

# 文艺复兴的故事06：神的代理人



[文艺复兴的故事06：神的代理人\\_下载链接1](#)

著者:[日] 盐野七生

出版者:中信出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787508669168

【内容简介】

文艺复兴时代反映了两个相互冲突的图景：一方面，这是一片等级森严，强调秩序和宗教的土地；另一方面，这也是一个堕入混乱与精神痛苦的世界。

庇护二世、亚历山大六世、尤利乌斯二世和利奥十世四位教皇成了作者在本书中的样本。他们不仅是代表一切美好和最高善的神在人间的代言人，而且作为领袖人物，他们还是一名为了自身和周边人争取利益的政治家，对权利和名誉有着强烈的欲望，。善良与邪恶、美丽与丑陋、慷慨与自私、和平与战争……世间一切的对立面以他们的生命为舞台，不断交战，日夜不休，照亮了文艺复兴时代通往未来的路。

盐野七生系列作品

《罗马人的故事》（15册）

文艺复兴的故事

- 01 《文艺复兴是什么》
- 02 《我的朋友马基雅维利：佛罗伦萨的兴亡》
- 03 《海都物语：威尼斯一千年》（上下册）
- 04 《文艺复兴的女人们》
- 05 《优雅的冷酷：切萨雷·波吉亚的一生》
- 06 《神的代理人》

中世纪的故事

- 01 《罗马灭亡后的地中海世界》（上下册）
- 02 《十字军的故事》（4册）
- 03 《皇帝腓特烈二世》

-----

【编辑推荐】

- 一、天使与魔鬼，神的代理人在文艺复兴的抉择。  
以四位教皇为视角，看文艺复兴时代的兴衰。
- 二、深入浅出，既是历史著作，也是通俗读物。

俞敏洪曾说，盐野七生的历史作品不带有意识形态性，让故事与评价结合，所有的年代、人物都经过论证考察，因此不具备虚构性，但是还保留了可读性。阅读此书将是一种令人非常满足的体验。

-----

【相关推荐】

日本只有历史研究和历史小说。但盐野七生却走了两者中间的一条路。

——日本历史小说巨匠 司马辽太郎

盐野七生写得时候特别有意思，她越往后走越自如，像聊天一样。

——原央视《经济半小时》主持人 曲向东

一个女性在写《罗马人的故事》的时候，写出了男人写不出的气魄和壮烈来。

——新东方教育集团董事长 俞敏洪

这是一本历史，也是一本游记，还是一本政论，更是一本优美的散文集。日本女作家盐野七生就这样让我铭记在心。

——中国金融博物馆理事长 王巍

作者介绍:

盐野七生，日本最受欢迎的历史作家之一。1937年出生于日本，16岁时读荷马的《伊利亚特》，从此被一个与日本社会截然不同的世界所吸引。大学主修哲学，26岁游学意大利两年，回日后不久毅然出走，再赴意大利，一住至今。在意大利，盐野七生因一个偶然的机​​会开始历史写作，于是一写就写了50年。其代表作有《罗马人的故事》《罗马灭亡后的地中海世界》等。

曾获奖项：

- 1993年获第6届“新潮文艺奖”
- 1999年获第2届“司马辽太郎奖”
- 2001年获土木学会“出版文化奖”
- 2006年获第41届“书店新风奖”
- 2000年获颁意大利“国家勋章”
- 2001年被日本文部省评为“文化功勋人物”
- 2005年获日本“紫绶勋章”
- 2007年被日本文部科学省认定为“文化功劳者”

目录: 致读者 i

第一章 最后的十字军 001

第二章 亚历山大六世与萨伏那罗拉 057

第三章 剑与十字架 187

第四章 16世纪初叶的罗马 281

一模拟可以在圆形剧场里上演的古罗马式表演剧

参考文献 373

插图来源一览 379

• • • • • ([收起](#))

## 标签

文艺复兴

盐野七生

历史

欧洲史

天主教

教皇

日本

欧洲历史

## 评论

虽然亚历山大六世在历史上没有留下什么好名声，但是我还是挺喜欢这家伙的。总比尤里乌斯二世招人喜欢。

-----  
爱打战的教皇那一段笑死我了

-----  
盐野七生早期的作品，看得出在风格上的尝试，读多了定型后的作品再看这本倒是有耳目一新之感，但是这个出版顺序上的模糊也容易让读者感到错乱。四位教皇的故事集中服务于盐野的一个观察，即意大利乃文艺复兴之地，而非宗教改革之所。所以也就难怪意大利人会觉得法兰西人对到嘴边的肉不吃，反而要扑倒忏悔感到奇怪。宗教精神在意

大利早已变得世俗，也就难怪罗马浩劫之后，一切荡然无存。

---

比较一般……

---

目前比《文艺复兴的女人们》更看得下去，觉得对人物的分析也不错

---

理想主义的庇护二世，有远见的亚历山大六世，自认聪明的尤利乌斯二世还有那个佛罗伦萨美第奇的利奥十世。

---

读历史类书籍，盐野七生和我胃口，有趣好消化。

---

此书写了文艺复兴时期四个教皇的故事。其中第二个故事，是讲教皇亚历山大六世智斗萨伏那洛拉的故事，全部引用当事人书信和当时旁观者日记、外交官报告等一手材料编辑而成，作者几乎没有自己写的话，连过度也很少，但却非常生动传神的让读者详细了解事件来龙去脉，而且历史的现场感非常强！这个写法太妙了！太棒了！天下文章一大抄，就看你会抄不会抄！

---

几本书有所重复

---

文艺复兴期间的四个性格迥异的教皇庇护二世、亚历山大六世、尤里乌斯二世、利奥十世。果然还是波吉亚家和美第奇家的男人有意思啊。

---

天使与魔鬼，神的代理人在历史面前的抉择，以四位教皇为视角，看文艺复兴时代的兴衰。《罗马人的故事作者》盐野七生又一力作。

---

写的一般 翻译也不怎么样

-----  
文笔不错，不过描述上较为片面

-----  
法国人真是可爱，见了教皇就不自觉下跪。

-----  
早期作品，相比之下，没什么意思

-----  
教皇从神权领袖的位置跌落下来，卷曲文艺复兴世俗化的潮流中，人无法对抗整个时代

-----  
得到APP每天听本书分享：文艺复兴时期这几位教皇：首先是庇护二世，他梦想发动最后的十字军远征，结果无人响应，也把教廷最后的宗教狂热消耗完毕。然后是亚历山大六世，他开始将政治和宗教分开，用政治权谋，消灭了主张教会回到神权时代的势力。最后是尤利乌斯二世和利奥十世这两位，他俩一个披挂上阵御驾亲征，一个热爱艺术挥金如土，从骨子里都已经变成了世俗君主。当时的意大利人对这三位各给了一个有趣的评价。其中，亚历山大六世是爱神，这是说他私生活丰富，一堆儿女。尤利乌斯二世是战神，这是说他冲冲杀杀，一生戎马。利奥十世则是艺术和智慧之神雅典娜，这是说他热爱艺术，醉心文化。就连教皇这样一个神权领袖，都被卷入了文艺复兴世俗化的人文主义的轨道，那文艺复兴这场运动的影响力有多大，也就可想而知了。

-----  
盐野七生早期作品都不耐读。这本名气这么高，已读却这么少真是让人意外。多视角历史，尤其围绕人物来讲的作品非常容易让没有正史底子的人失去方向感，比如我。所以真不建议跟我差不多的人靠这类书籍来了解历史，作为补充阅读还可以。

-----  
创作的成份多了点

-----  
庇护二世是个唐吉珂德式的理想主义者；亚历山大六世高瞻远瞩却又老奸巨猾；尤里乌斯二世志大才疏；利奥十世宽容大度，为文艺复兴在罗马延续创造了一个黄金时代，但又如古代帝王一样挥霍无度。

## 书评

与《罗马灭亡后的地中海世界》相比，这本书算是认真的。如果之前不太了解这段历史，这本书还是值得一读的。毕竟精神罗马人盐野七生老太太，除了写了十几本的“罗马那些事儿”之外，这个系列可以看做是“文艺复兴那些事儿”，大的史实基本不会有问题。当然要不断调整心理，让自...

-----  
读了这本书，你才能知道所谓黑暗的中世纪其实并没有存在过，古罗马其实一直也没有灭亡，灭亡的只是古罗马的王室，但对于罗马城里的罗马人来说，在偶尔的灾难过后还是该吃吃该喝喝，该过狂欢节过狂欢节，只是罗马的皇帝变成了教皇而已，而教皇也并不总是不苟言笑，教皇也和政治...

-----  
盐野七生说：无论宗教还是哲学，或是一切思想，越是从中心向边缘展开，其纯度就会越高。一旦走向中心，危险就开始了。梵蒂冈的基督教和日本的基督教，肯定不是一回事儿。1、庇护二世：相对清贫，与土耳其持续战争，延续十字军东征的理想，失败。2、亚历山大六世与萨伏那罗拉...

-----  
“在和平的瑞士只诞生了鸽子和钟表，但同一时代出了猥琐而凶悍的波吉亚之流的意大利，却诞生了了不起的文艺复兴。”——奥逊·威尔斯《第三人》  
“文艺复兴是意大利人的，宗教改革是德意志人的。”——盐野七生  
庇护二世企图发动第八次十字军东征，可是现在的欧洲...

-----  
致读者 ----值此“新人新作三部曲”以文库本形式再度面世之际  
当年的我正全身心投入享受在意大利的生活，丝毫未曾想过自己要成为一名作家。但在偶然结识的友人建议下，于29至30岁期间经过学习研究，执笔写下了自己最初的文字——《文艺复兴的女人们》，其最初刊载于《中央公...

-----

