

三四郎



[三四郎_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-11-1

装帧:精装

isbn:9787550285378

主人公小川三四郎从熊本的高中毕业后，考上了东京的大学。来到东京这个与他以前的认知完全不同的世界后，在现代文明和现代女性的冲击下，他彷徨迷茫，不知所措。他被三种世界同时包围，一是故乡熊本，二是野野宫和广田老师所在的学问的世界，三是浮华世界。三四郎越来越被他暗恋的对象——美弥子所在的浮华世界所吸引。三四郎对美弥子一往情深，可美弥子的态度却暧昧含糊。她数次向三四郎提过“迷途的羔羊”这一词语，却最终与哥哥的朋友结婚。平凡的青年人在与大都市形形色色的人的交流中，也慢慢得到成长。

作者介绍:

夏目漱石，日本一代文学巨匠，被称为“国民大作家”。他一生著有大量小说、俳句、文论、汉诗、随笔等。在小说中，他开创了“私小说”的先河；在文学上，他树立了日

本批判现实主义文学的丰碑。

著有《我是猫》《路边草》《虞美人草》《心》《哥儿》《三四郎》等经久不衰的作品。

目录:

[三四郎 下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

好书，值得一读

日@夏目漱石

值得收藏

@译本

评论

翻译扣一星，翻译或校对太粗心了，至少十几个错字，最不能忍受的是，把“康德”翻译成了“孔德”！！！！

翻译有点莫名其妙，孔德是什么鬼啦（捂脸），不过依然能窥视出大师在平淡的笔触之下深刻的人生思考，我们都是三四郎，在友情与爱情间迷茫与叹息，却又无能为力，而实际上也是不愿去争抢，只是默默地哀婉，伤感，然后自行解脱，获得一种被迫的达观。

村上春树最喜欢的一本书。

之前在学校图书馆读过一个版本，这个是在书店重新翻了翻，惆怅依旧。时间过得真快，几年的时间一眨眼就过去了，就好像我刚从大一泡在图书馆的睡梦中醒来一样。

百年瞬息。像是什么都没变。
大家不愧是大家，一出简单的单恋备胎也写得美轮美奂。
村上的文放后面就好了，放前面太影响读感了。

明明是本好书，可明显被翻译和编辑给糟蹋了，唉……

6.26
小地方入大城市的心境，百年来也没有什么变化。至于爱情的部分，一直觉得三四郎与美弥子不适合，野野宫的妹妹可能更加适合一些。与次郎是个很迷的存在，有时候讨人喜欢，更多时候还是讨人厌啊！

回看自己二十二三岁的时代。

译得不太好

‘他曾在广田先生家的二楼和美弥子一起仰望秋空。他曾经也不是一个人孤单地坐在田野的小河边。’想不到一百一十年前的日本大学生活和我们现在一样，也许还更丰富，更有人情味。很温柔的小说，没有争吵，没有死去活来的爱情，甚至埋怨都在心底。

我不明白的是所谓的私小说到底是想写自己还是写他人呢，如果是想写自己，为何主角都是一幅畏畏缩缩，寡淡无奇的样子呢？这本书换作是以前的我，光从情节来说看完必会破口大骂，然而结尾那种惆怅感又萦绕心头，不知道说什么为好。

这书 错别字估计是我见过的最多的出版物 仗着原著有名？

三四郎和美弥子的形象真的是栩栩如生。“我知我罪，我罪常在我前。”

2019年5月26日读，2019-140。北京理工大学出版社版本（与哥儿的合集）

三四郎，故事总是发生在身侧，但是我在三个世界包围着，不知所措，努力观察。都是迷羊。

重读 /
文字太美太细腻，不适合此刻烦躁的我，断断续续看了几天，每次翻几页，终于还是看不下去不读了

st。村上作序。读的过程像置身于与忘年交谈话的气氛，无可厚非得舒适。买到了原版文库本，极开心。

读的很慢很慢的一本书 断断续续持续了半年。。。

像布满碎石的小溪流，颠颠簸簸大概是翻译的问题。没有之前看过的一本《哥儿》翻译的好。悔恨没有查看简介就借来读，伤口上撒盐，十分懊恼了。夏目漱石似乎喜欢表现这样的主题，之前看过的一本《虞美人草》也有类似意味。女人真可怖。

虽然已过了三四郎的年纪，依然还是一直迷途的羔羊

[三四郎 下载链接1](#)

书评

这阵子读完了夏目漱石先生的《三四郎》。小说写的是一位土鳖男青年三四郎到东京读大学，从落后闭塞的环境一跃而进入明治时代各种思潮激烈冲突的日本中心。从小只接触过寥寥数个乡下女性的他，不知道怎样和东京的女性打交道；从小只生活在一个世界的他，不知道如何从三个世界中...

汪xx是大学系科里的名人，据说才高八斗学富五车，讲课时总是提到很长的希腊人名，或者突然解释起某句法文或者拉丁文的意思。但是他声音刺耳，又有一副不讨好的长相，我便一直不以为然，10点左右的课，我一般是先吃一只蛋饼，然后戴上耳机，有一搭没一搭地看看黑板。有天大约是...

谁在日本被称为“国民大作家”？日本一千日元纸币上印着谁的肖像？谁是在日本民众心中最喜爱的作家？答案只有一个——夏目漱石。
夏目漱石在中国的名气也不算小，但国人知道的往往也就课本上看到的《我是猫》，再能知道一本《心》那就难能可贵了。可夏目漱石在日本文坛的...

本来整日推托没空看书，然而终究从《三四郎》起，一本本看晚夏目的爱情三部曲。其实真正动心，不过是因为看到故事梗概。这是一个青年进入大城市的故事，是一个相爱的人未能在一起的故事。看起来，我的口味确实不怎么健康。
三四郎自熊本毕业去往东京，先就遭遇了名古屋客栈中...

美弥子的一些象征
美弥子与三四郎初次见面的场景：在大学校内水池旁边三四郎眼中映出了强烈的印象：“那女子面向夕阳站立。看起来有些目眩，用团扇遮挡住前额，手中拈着一朵小白花。”那时的美弥子不仅手中拿着白花，头上也簪着一朵雪白的蔷薇花。并且在经过三四郎前面时将刚嗅...

大概人总会在某些时候莫名其妙地想起某本书如会想起某个人。不知道为什么，最近经常想起三四郎来，三四郎是以前看过的小说《三四郎》的主人公。《三四郎》、《其后》和《门》是夏目漱石中期的关于爱情的三部曲。
记得刚上大学的那会儿，喜欢在系里的资料室一本以本地看书的...

《三四郎》中年过半百，终身未娶广田教授有一天突然对他的学生三四郎（男主人公）说道：“我竟突然梦见了生平只有一面之识的女子，简直象小说上写的故事一样。……十二、三岁，长得很漂亮，脸上有颗黑痣，……因为是梦，所以出奇的好。……完全是我二十年前看到的那个十二、三...

你体会过暧昧吗？那种友达以上，恋人未满的中间氛围。你们开着无伤大雅的玩笑，甚至一边玩笑一边说喜欢，似乎是真的喜欢，但你又不会真的去想它是不是真的。因为你们只是在暧昧。暧昧不是在做无用功，暧昧的好，可以发展为恋人。谁的恋情不是从暧昧开始的？可是如果...

簡單翻譯自日語維基：<https://ja.wikipedia.org/wiki/三四郎>
人物原型基本上都是夏目漱石的學生。
三四郎：夏目漱石的學生小宮豐隆，德國文學學者、日本學士院成員。
与次郎：鈴木三重吉，兒童文學家，日本兒童文化運動之父。
美禰子：原型為平塚雷鳥，女性解放運動家，夏目漱...

广田先生，原型是夏目漱石，虽不是主角，但通过他的言语，对人物的分析和理解这部作品上都会起到很大的帮助。整篇作品中他是三四郎和佐佐木时常拜访的对象。
佐佐木与次郎，偶尔会给人制造麻烦但绝不含恶意，热情但有点不考虑后果，后来广田曾评价他说是那种多少有点无...

之前日本很多一流作家的作品都看过了，但国民作家夏目漱石的作品却一直未曾拜读。这本《三四郎》文风细致，描写较平实，情节也难称曲折诡谲。说起来与森鸥外那本《青年》很像，无论是描写对象，还是文字风格，亦或是体现出的所谓时代精神。
小川三四郎是典型的从农村第一次涉...

没有品尝过暗恋的人，大概是幸福的，也是骄傲的。
那么与此相反的人呢？那些曾经在昏暗的舞台下看着台上永远无法属于的故事的人呢？
他的一颦一笑，他的只言片语，像是对自己诉说，又像遥远的无法追及。然后，曲终人散，他就那么消失在幕布之后。戏中究竟演的是什麼？真的用...

人们把这本书列为夏目漱石“爱情三部曲”的第一部，但真正读完之后会觉得书中爱情的部分并不是核心，夏目漱石更多的是想通过这部小说探讨特殊时代背景下，知识分子的思想激荡和矛盾。
从小地方到大都市求学，面对陌生的环境和未知的未来，三四郎表现出的胆怯敏感、小心翼翼都是...

从乡下来到东京的三四郎，依旧保持乡土的纯朴，暗恋美祢子，结交与次郎，开始了求学之路。
美祢子一眼就看出了三四郎的心思，却不揭穿，虽不喜欢，也不讨厌，时不时还和三四郎亲近些。与次郎是新时代的年轻人，掀学潮，借钱不还，时常伴随在三四郎附近。
在明治维新的背景下， ...

[三四郎 下载链接1](#)