

骆驼祥子



[骆驼祥子_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:中国青年出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:平装

isbn:9787515332291

《骆驼祥子》是中国现代文学史上一部优秀的现实主义作品，这部小说在老舍全部创作中是一座高峰。

作品讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事，反映了旧中国城市底层人民的苦难生活，揭示了一个破产了的农民如何市民化，又如何被社会抛入流氓无产者行列的过程，以及这一过程中所经历的精神毁灭的悲剧。

本书配有著名摄影家沈继光为《骆驼祥子》潜心创作的数十幅摄影作品，生动展现了老北京的风土人情，为作品增添了不可替代的艺术魅力。

作者介绍:

老舍(1899-1966),原名舒庆春，北京人，中国现代著名小说家、戏剧家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英国在伦敦大学东方学院任教讲授中文，从此开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》《赵

子曰》《二马》，成为我国现代长篇小说的奠基人之一。归国后，先后在齐鲁大学、山东大学任教，其间代表作有长篇小说《骆驼祥子》《猫城记》《离婚》、中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》、短篇小说《微神》《断魂枪》等。抗日战争爆发后，到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》《茶馆》。

沈继光，1945年生于北京羊房胡同。毕业于中央戏剧学院美术系。1987年开始举办个人画展。参加日本举办的“中国现代画家油画展”。1992年应国际老舍学术研讨会之邀，举办“胡同之没”黑白摄影展。这也成为了他胡同摄影的开端。1997年，应胡絜青、舒乙约请，拍摄了以老舍在北京生活为题材的专题摄影作品，现存立于中国现代文学馆老舍陈列室纪念墙。出版有《老舍的北京》《旧京残片——沈继光摄影作品》《老物件——复活贫民的历史》《乡愁北京——寻回昨日的世界》《物语三千——复活平民的历史》等。

目录:

[骆驼祥子_下载链接1](#)

标签

老舍

中国文学

北平

人民文学出版社

中国现代文学

骆驼祥子

老北京

小说

评论

死磕的北漂族祥子，是被生活逼到最黑暗的角落了。

最近几天在看《骆驼祥子》，成年后，第一次看它，带着阅历去读这本书，读一个人的悲惨经历，人生退变，读完整个的心情都特别的不好。比起看到了不容易，我们看到的是一个人如何被摧毁理想、磨灭志向，而后，坠入泥潭，不愿起来。看完之后，感觉老舍先生真的很暗黑

3月21日开读

《在烈日和暴雨下》还在初中语文课本中吗？当代的哥和骆驼祥子有可比性吗？

单纯、极端、个人主义、胆小怕事、跟社会脱节，好像在照镜子呀！

good

这书拖了好久才翻看的。里面内容写的不是很晦涩，易懂。祥子，纷乱时代的小人物，生活没有保障。他的悲剧，放眼就是当时整个社会的写照。那也是时代的必然。

“他知道这不像样儿，可是，不像样就不像样吧；像样儿谁又多给几个子儿呢？这不是拉车，是混。”

如果社會允許祥子這樣的善良勤勞但沒有太多心眼的老實人生存，那麼社會是有人性的，是可以發展的，那麼政府也是好的政府，沒人會去造反，否則，揭竿起義者眾。

全书给我印象最深的，最为其惋惜的是"小福子"这个人物。老舍的那句"姐姐是肉，可以吃。"是那么直白的预示了"小福子"的悲惨一生。"小福子"是一个朴实的，善良的，美丽的，坚强的，可爱的人。可是就是这样的人还是让这个不公的社会逼死了……
接着再来说说主角-骆驼祥子，对于他的评价其实老舍先生已经在文末说的很清楚了，"体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知道陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的陌路鬼！"看到祥子死了，我并没有为其伤心，反而为其高兴！祥子，他终于可以离开这个吃人的，不公的世界了！终于可以去找他的小福子了！告诉她，他爱她！

经典

[骆驼祥子_下载链接1_](#)

书评

[骆驼祥子_下载链接1_](#)