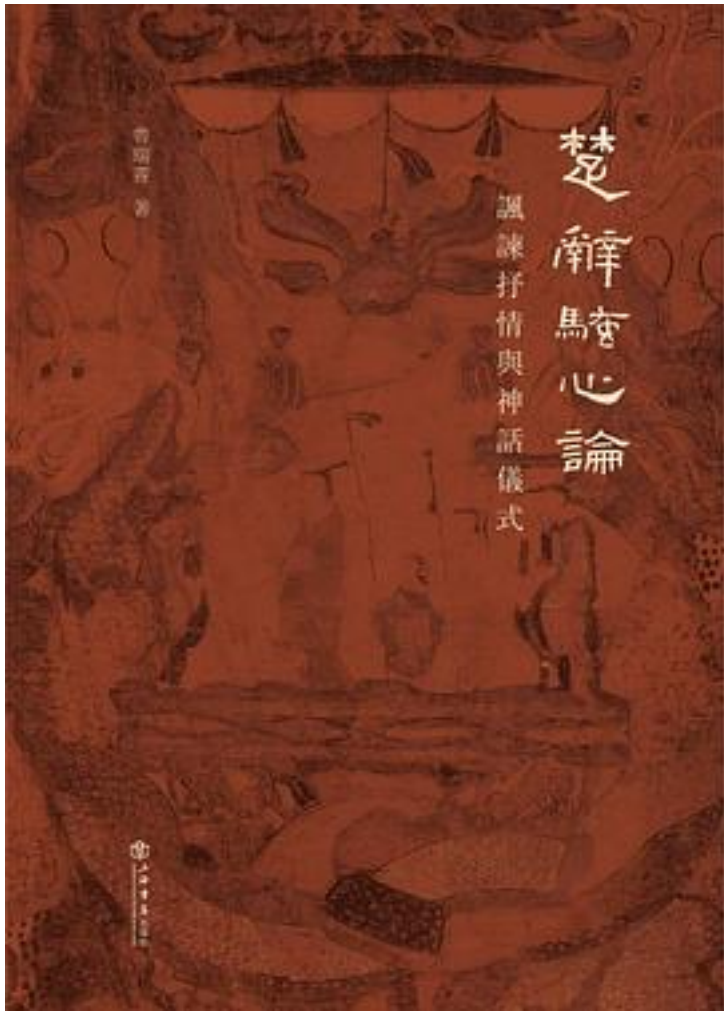


楚辞骚心论



[楚辞骚心论_下载链接1](#)

著者:鲁瑞菁

出版者:上海书店出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787545813500

飞天远游，恐怕是屈原被放逐后将去不去、求美不遇的情结突显；楚俗楚歌，承载的是

屈原思乡爱国、不离故土旧王的深切情思。比兴不过是手法，讽谏总是为君情。一个纠结了世人千百年的无冕之王，数十首传颂两千多年的楚辞骚赋，无数个念国怨君思乡的夜晚，数千里东西上下流转探索的心路历程，在作者笔下以文学和学术研究相结合的方式细致呈现。这是一首关于屈原的史诗，这是一首关于史诗本身的史诗。

本书从屈原的文学作品中探求其心灵。他始于讽谏，终于抒情的伟大心路历程，正是人类心灵追求真善美的缩影，这也与屈原志洁行廉的高贵人格有关。屈原将楚地的传说与民间仪式融入到其诗歌创作中，虽然被班固批评为“露才扬己”，但是后人正是通过其露扬的部分一窥《楚辞》骚心之美。其次，所论衍至拟屈作品的后代作者如宋玉、贾谊、东方朔、王褒、刘向等，从文学与志向两方面阐述两者的不同，肯定屈原在楚辞创作方面的独特开创地位与志洁行廉的高尚人格魅力。

在前人研究的基础上，作者鲁瑞菁教授通过多方面运用文化人类学、功能论、结构主义、心理学、辞赋学、神话学、民俗学等学科的研究成果，突破前人研究的苑囿，进一步发掘屈原与《楚辞》的文论骚心之美。通过屈原陈辞探讨其背后的文化仪式传统底蕴；通过对《九歌》的解读，对《九章》“远游”叙述的文本分析，诠释屈原的生命独白与政治寄托；通过《离骚》“飞天”、“求女”仪式表述的研究，以及宋玉之《登徒子好色赋》、《高唐赋》、《神女赋》中的讽淫论述与情欲论述，探讨楚辞中的文学政治隐喻手法；通过香草在屈赋中的隐喻作用展现屈原的纯洁、为人正直；通过《离骚》与《远游》诸篇探讨屈原的心灵图像与宇宙图式；并通过对《九歌》“二司命”的阐释，对《天问》时命观的探讨，以及对拟骚作家的作品与屈原的作品的对比，呈现屈原的天命观念与不遇情节。

该书由著名学者中国屈原学会副会长毛庆与华东师范大学中国文学系教授、博士生导师黄人二作序。毛庆先生指出，鲁教授结合中国传统治学路径与西方心理研究成果，客观而深入地对屈原的心灵图像进行还原再现，填补了楚辞研究的一项大空白。该书论析精彩而全面，对资料广罗博收、条分缕析，在研究中独创新论、眼光卓越。黄人二教授则指出该书体现了作者学有专精，合多门学问于一炉而冶之，形成自有的独特体系。读之发人深省，思之颇有新意，是一本值得读者深度阅读的好书。

作者介绍:

鲁瑞菁，台湾大学中文研究所博士，近年研究范围以《楚辞》、楚文化、汉代画像石、墓葬壁画等为主，发表学术论文三十余篇，现任教于台中静宜大学中文系。

目录: 緒言

壹 陳辭篇——諷諫與抒情

第一章 由《離騷》論屈原的陳辭

一 前言

二 西漢《楚辭》名義的成立及辭的發展

三 政治的陳辭——向國君陳辭

四 宗教的陳辭——向祖神陳辭

五 司法、盟誓的陳辭

六 以騷言志、抒情——詩歌主體性形式的建立

七 結語

貳 儀式篇——祭儀與抒情

第二章 由古《九歌》到屈原《九歌》——屈原《九歌》祭儀與抒情性質析論

一 前言

二 古《九歌》三貌

三 楚地民間的巫音與南音

四 屈原《九歌》的國家郊祀歌與民間俗祀歌性質

五 屈原《九歌》共有九組、九篇

六 抒情與諷諫——“人/神”、“男/女”、“君/臣”符碼的轉喻

七 結語

第三章 《九章》各篇內容性質析論及寫作時、地考察——兼論《九章》中的羈游與昇遊

一 前言

二 《九章》各篇內容性質析論及寫作時、地考察

三 《九章》遊的二重性——寫實的羈遊與虛構的昇遊

四 結語

參 美人篇——求女與情慾

第四章 《離騷》“飛天”與“求女”儀式析探

一 前言

二 “飛天”的儀式性意義

三 《離騷》“求女”的結構性安排

四 求女喻義求君（大母神原型）——以解決楚國困境

五 求女喻義求潔（美女原型）——以解決個人困境

六 結語

第五章 論宋玉《登徒子好色賦》與《高唐、神女賦》中的情慾問題

一 前言

二 《登徒子好色賦》中三種情慾表現形態

三 《高唐、神女賦》由“情慾”的挑逗、轉移，到“情慾”經驗的分享

四 諷淫論述與情慾論述

五 結語

肆 香草篇——香草與巫術

第六章 《離騷》衣飾論——比興與儀式

一 前言

二 純潔無瑕的初服——天真清潔的少年主人翁

三 寄寓宗族情感的奇服——與楚族同宗的青年主人翁

四 道德自持的修能之飾——九死不悔的光輝人格

五 盛裝出場的繁飾——上下求索的飛天英雄

六 則法前修的信姱之飾——無懼誓死的悲劇英雄

七 結語

第七章 《九歌》香草論——作用與源流

一 前言

二 《九歌》中香草出現的場合及作用

三 巫祭儀式與文學比興

四 楚地香草風俗源流

五 香草愛情巫術——以蘭、芷為對象的考察

六 結語

伍 時空篇——心靈圖像與宇宙圖式

第八章 論《離騷》飛天遠遊的時間問題

一 前言

二 四日三夜遊？三日二夜遊？

三 二日一夜遊

四 內在體驗的時間意識

五 結語

第九章 論《遠遊》的宇宙空間圖像

一 前言

二 屈賦中的四種地理空間圖像

三 “宇宙樂園”式空間圖像的兩種類型

四 亞型的四方定向點——四方帝、神的符號與標誌

五 《遠遊》的空間審美模型

六 《遠遊》的心靈空間圖像——“曼荼羅”（mandala）

七 結語

陸 時命篇——天命觀念與不遇情結

第十章 論《九歌》的二司命

一	前言
二	前人說法彙整
三	以典籍出現的司命、司中，與《包山楚簡》的司命、司 作為參照系
四	理解《二司命》文本內容的態度
五	提出對《二司命》的一種解讀
六	如何看待《二司命》中的寄託問題
七	結語
第十一章	屈原的天人時命觀——以《天問》天命觀為開展的討論
一	前言——《天問》的結構特色
二	歷史政治層次——對天命觀的肯定與深化
三	生命體會層次——（甲）孔、孟儒者的知命、立命、正命、俟命
四	生命體會層次——（乙）屈原的神賦美善命觀
五	由“時”之二義論屈原的悲劇命限
六	怨憤之情與怨刺之情
七	結語——抒發怨情典範的形成
第十二章	論宋玉、賈誼、東方朔、王褒、劉向的騷體作品與不遇情結
一	前言
二	宋玉、賈誼、東方朔、王褒、劉向的騷體作品
三	宋玉、賈誼、東方朔、王褒、劉向的不遇情結
四	結語
附錄	端午龍舟競渡底蘊考
一	前言
二	競渡習俗的底蘊之一——由水葬到送瘟
三	競渡習俗的底蘊之二——由求雨到卜歲
四	端午名義
五	端午龍舟競渡與屈原
六	龍舟競渡的“競”、“鬥”意蘊
七	結語
引用書目	
後記	
• • • • •	(收起)

[楚辞骚心论_下载链接1](#)

标签

楚辞

古典文学

古代史

编审

笔记

屈原楚辞学

学术

2016

评论

根正苗红。

[楚辞骚心论_下载链接1](#)

书评

[楚辞骚心论_下载链接1](#)