3 文學性戲劇的萌芽

2-4 第一位有作品傳世的喜劇家：普羅特斯

2-5 第二位有作品傳世的喜劇家：泰倫斯

2-6 唯一有作品傳世的悲劇家：西尼卡

2-7 仿劇與默劇

2-8 演員、演出安排與表演場地

2-9 兩本學術論著：《論建築》與《詩藝》

2-10 戲劇以外的競技娛樂

2-11 西羅馬的淪亡與戲劇的衰落

2-12 東羅馬帝國的興衰與文藝概況

第三章 中世紀：500至1500年

摘要

3-1 羅馬帝國解體後的新制度

3-2 民間的娛樂表演

3-3 戲劇誕生的溫室：修道院

3-4 修女作家羅斯維沙

3-5 儀典劇

3-6 愚人宴與孩子主教宴：胡鬧性的演出

3-7 宗教劇轉移到戶外演出：1250年左右開始

3-8 十三、十四世紀盛行於法國的神蹟劇

3-9 十五、十六世紀盛行於法國的耶穌受難劇（或神祕劇、行會劇）

3-10 其它地區的宗教劇

3-11 寓意劇、道德劇

3-12 舞臺、佈景與特殊效果

3-13 宗教劇演出的組織、演員與導演

3-14 宗教劇的中斷與評價

3-15 世俗戲劇

第四章 義大利：從文藝復興至十九世紀末期

摘要

4-1 文藝復興的時空背景與成就

4-2 古典戲劇資料的翻譯出版與演出

4-3 學院派創作的喜劇與悲劇

4-4 從田園劇、幕間劇到歌劇

4-5 舞臺與佈景的演變

4-6 長久性劇院與畫框舞臺的演變

4-7 戲劇理論

4-8 藝術喜劇

4-9 十八、十九世紀的劇場

4-10 十八、十九世紀的戲劇

4-11 衰落與轉移

第五章 英國：1500至1660年

摘要

5-1 伊麗莎白盛世的來臨

5-2 世俗戲劇的萌芽

5-3 早期的世俗戲劇

5-4 職業劇團與劇場的興起

5-5 劇團與劇場的經營

5-6 劇場的建築結構

5-7 早期的劇作家及作品

5-8 莎士比亞：生平與作品

5-9 都市喜劇與家庭悲劇

5-10 班·強生和他的喜劇

5-11 斯圖亞特王朝的劇團

5-12 面具舞劇：宮廷最喜愛的娛樂

5-13 斯圖亞特王朝的劇場與戲劇

5-14 悲喜劇的開創者：包曼特和弗萊徹

5-15 查理一世時代的戲劇

5-16 清教徒國會關閉劇場，民間祕密演出

第六章 西班牙：從開始至十九世紀末期

摘要

6-1 由開放而興盛，由鎖國而沒落

6-2 宗教戲劇的興起與演出

6-3 世俗戲劇逐漸成熟

6-4 民間劇團如雨後春筍

6-5 公眾職業劇院的興建、結構與演出安排

6-6 黃金時代的開創者：羅培．德．維加

6-7 異彩紛呈的劇作家

6-8 最後一位戲劇大師：卡爾德隆

6-9 皇宮劇場：舞臺藝術的巔峰

6-10 法國王族掌握政權，戲劇沒落

第七章 法國：1500至1700年

摘要

7-1 十六世紀的人文戲劇和宮廷芭蕾

7-2 十七世紀的政局與劇場

7-3 十六及十七世紀早期的戲劇

7-4 利希留首相支持下的戲劇

7-5 劃時代的高乃怡

7-6 新古典主義的戲劇理論

7-7 路易十四時代的劇場與歌劇

7-8 職業性的歌劇

7-9 喜劇大師：莫里哀

7-10 悲劇大師：拉辛

7-11 法蘭西喜劇院

第八章 英國：1660至1800年

摘要

8-1 復辟時代的劇團、劇場、觀眾與演員

8-2 時尚喜劇

8-3 倫敦劇團的衝突與重組

8-4 對時尚喜劇的批評與迴響

8-5 悲劇及英雄悲劇

8-6 半歌劇

8-7 十八世紀的戲劇背景

8-8 感傷喜劇

8-9 十八世紀的悲劇

8-10 傑出的默劇演員：約翰．利希

8-11 乾草劇場與諧擬劇

8-12 《執照法》的內容與缺失

8-13 十八世紀中葉以後的劇院概況

8-14 兩個傑出的演員和劇院經理

8-15 十八世紀末葉的戲劇

8-16 十八世紀最成功的劇作家：理查．謝雷登

第九章 法國：1700年至十九世紀末期

摘要

9-1 啟蒙運動和劇作家伏爾泰

9-2 十八世紀的劇團

9-3 義大利劇團

9-4 感傷劇與市民戲劇

9-5 大革命對劇場政策的影響

9-6 勞工階級與通俗劇

9-7 紅遍歐美的通俗劇作家：畢賽瑞固

9-8 浪漫主義

## 9-9 巧構劇

## 9-10 社會問題劇開始萌芽

## 9-11 舞臺、佈景與演出安排

## 9-12 十八、十九世紀中最傑出的演員

## 9-13 導演與明星演員

## 9-14 自然主義理論的興起

## 第十章 英國：1800至1900年

### 摘要

### 10-1 十九世紀前半葉劇院營運的環境與背景

### 10-2 十九世紀前半葉的劇院情況和傑出的演員／經理

### 10-3 十九世紀中葉以前的戲劇

### 10-4 莎士比亞：演出變遷及劇本出版

### 10-5 《劇院管理法》與戲劇中心的形成

### 10-6 十九世紀下半葉的劇院情況

### 10-7 十九世紀下半葉的戲劇

### 10-8 音樂喜劇、新諧擬劇以及音樂廳的娛樂

### 10-9 喜劇和鬧劇

### 10-10 社會問題劇

### 10-11 十九世紀晚期的劇院經理

## 第十一章 德意志地區：從開始至十九世紀末期

### 摘要

### 11-1 德國戲劇的時空背景

### 11-2 世俗戲劇的萌芽

### 11-3 漢堡國家劇院

### 11-4 萊辛的理論與創作

### 11-5 狂飆運動：突破束縛的20年

### 11-6 公立劇院遍地興起，話劇劇本大量增加

### 11-7 威瑪古典戲劇：歌德及席勒

### 11-8 德國的浪漫主義及其哲學背景

### 11-9 浪漫主義的戲劇

### 11-10 十九世紀上半葉的劇場

### 11-11 十九世紀上半葉的戲劇

### 11-12 十九世紀下半葉的劇場

### 11-13 十九世紀下半葉的戲劇及歌劇

### 11-14 現代劇場先驅：邁寧根公爵

## 下冊

## 第十二章 俄國：從開始至十九世紀末期

### 摘要

### 12-1 從開始到十七世紀

### 12-2 十八世紀歷屆王朝積極扶植表演藝術

### 12-3 十九世紀的政治與思想背景

### 12-4 十九世紀的劇場與戲劇

## 第十三章 美國：從開始至十九世紀末期

### 摘要

### 13-1 十八世紀中葉以前的戲劇活動

### 13-2 英國劇團來到新大陸發展

### 13-3 紐約市成為劇場中心

### 13-4 劇場逐漸向西部擴散

### 13-5 本土戲劇生根發芽

### 13-6 演員佛萊斯特、紅人戲劇與劇院暴動

### 13-7 黑人歌舞秀

### 13-8 《湯姆叔叔的小屋》

### 13-9 諧擬狂想曲與美國音樂劇

### 13-10 1850至1870年代的社會問題喜劇

- 13-11 連續長演與巡迴演出
- 13-12 美國雜耍及藝術喜劇
- 13-13 十九世紀晚期紐約的劇場與戲劇
- 13-14 劇場聯盟和劇場壟斷
- 13-15 寫實主義的前衛：傑姆斯．A．黑恩

#### 第十四章 東歐：從開始至二十世紀末期

##### 摘要

##### 波蘭

- 14-1 從開始到十八世紀末葉
- 14-2 從十九世紀初葉到二十世紀中葉
- 14-3 葛羅托斯基

##### 捷克

- 14-4 從早期到十八世紀的戲劇
  - 14-5 格林家族的新王朝，捷克崛起
  - 14-6 十九至二十世紀
- #### 第十五章 現代戲劇緒論：歐美劇壇另一個黃金時代

##### 摘要

- 15-1 新時代的重要論著
- 15-2 寫實主義戲劇的興起
- 15-3 易卜生
- 15-4 史特林堡
- 15-5 小劇場運動
- 15-6 象徵主義：理論與作家
- 15-7 反文化的《烏布王》
- 15-8 舞臺技術的創新：阿匹亞與克雷格
- 15-9 表現主義
- 15-10 兩個傑出的劇作家：凱塞及托勒
- 15-11 制宜主義的偉大導演：萊茵哈德
- 15-12 建立訓練演員的理論和制度：史坦尼斯拉夫斯基
- 15-13 史詩劇場：創立人皮斯卡托與布萊希特
- 15-14 殘酷劇場：阿鐸

#### 第十六章 現代戲劇（上）：二次大戰前的戲劇

##### 摘要

##### 英國

- 16-1 劇場數目未隨人口增加
- 16-2 音樂通俗劇盛行
- 16-3 莎士比亞紀念劇場
- 16-4 伯明罕劇目劇場
- 16-5 獨立劇場運動
- 16-6 蕭伯納
- 16-7 毛姆和艾略特

##### 愛爾蘭

- 16-8 英國入侵
- 16-9 葉慈與艾比劇院
- 16-10 約翰．辛
- 16-11 肖恩．奧凱西

##### 法國

- 16-12 先盛後衰的多產劇作家：畢瑞
- 16-13 巴黎成為法國的戲劇重鎮
- 16-14 劃時代的導演：柯波
- 16-15 承先啟後的演員／導演：杜朗
- 16-16 達達主義與超寫實主義
- 16-17 四人聯盟
- 16-18 獨樹一幟的宗教劇作家：克羅岱爾

16-19 兩位傑出的劇作家：居胡度與阿努伊

16-20 存在主義和重要劇作家

■ 西班牙

16-21 國力長期沒落

16-22 十九世紀中葉的劇場

16-23 二十世紀早期的戲劇

■ 德國

16-24 霍普特曼和他的《織工》

16-25 新寫實主義

16-26 布萊希特的劇本

■ 義大利

16-27 長期分裂終於統一

16-28 二十世紀初期的戲劇

16-29 皮藍德婁

■ 俄國

16-30 契訶夫與高爾基

16-31 俄國芭蕾

16-32 共產黨革命後的劇壇

16-33 梅耶荷德

■ 美國

16-34 劇場由壟斷到開放

16-35 尤金·奧尼爾

16-36 劇場的變遷與調適

15-37 名劇作家安德森與懷爾德

16-38 其他劇作家及名劇

16-39 新型音樂劇的興起

第十七章 現代戲劇（下）：從二戰結束至二十世紀末期

摘要

■ 法國

17-1 荒謬劇場最早的重要作家：尤奈斯庫

17-2 薩繆爾·貝克特

17-3 惹內與阿達莫夫

17-4 著名導演：巴侯、布林及維德志

17-5 1968年後的新方向

17-6 偉大魔術雜技團及陽光劇團

17-7 亞維儂藝術節

■ 德國與瑞士

17-8 西德戰後初期的戲劇

17-9 彼得·魏斯的《馬拉／薩德》及《調查》

17-10 方言民俗劇

17-11 東德的戲劇

17-12 德國統一後的劇壇

17-13 傑出導演：彼得·斯坦

17-14 舞蹈劇場的翹楚：碧娜·鮑許

17-15 戲劇節

17-16 瑞士

■ 義大利

17-17 二戰後的劇場

17-18 二戰後的劇作家

17-19 達里奧·福

■ 俄國

17-20 冷戰時期與解凍期

17-21 1980年代的政局與劇壇

17-22 全面開放 學習歐美

17-23 莫斯科藝術劇場的滄桑

## ■ 英國

17-24 艾略特與弗萊的詩劇

17-25 劃時代的《憤怒回顧》

17-26 倪特烏德與勞工劇團

17-27 彼得·謝弗的《戀馬狂》與《阿瑪迪斯》

17-28 哈羅德·品特的《生日派對》

17-29 重要劇場與劇團的出現

17-30 著名導演：彼得·布魯克

17-31 盛行英、美的音樂劇：《貓》、《悲慘世界》與《歌劇魅影》

17-32 年輕輩的劇作家

17-33 新環球及愛丁堡藝術節

## ■ 愛爾蘭

17-34 布倫丹·貝安

17-35 布萊恩·弗里爾

## ■ 美國

17-36 田納西·威廉斯

17-37 亞瑟·密勒

17-38 獨角戲

17-39 小型劇場

17-40 地方劇場

17-41 愛德華·阿比

17-42 音樂劇空前成功

17-43 顛覆性戲劇的代表作：《長髮》及《哦！加爾各答！》

17-44 獨步全球的音樂劇作家：史蒂芬·桑德海姆

17-45 美國經濟下滑 百老匯地位調整

17-46 另類劇團的興起與沒落

17-47 即興劇場與環境劇場

17-48 1960年代後的劇場創新

17-49 羅伯威爾森及伍斯特團

17-50 二十世紀末葉的戲劇

17-51 華裔傑出劇作家：黃哲倫

17-52 《獅子王》演出

附錄一：索引

附錄二：中外名詞對照

• • • • • ([收起](#))

[西方戲劇史 下载链接1](#)

## 标签

戏剧史

戏剧

Classic.Drama.Study

Bel

詩學

舞台

胡耀恒

文學史

## 评论

有了一本与原版极其相似的盗版，又请了朋友从台湾带了原版收藏。

-----  
對於一個外行人（我）來說，整理的非常到位了，簡單的介紹但不至空洞，並點名了歷史演變與戲劇的關聯

-----  
[西方戲劇史\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[西方戲劇史\\_下载链接1](#)