

全球文化大变局



[全球文化大变局_下载链接1](#)

著者:[加] 让-路易·鲁瓦

出版者:海天出版社

出版时间:2016-10-1

装帧:平装

isbn:9787550716803

西方文化大国凭借其雄厚的基础和强劲实力继续发力，东方各国和非洲、拉美随着经济的发展与互联网带来的变化逐渐登上世界文化的舞台，西方文化一枝独秀的局面已被打破，全球文化出现多元局面，西方依然灿烂，东方红日高挂，以中国为龙头的东方文化古国正成为世界文化舞台上的新星。

- 1, 作者为加拿大著名学者，曾在众多国际机构和欧美高校任职任教，长期以来研究国际文化，深入考察过非洲和亚洲文化，出版过大量相关著作，对世界文化的历史、现状有全面的把握。
- 2, 本书宏观地分析了全球文化的趋势和走向，又具体介绍了各国文化现状和发展，有客观的回顾，也有科学的预测。
- 3, 书中所谈的文化与经济和最新科技紧紧地联系在一起，具有时代性。
- 4, 高度肯定和评价中国文化在世界上的影响和地位，认为中国和印度将是未来的两颗文化新星。
- 5, 详细介绍了我们知之甚少的巴西、尼日利亚、土耳其、墨西哥、印度的文化情况。
- 6, 理论性、资料性兼备，附有大量最近数据（2016年修订），既可给供文化管理者、决策者参考，也可供文化工作者和爱好者研究和阅读

作者介绍:

让-路易·鲁瓦（Jean-Louis Roy），加拿大著名历史学家、国际问题研究专家，先后毕业于加拿大蒙特利尔大学哲学系（硕士）和麦吉尔大学历史系（博士），曾任加拿大多家报社总编、美国和加拿大多家大学教授和国际问题研究中心主任，1986-1990年被加拿大魁北克省派驻巴黎任总干事、1990-1998年任法语国家政府机构秘书长，现为某国际合作机构主席。曾获法兰西军团荣誉奖、中非共和国国家奖、越南友好奖、塞内加尔国家荣誉奖等。主要著作有《21世纪技术与地理政治》《2020年的世界》《全球化、发展与文化》《21世纪的欧洲》等30多部。

目录: 导言	／001
全球盛会	／004
新的文化追求	／007
分享经济原动力	／010
分享技术原动力	／012
照片与透视片	／016
对未来的预测	／020
纵观全球文化	／022
对世界进行整体思考	／024
第一章 一个新的世界	／027
历史的结束还是开始?	／029
历史上最重要的转移	／035
历史上最富成果的技术	／042
数字人类	／044
数字经济	／052
数字领域的竞争	／055
人工智能	／060
世界的其他变化	／066
90多亿人口	／066
近70亿城市人口	／071

一个流动的世界	／075
全球管理	／079
第二章 一个前所未有的文化世界	／083
文化与经济	／086
文化与技术	／091
一个融合的世界	／093
一个多元的世界	／096
一个互补的世界	／101
一个扩张的世界	／102
世界从单一屏幕到多彩屏幕	／102
全球文化盛会	／106
第三章 新旧文化大国	／111
西方	／112
美国	／114
欧洲	／115
俄罗斯联邦	／120
亚洲	／127
中国	／134
印度	／151
阿拉伯语世界	／166
卡塔尔	／169
阿布扎比	／173
土耳其	／178
非洲	／186
拉丁美洲	／206
巴西	／213
墨西哥	／216
第四章 文化的未来	／223
预测一：缓慢的变化	／230
预测二：加速的变化	／233
预测三：受阻的变化	／237
新的谈判	／239
新的磋商	／242
结论	／249
参考文献	／262
• • • • •	(收起)

[全球文化大变局_下载链接1](#)

标签

文化

文化研究

全球文化

让.路易.鲁瓦

让-路易·鲁瓦

加拿大

世界文化

globalization

评论

基本上是人所共知

全球财富逐渐向东（亚洲），向南（拉丁美洲及非洲）转移及分配中，新财富中心的文化及话语权，势必会和平崛起。亚洲、非洲，加上巴西、墨西哥以及其他几个国家，将共同主宰文化服务和文化产品的生产和流通。在信息、音像、电影、音乐和图书领域，是否会有新一轮的大繁荣呢？
在这个民族主义逐渐抬头的时代，是否更应该倡导和平共处，文化融合（特别是虚拟世界的跨国别、跨文化属性的新文化融合），重视多元化的精神呢？

三个缺点：关注量而不关注质；报喜不报忧；废话连篇。

看了一半 实在看不下去 都是共识 且无法引起思考。

一本颠覆既有文化世界观的通俗学术著作

文化研究专业术语不多，通俗易懂，其中仅加工好的数据可参考。

基本就是一篇论文，1990～2015年25年文化变局的阐述，基本是快成为常识的东西。

[全球文化大变局 下载链接1](#)

书评

[全球文化大变局 下载链接1](#)