

未生



[未生_下载链接1](#)

著者:[韩]尹胎镐

出版者:中信出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787508669199

未生：尚未“做活”的人. 3, 棋风

正式入职的第一天，张格莱戴上了第一国际公司的胸牌，怀着紧张又兴奋的心情来到营业三组报到，一扇崭新的大门正向他打开。

张百基摩拳擦掌，想要大干一番，奈何上司根本不给他安排工作，他的积极性顿时化为乌有。

韩熙律每天被迫加班，把个人时间全部奉献给公司，心中觉得万分压抑。

安英伊表现出色，却被前辈认为恃才傲物，不服管理。

第一次处理业务，第一次遇到问题，第一次取得成绩，第一次遭受打击……

新人们在“第一次”的重压下跌跌撞撞，摸索前行。手忙脚乱的一天，就这样匆匆而过。

好似被一手一手的棋子填满，实际却仍是空空荡荡。

作者介绍:

尹胎镐

1969年出生于韩国光州广域市。1988年拜韩国著名漫画家许英万为师，正式步入漫画界。1993年发表处女作《非常着陆》，此后陆续发表了《燕氏别曲》《YAHOO》《水上的孩子们》《罗曼史》《局内人》等题材多样的作品。其中，《YAHOO》和《罗曼史》分别荣获由韩国文化观光部颁发的“今日的我们”漫画奖和出版漫画大赏著作奖。第一部网络漫画《苔藓》也斩获多个奖项，包括韩国文化观光漫画大赏优秀奖、富川漫画大赏一般漫画奖、第一届韩国资讯大赏漫画部门总统奖等。《未生：尚未“做活”的人》自发表以来获得了2012年韩国文化体育观光部“今日的我们”漫画奖、2012年韩国资讯大赏漫画部门总统奖、2013年韩国国会大赏当年漫画奖。现任世宗大学动漫系教授。

目录:

★TVN大热韩剧《未生》原著漫画，豆瓣评分高达9.3，被网友誉为年度良心剧。源于职场，高于职场，每五个上班族中，便有一个人从翻开未生开始，踏上去往公司的路。

★现实到鲜血直流：《未生》真实还原了职场的真实与残酷，让我们意识到个人在庞大的公司体系内的渺小、不确定与不堪一击。“未生”是围棋术语，指目前还无法存活下来，生死未定的棋。大部分职员在公司中都是未生状态，不知何时就会出局，被淘汰，受到攻击。在这个虽然大家都在努力工作，然而“劳动的意义”却没有被充分肯定的时代，作者感到的深深的忧虑。通过这部漫画，作者想要表现的是，即便没有升职与加薪，“工作”本身、“职场生活”本身，已经充满了乐趣与意义，每个人都能从中找到自我升华的价值。

★温暖到无以复加：《未生》用缓慢的步调像纪录片一般将一个职场菜鸟的生存成长史展现在你的面前，每一个观看者都会在这部作品中找到那个能温暖抑或刺痛你内心的片段。这里没有狗血的剧情，只有为年轻人工作中每个微小成功的喝彩。读着《未生》开始一天的工作，回想一下自己是否充实地度过了每一天，也终于了解，并不是只有一个人在孤军奋斗！

★围棋的棋盘上，有361个交叉点，每个交叉点都在强迫我们做出选择。所以，围棋就是缩小版的人生。《未生》就是以围棋来隐喻职场人生，讲述11岁即成为棋院院生，把职业棋手作为人生唯一追求目标的青年张格莱，在入段失败后，离开棋院转而踏入一个全新的环境“公司”，适应职场生活的过程。全书用围棋的对局作为楔子展开每一话的内容，通过中国棋圣聂卫平和韩国棋界四大天王之一的曹薰铉的对弈，来解读主人公的现实职场生活。形式新颖，充满围棋智慧，让即便不懂围棋的人也能迅速了解围棋，爱上围棋。

★作者在创作漫画的过程中，通过对形形色色的上班族的亲密接触，采访和调查了他们的真实生活，融合了大量来自读者群体的意见。尚未走向社会的大学生看完这本书，便可以提前观测未来的公司生活。已经走向社会的上班族，看完这本书必然激起内心深处的共鸣。

★这部漫画使即将步入职场的大学生和职场新人明白应该怎样适应职场生活，使墨守成规过着循规蹈矩的职场生活的代理、课长找回了对自己工作的自豪感，使对工作失去热情的次长、部长重新焕发了活力。

★本漫画开始在网络上连载，评级为9.78，接近满分，点击量超过了10亿次。作品出版后，获得大韩民国内容大奖总统大奖；文化体育部“我们的漫画”奖；大韩民国国会大奖—年度漫画奖；中央日报，朝鲜日报，韩国经济年度大奖；教保文库，YES24，阿达丁年度优秀图书大奖。

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

漫画

韩国

职场

中信

简体

活着

未生

图图图

评论

这一本就老辣了，对职场里所有人描绘非常真实而客观，站在不同的角度去思考，很厉害，不是所有创作者都可以再无立场时显得更有思想的。更绝的是最后他画男主角领了第一份工资回到家，辛苦的妈妈已经睡下，黑漆漆的房间里，他给妈妈捏脚，转而第二天早上，男主角还在睡着，妈妈起来熨衬衣。太好哭了！

到这个阶段，剧里的冲突已经逐渐凸显出来了，而这些冲突是靠许多细节体现出来的。所以相比之下原著简直太柔和了！没有剧里那么细腻的情感处理，整个气氛变成和谐共处正能量爆棚的大家庭，这点跟剧里的差别很大。墙壁上漏水的痕迹总是很抢戏。

看的台版

下围棋可以高手让新手一两个子，但在职场上却是新手让高手，甚至要付出全部也未必能赢。

舍不得看完

“大家……努力生活着，却不知道究竟做了什么的一天，过的都怎么样”

同样的一天

正式入职开始了 想起自己工作的日子 真好

【消毒会鉴书】社会与围棋不同的是，就算是下手每天也要进行“多面打”，但各种压力一来，就匆匆结束了对局。在职场中，新人和高手对局时，是新手让子给高手。高手数不清的白棋已经摆满棋盘，更加恐怖的是，新人手上的黑棋还要维持以前的规则不会改变，也就是还要贴目。

入职不是成功的感觉 而是打开了一扇新的门

寥寥数语，却笔力深厚，勾勒出职场的真谛。即使你已是职场老人，也会让你重温那段岁月。

好看到感动。我一个不看漫画的人趴在韩国文化院图书馆的桌子上看了一下午，不只是剧情的关系，作者对文字的运用和绘画效果都特别好，对职场和围棋的理解刚好传达给读者。非常棒的漫画！

再一次读，又是另外不同的收获。

这一本开始入题，看书比电影感觉更贴近职场一些，感触也更多些

主人公成功进入了职场，成为了员工。通过漫画看到了韩国企业的工作方式，对工作确实是认真努力，故事的文笔也很好。

书里的安英怡比剧里的强大多了，但是还是更喜欢剧里饱受歧视却隐忍坚强的安英怡。

第一本，看完后又下单另外三本。总有一天集齐九本！（大约是生平第一套漫画哈哈哈哈哈）

【棋风】交集最多的一部，很很很触动，也很喜欢，
至少被说服了一些东西吧，所以很感谢～呼～1·
关于项目没人想把它落地实施/“轻”是出逃的哲学2·会计是经营的语言
（被刷新了一下）3·关于网络/社交：
这是个人人都想被看见，被了解的世界，人们为什么总想到剖白自己呢？4…

当我的箱子被填满的时候，我也应该会成为不一样的人了吧。

适当“暴露”自己，让别人了解你才能接近你；要自己主动学习。

[未生 下载链接1](#)

书评

[未生_下载链接1](#)