

弗兰妮与祖伊



[弗兰妮与祖伊_下载链接1](#)

著者:[美] J. D. 塞林格

出版者:译林出版社

出版时间:2018-10-1

装帧:精装

isbn:9787544766746

《弗兰妮与祖伊》是J. D. 塞林格的和解之作：与世界为敌，不如用上帝的智慧好好生活。这是塞林格继《麦田里的守望者》《九故事》之后出版的第三部作品，由《弗兰妮》与《祖伊》这两个相互有关联的中短篇小说组成。不同于《麦田里的守望者》里那种青春的迷惘，《弗兰妮与祖伊》转向了更为深刻的关于信仰的探讨。主人公弗兰妮和祖伊同为塞林格构筑的格拉斯家族成员。弗兰妮因为内心混乱的精神信念导致精神奔溃瘫倒在家中。哥哥祖伊苦口婆心地加以规劝与指引，终于在对宗教和信仰的阐释中得以超脱，终达内心的平和。小说在对话中展开，百转千回中推向高潮，一气呵成，酣畅淋漓。

塞林格是美国当代文学史上绕不过去的名字，也影响了国内国外一大批作家，菲利普·罗斯、约翰·厄普代克、纳博科夫、苏童、马原、苗炜都对他赞誉有加，诺贝尔文学奖热门人选日本著名作家村上春树也是他的拥趸，也是《麦田里的守望者》和《弗兰妮与祖伊》日语版的译者。

弗兰妮与祖伊同属格拉斯家族七兄妹。个性叛逆的祖伊比弗兰妮大五岁，他从小就厌烦比他大十多岁的大哥西摩和二哥巴蒂将一大堆宗教、哲学方面的书籍塞给他读，长大后不顾家人的反对去当了演员。弗兰妮是个大学生，在餐厅与男友约会中途昏倒，因为内心混乱的精神信念导致精神奔溃瘫倒在家中，哥哥祖伊苦口婆心地加以规劝与指引。小

说在弗兰妮与祖伊的对话中发展、高潮、收尾，探讨信仰及精神危机。

作者介绍:

J. D. 塞林格 (1919—2010) 出生于美国纽约一个殷实的家庭，父亲是犹太人，母亲是爱尔兰人。他从小聪慧却对学习没有什么兴趣，中学时经过几次不成功的传统教育尝试（包括公立及私立学校），终被父母送往军事学院就读，后又有三次大学就读经历，均无果而终。在哥伦比亚大学夜校部就读期间，其写作才华被良师发觉，发表了数篇短篇小说。第二次世界大战爆发后中断写作，应征入伍，参加过诺曼底登陆与犹他海滩战役，后又从事战时反间谍工作。

1948年，遭受多次退稿后，其备受好评的短篇《抓香蕉鱼最好的日子》在《纽约客》上发表，此后又在该刊上发表多篇作品。1951年，《麦田里的守望者》出版，大获成功，成为美国文学经典，后又陆续出版了短篇集《九故事》、中短篇故事集《弗兰妮与祖伊》，以及中篇集《抬高房梁，木匠们；西摩：小传》。成名后的塞林格日益远离大众与媒体，在乡间买了一块地，隐居在一座山边小屋，四周丛林环绕，用一架高大的木篱与一条乡间土路相隔，他似乎在践行霍尔顿的梦想，“用自己挣的钱盖个小屋，在里面度完余生”，不再“和任何人进行该死的愚蠢交谈”。他的余生成了传说。2010年，塞林格在新罕布什尔的家中过世，享年91岁。

目录: 弗兰妮
祖伊

· · · · · (收起)

[弗兰妮与祖伊_下载链接1](#)

标签

J·D·塞林格

塞林格

美国文学

美国

小说

短篇小说

文学

南京·译林出版社

评论

本书犹如温柔的火山喷发。

“什么？”祖伊问道。弗兰妮又说了一遍。“我想跟西摩说话。”她道。

还在塞林格的房门口徘徊，吸引却难以进入。待再读，三十岁的时候再读会不会更不一样？从这扇门的门缝中，是否可以看见更多的可能，塞林格还未发表的作品就是这种可能吧？真正在用自我的人，用真正的自我的人，是不会有时间培养任何嗜好的。

太悲伤了。看完这本不想重温《catcher in the rye》了。“就在我的附近，什么地方，一位诗人正在死去。”

“我不可能永远在悲喜之间疲于奔命。”

塞林格怎么如此悲伤，却能在作品里注入这么多轻盈的美好？？？以及，这两天读塞林格，发现他也是踏踏实实的读者，在作品里夹带私货，喜欢。

第四遍重读了，九故事的衍生剧，道格拉斯家神童系列剧之一

塞林格的小说，十几年来读到第三本，被他镇住了——不是说他的鸡汤，而是被他的神唠叨……浴室母子聊这场戏真是小说史上的极品。

Glass家最小的两个孩子，依然没有逃过西摩的影响，和他的死亡留下的巨大空洞。而祖伊，他怎么能把家庭、超早熟童年带来的巨大消耗、弗兰妮被死死困住的无法放下的自我、多种宗教信仰，和什么是真正的臣服，理解得这么透彻、深邃、真切啊！那种听完后，禁不住要全部吸纳成为自己的想法的一部分的精妙对话。谁在这个世界不是饱受

伤害，拼命挣扎呢？

“一碗神圣的鸡汤端在你鼻子底下你都不知道，即使你见到了一个圣人，你他妈又怎么可能认得出他呢？你倒跟我说说看？”塞林格为思考者熬制的鸡汤，也是早慧者的自白。人一旦开始怀疑上帝，就会对怀疑这件事渐渐上瘾，继而没法再继续相信他，否则就太愚蠢和虚伪啦。

重读一遍，还是震惊。胖女士就是耶稣。每一个艺术家的唯一目标就是去追求某种完美，按照他自己的标准，而不是别人的标准。虽然，每张牌都被做了手脚，但是，塞林格起码还可以他妈的隐居起来写作。

不管什么狗屁事，我们总是，总是总是忘不了我们那点叫人作呕、微不足道的自我。

可太好看了吧

温柔和慈悲的顶点，我也想和西摩说话。以及今天参加活动听到塞林格的儿子说，他父亲写《祖伊》的时候，是想改变世界的，瞬间泪崩……

她看上去像是觉得这拨号音格外动听，仿佛这是可以取代最初的沉默的最好的声音。但是她看上去也知道该什么时候停止倾听，就好像不管这个世界上的智慧是多是少，现在突然都成了她的了。

一本豆绿色的小书。世界是美丽的。

如果人类都这么愚蠢、世界一片乌七八糟，一个不愿意被污染的人该如何自处呢？

#塞林格全集#

不同于《麦田里的守望者》里那种青春的迷惘，《弗兰妮与祖伊》转向了更为深刻的关于信仰的探讨。

很爱弗兰妮

句句戳心！醍醐灌顶！

你一直没有变，是我不再是四进阳光下的那个男生了

【再刷本命作家】“如果你们不能在两分钟里喜欢上这个人，那么你们就永远不会喜欢他了”格拉斯太太的眼睛越过瓷砖地板看向蓝色的浴室地毯，“你活在这个世界上不能带着这么强烈的喜和恶”格拉斯太太对着地板说。读这些全程在哭，那些极端的，敏感的，蛮不在乎的，像随便哪个人都行，看着淡定的，像什么事都可以，随便跨过去...我从未见过如此流畅顺利的叙事对话，也从未看到哪个角色如此扎深在白纸上，更没有看到有哪个人能在几十年里被反复渲染，塞林格笔下的青年啊，不止那一代“垮掉的”，他刻画了，一种从那刻出生，那种行为被定义起的当时及此后所有洁癖般的痴儿。“你难道不知道那个胖女士是谁吗？...啊，伙计。啊，伙计。那是耶稣他本人。那是耶稣他本人。伙计。”塞林格比真理精彩百倍。

[弗兰妮与祖伊_下载链接1](#)

书评

很早就想专门写一篇评论谈谈《祖伊》的翻译问题了，所以今天起了个大早，好好写一写。我写这篇评论的目的并不是要抹黑这本书的翻译，相反，我觉得这本书的翻译非常棒。我是说真的。我觉得译者丁骏女士把格拉斯一家人的说话腔调把握得非常好，常能看到不少妙译。看原文的时候看...

《Franny》和《Zooey》两篇小说分别是在1955和1957年发表在《纽约客》杂志上的，中间竟相隔了差不多两年的时间。《Franny》只是《Zooey》一篇的铺垫，篇幅大约只有后者的三分之一左右。作为单独的一篇小说来看，《Franny》确实没有任何吸引人的地方：女孩儿与男友吃饭，不...

格拉斯一家的兄弟姐妹的悲剧，完全可以归结为：吃了太多禁忌的香蕉。好比在《逮香蕉鱼的最佳日子》中，西摩讲的那个故事：“香蕉鱼”过着“一种非常悲惨的生活”，因为这些鱼游进一个洞，立马就变得“馋得跟猪一样”，吃了七十八根香蕉，“它们吃得太胖了，就再也无法...”

【读品】罗豫/文

J.D.塞林格的成名作《麦田里的守望者》似乎颇能在年轻读者中引起共鸣，粗暴犀利的语言和叛逆青年角色尤其能给读者留下深刻印象。他随后出版的数量有限的几部小说集，包括《九故事》、《弗兰妮与祖伊》、《木匠们，把房梁升高》和《西摩小传》等，据称“神秘主...”

目前在版的四本塞林格著作中的一本，包括了两个中短篇，主要人物都是格拉斯一家人，但是到此时，大哥西摩·格拉斯（在《九故事》中的《捉香蕉鱼的好日子》）已经自杀，他在这家里的影响在《祖伊》中仍能看到。头一篇《弗兰妮》，讲的是弗兰妮和男友的约会。看了这篇，我才了...

塞林格老人家出生在90年前的1月1日。如果不是《弗兰妮与祖伊》这本书，很多年前读过的《麦田守望者》完全不足以引起我对老塞的兴趣。《弗兰妮与祖伊》《九故事》的出版，以及期待着即将看到的《抬高房梁，木匠们》和《西摩：小传》是关于Glass家族七个早熟而敏感，同时聪...

“塞林格作品系列”中的《弗兰妮与祖伊》新近出版，由两个中短篇组成。其中，《弗兰妮》之前曾有汉译，《祖伊》则是首次译成中文。本书英文版1961年即已面世，符合原书风貌的中文版，却直到今年才与中国读者见面。这叫我特别纳闷，因为塞林格那么有名，《麦田守望者》早在1965...

1941—1955年间，年逾六旬的爱德华·霍普五次穿越美国，途中见闻丰富了他画布上的内容——相比早年绘画事业对翻滚的波浪冲积光秃灰色海岩、碧波万顷中的一艘单桅帆船这些海景瞬间的关注——此时的霍普越来越多地将画笔移向行程中的日常：州际公路边的加油站、悬挂着闪烁霓虹招...

翻开《弗兰妮与祖伊》，我几乎以为塞林格这次要向我们讲述的是一个关于自我超越的故事。

二十岁的名校英语专业学生、格拉斯家族年纪最小的女孩弗兰妮面临精神崩溃，她“受够了自我、自我、自我”，她自己的自我和所有人的自我。绝望的弗兰妮通过反复吟诵“耶稣祷告词”（The Je...

《麦田里的守望者》的霍尔顿让我们感觉那么亲切与生动，一如他口里的脏话。成年后再回想起来曾经读过的这本书，许多人们会感到怀念，同时，还有惆怅，因为自己的那股激愤已经灰飞烟灭，而霍尔顿是永远停留在青春时期的朋友，只出现在回忆里。但是塞林格也许一生乖僻，也仍...

前两天和静树喝茶，静树说她帮我在当当买了一本书，就是这本《弗兰妮与佐伊》，因为她知道塞林格是我的最爱。我惊喜万分，《麦田守望者》和《九故事》之后，塞林格出版过的第三本书终于来到中国，尽管它迟到了46年。今天我收到静树的短信说书到了，于是马上去拿书——我是个拖...

塞林格称《祖伊》并非是一部关于神秘主义，或者宗教神秘化、超验主义的短篇小说，而类似“家庭自拍录相”，且是一个“复合型的，抑或多面性的，爱的故事。”这个爱的故事，发生在1955年11月的某个周一；地点是格拉斯家在纽约东七十几号的家里；出场的演员分别是：“慵懒而成熟...

塞林格一直在描写处在困境中的先知，格拉斯一家的孩子接连上过《智慧之童》的节目，弗兰妮和祖伊更是从小就受禅宗的熏陶，全家的智识都是高于常人的，可就像逮香蕉鱼的西摩吞枪自尽一样，被授予的智慧没消化完全反而会过犹不及。弗兰妮就沉溺于这样的一种状态：对周围的任何事...

从麦田到九故事再到弗兰妮与祖伊，塞林格作品里的神秘主义因素显然越来越浓厚，一脉相承的是像麦田里霍尔顿那愤青式的语言，那容易激动的“他妈的”，在三部作品中

都俯拾皆是。除去后期的神秘倾向，塞林格对小说结构，情节铺展的处理也明显更为娴熟，尤其是《弗兰妮与祖伊》， ...

强大的思辨能力本身就极具破坏力，撕开人与人之间最浅尝辄止的那层舒适关系，于是丑陋虚伪全都暴露出来。早慧的格拉斯家的小孩是在所有场合都格格不入的怪胎，无比厌恶身边人的愚蠢聒噪和可笑行径，仿佛凡事都能看得比别人清楚一点儿，能够洞穿他人背后的企图。但如果可以看到...

http://www.freeweb.hu/tchl/salinger/ 买不到书的朋友可以暂时看这个
喜欢这本书的朋友可以加我讨论！ MSN: zhangmq214@hotmail.com

[弗兰妮与祖伊 下载链接1](#)