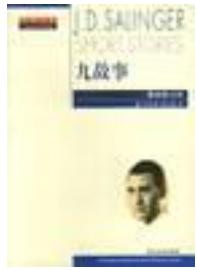


九故事



[九故事 下载链接1](#)

著者:[美] J. D. 塞林格

出版者:译林出版社

出版时间:2018-10-1

装帧:精装

isbn:9787544766753

塞林格是美国当代文学史上绕不过去的名字，也影响了国内国外一大批作家，菲利普·罗斯、约翰·厄普代克、纳博科夫、苏童、马原、苗炜都对他赞誉有加，诺贝尔文学奖热门人选日本著名作家村上春树也是他的拥趸，也是《麦田里的守望者》和《弗兰妮与祖伊》日语版的译者。

《九故事》是“麦田里的守望者”塞林格唯一的短篇小说集，被列入《西方正典》，收录其最负盛名的九个短篇故事，其影响不亚于《麦田里的守望者》，亦为其巅峰之作，用平静克制却又摄人心魄的语言勾画纯真与美在现实中的困境，述说人生的真相与寻求解脱的重要性，堪称美国文学艺术的典范。

《九故事》收录了塞林格在《纽约客》上发表的九个短篇故事，每个故事自成一体，又互相关照，写出了塞林格眼中战后的一代年轻人之“爱与污秽”。故事中有纯真绝望的青年，有早慧困惑的儿童，有奋力融入孩子内心的母亲……塞林格让笔下的那些年轻人、孩子们还有不成熟的成人们经历或者看到爱、对爱的渴望、死亡、绝望与疯狂，展现爱与美在现实中的闪现与困境，揭示世俗人际关系对人的牵绊与拖累，诉说对于人生领悟的重要性，以探索与追求灵魂的解脱。文学大师塞林格用平淡从容，不动声色，却又蕴含巨大能量的致密文字道出了人生的真相。

作者介绍:

J. D.

塞林格（1919—2010）出生于美国纽约一个殷实的家庭，父亲是犹太人，母亲是爱尔兰人。他从小聪慧却对学习没有什么兴趣，中学时经过几次不成功的传统教育尝试（包括公立及私立学校），终被父母送往军事学院就读，后又有三次大学就读经历，均无果而终。在哥伦比亚大学夜校部就读期间，其写作才华被良师发觉，发表了数篇短篇小说。第二次世界大战爆发后中断写作，应征入伍，参加过诺曼底登陆与犹他海滩战役，后又从事战时反间谍工作。

1948年，遭受多次退稿后，其备受好评的短篇《抓香蕉鱼最好的日子》在《纽约客》上发表，此后又在该刊上发表多篇作品。1951年，《麦田里的守望者》出版，大获成功，成为美国文学经典，后又陆续出版了短篇集《九故事》、中短篇故事集《弗兰妮与祖伊》，以及中篇集《抬高房梁，木匠们；西摩：小传》。成名后的塞林格日益远离大众与媒体，在乡间买了一块地，隐居在一座山边小屋，四周丛林环绕，用一架高大的木篱与一条乡间土路相隔，他似乎在践行霍尔顿的梦想，“用自己挣的钱盖个小屋，在里面度完余生”，不再“和任何人进行该死的愚蠢交谈”。他的余生成了传说。2010年，塞林格在新罕布什尔的家中过世，享年91岁。

目录: 抓香蕉鱼最好的日子

康涅狄格州的威格利大叔

与爱斯基摩人打仗前

笑面人

在小船里

为艾斯美而写

一有爱也有污秽

美丽是嘴唇而我的眼睛碧绿

德·杜米埃－史密斯的忧伤年华

泰迪

· · · · · (收起)

[九故事](#) [下载链接1](#)

标签

塞林格

短篇小说

美国文学

小说

J·D·塞林格

美国

外国文学

文学

评论

上一次这么莫名其妙流泪还是《在美国钓鳟鱼》叻！美国佬咋回事。

“顷刻间只要我碰到的东西一律变成结结实实的孤独。”

谁不会流泪，年轻小孩谁不会为塞林格流泪

3.注释不在当页，全部放在了书的最后。要看还得翻到最后去看。不知道是为了排版容易，还是为了不破坏结构性。4.最爱的一篇标题被翻译成了《德·杜米埃—史密斯的忧伤年华》，失去了对毕加索“蓝色时期”的对应。5. Life is a gift horse. 其他没有什么可挑剔的了，再次重读我还是被深深地深深地感染了。6. 最近新闻说他儿子会把塞林格写作几十年来巨多未出版的手稿全部出版，期待一下。

是否在那声枪响之后，还会有抓香蕉鱼最好的日子
我醉着哭着，还记得你介绍威格利大叔给我的日子
来一口鸡肉三明治吧，在与爱斯基摩人打仗前的日子
我目视你用手跑开，在笑面人红纱飘落的日子
让我用爱接受你的一切，在小船里的日子

此文我为你而作，我记得你的嗓音你的衣着你的腕表你的信件，温暖我在战争中最艰辛的日子 我用谎言欺骗自己对那个没头脑女人的恨和爱，在我打电话吵醒你的日子 我憧憬着你的才华和容颜，我畅想着你我浪漫的遭遇，直到那片白光让我还你自由的日子 我用前生的灵修领悟着世间的禅机，在那上游泳课的日子

第一篇评论赵松写的，的确精彩（在文学层面），但这几年对禅宗研读之后，我觉得《九故事》的文眼即公案赵松有误读，日本白隐慧鹤创建只手之声，就是因为之前都沿用中国赵州的无字公案，发现容易让人误入空的意思，而其实是无常，无我，并不是空，而是直入无分别、无常变化的世界，看清自我是虚假的观念制造，而不是文中说要找到我在哪里？而是应无所住而生其心。误读两点，第一点讲空（其实讲无常），第二点反了，是去我，而不是寻找什么自我。我想塞林格对禅宗研读之深，应该是到了这层意思，而不是笼统的禅门的无和佛门的空混淆。

笑面人andblueperiod心头好，泰迪泄密。断裂式叙事。塞林格一直这么写当然不会写很多。禅宗公案又回来了。永恒的香蕉，引领窝萌堵洞。

后劲太大了……太大了……读完每一篇都要停下来怔住流泪

心碎，全部的心碎，都碎在了松针上。

其实这版的翻译比李文俊好。但我还是喜欢李文俊版的标题：《为埃斯米而作——既有爱也有污秽凄苦》比《为艾斯美而写——有爱也有污秽》要让我有感触得多；“蓝色时期”的译法也比“忧伤年华”更加妥当贴切，更能体现文本间的互文性。可即便如此我还是看哭了。谁能读塞林格而不流泪呢？“生活即地狱”，操，这混着血与泪与汗水的苦日子呀！我明白他讲的故事了。这是我们的无常的生活；既有爱，也有污秽凄苦。

在一个阳光灿烂的日子推你个大跟头。

无力感的描写，没人比得过塞林格

“忧伤年华”就没有“蓝色时期”好，以及gifthorse以前的注释不是“不是很想要却不得不收下的礼物”么，但我这次Google了一下也没看到这种解释。看着就又产生自己来修改一个自己最喜欢的译本的念头。《为爱斯米而作》这一遍看起来和印象中的大为不同。年长了，看塞林格快成了纯粹的粉丝行为，比如现在会觉得特迪无厘头、杜米埃给修女的信是有点猥琐><但还是有许多时刻非常庆幸有塞林格为我们这样的读者写作，读到好玩的地方真的是会心一笑而不是普通的搞笑幽默，就很清楚，塞林格仍然是属于我的作者。

咋还换了译者？翻译有点难受啊，可以买本老的，或者去读英文版本吧

真正理解一本书与真正理解一个人一样困难。

记得赵松兄写过一篇《九故事的钥匙在哪里》的解读文章，绵密而动人，在虚实之间、文本与窗外的天气中自由穿行，那是我读过的关于塞林格和九故事最好的文字。

看一次郁一次都他妈是衰娃子

看第一遍，如同嚼蜡。只想把塞林格骂一顿狠狠打个差评，再看懂了后，只想跪下，向老天呼喊：请赐给我塞林格一半的写作才华吧。

我一辈子都爱塞林格

#塞林格全集#

还记得第一篇《抓香蕉鱼最好的日子》吗？书中每个故事自成一体，又互相关照，写出了塞林格眼中战后的一代年轻人之“爱与污秽”……

对话写得太好了。

你吐掉那些苹果了吗？

[九故事 下载链接1](#)

书评

无疑此篇赵松载于黑蓝的评论得其精髓。无论是赛林格的精髓还是九故事。只是由这样细密绵长的文字来给九故事下评，有些讽刺。

“吾人知悉二掌相击之声，然则独手拍之音又何若？”塞林格把这段公案放在了九个故

事的前面，毫无疑问不是随意之笔。那么，他想说什么呢？二掌...

谈塞林格的《九故事》，就忍不住要先说说这本书的译著,没办法,职业病。
据我所知，国内《九故事》的中译仅有一种，是李文俊与何上峰合译的作品。后者译出的几篇实在太次，不谈也罢。李文俊是翻译界的名宿，福克纳作品的御用译者，名家名译，相得益彰。按说他一出手，即便不能...

《九故事》结集发表于1953年，晚于《麦田里的守望者》（1951），但其中除《泰迪》（1953）以及《De Daumier-Smith的忧郁岁月》（1952）两个故事之外，其它七个故事之前都先后在《纽约客》发表上过。因此，有人看低《麦田守望者》，认为塞林格在写九故事的时候小说功夫才开始“...

J.D.塞林格，一年前的1月27日，在家中去世。

我是这样想的：他太聪明了，聪明到了一眼就望穿了世界。他又如此温柔，以至于不愿与这世界为敌。他的内心，和他的死亡一样，都是如琥珀一般的东西。

他在某一个寒冬，将自己还热的心封存了。还用满嘴脏话和一...

九故事的钥匙在哪里？赵松

“吾人知悉二掌相击之声，然则独手击拍之音又何若？”这段有名的公案里的话，出现在《九故事》的扉页上，自然是有意为之的。那么，塞林格想借此表达什么呢？二掌相击发出声，这是常识，因此才有“...

阅读《九故事》是一次没有目标的寂寞之旅，它要求你有超凡入圣的智慧，更要有返璞归真的童心。

从《逮香蕉鱼的最佳日子》开始，到《特迪》收尾，九个故事如同九个谜团，而九后归零，正是道家“有名万物之始，无名万物之母”和佛祖“四十九年未曾发一言”的写照。在塞林格...

像很多人一样读塞林格是从《麦田里的守望者》开始的，不过当时根本不喜欢霍尔顿，因为青春期的时候我什么都不喜欢，包括我自己。后来读大学的时候碰到一个高中的同学，那是个以前在我看来特别刻板特别骄傲的女生，她说她一直读这本书，说她特别喜欢霍尔顿那小子骂人特别爽快特...

九故事卷首引禅宗公案：“吾人知悉二掌相击之声，然则独手拍之音又何若？”

禅宗公案历来玄微。试做一解：

二掌相击当然是“啪”的一声。那么，单手拍掌会是什么声音呢？

当你在心里思索“单手拍掌”时，甚至只要你的念头一触及到“拍掌”这个单词时，其实你心里早已“啪”的响...

读《麦田的守望者》时我才十九岁，如今已经过去差不多十年了，我依然记得那本书带给我的激动心情。

当时班上有一个喜欢我的女生Z，上课的时候递给我好多纸条。纸条上写得大多是她对生活的感悟，每张纸条的结尾她都要写上“加油”并画上一个笑脸。有一回她在纸条上问我有没有...

塞林格比任何人都注重保护他与文学之间的关系的紧密度，仿佛对他来说，创作行为也是隐私的一种。

这个自我封闭的囚犯对外界给以他的过分关注，回敬以充满敌意的沉寂，以至于这种方式成就了一个反常的悖论：塞林格作为作家的名声很大程度上却是得益于他对名声授权者...

分享一年前的拙文

，当然，第一句可以删掉了（提起塞林格，人们的第一个反应是，他还活着呢吗？）
88岁的塞林格，已经隐居了50年。“我要用我挣的钱在某个地方为自己建造一间小屋
，将在那里度过余生。我要把它建在林边，而不是建在森林深处，因为我想让它永远
阳光...

《九故事》结集发表于1953年，晚于《麦田里的守望者》（1951），但其中除《泰迪
》（1953）以及《De
Daumier-Smith的忧郁岁月》（1952）两个故事之外，其它七个故事之前都先后在《纽
约客》发表过。因此，有人看低《麦田守望者》，认为塞林格在写九故事的时候小说
功夫才开始“...

(一) 香蕉鱼之死

《逮香蕉鱼的最佳日子》是《九故事》的首篇，讲述了西蒙·格拉斯之死。在终章之前，应该没有一个读者料到西蒙的死；在终章之后，应该也没有几个读者明了西蒙的死。我同样不甚明白。我只是觉得，西蒙是一个早慧的青年，聪慧得令他无法接受和融入成人的世界...

枣读：www.izaobao.us

塞林格存在于每一个人的私人阅读记忆里，因此很难不带感情地描述他。《麦田里的守望者》曾是一本让我在阅读过程中多次几乎放弃的书。叛逆少年无意义的游荡，絮絮叨叨再三重复的琐事，贯穿全书的脏话，这些都让高中时乖顺的我逐渐丧失耐心。直到有一天坚...

原谅我今天显得如此啰嗦，可是看完《九故事》之后我能做的事情只有从床上爬起来重新打开电脑把这些故事——在网上备份并且配上这篇不搭调评论。其实我想过多去品论塞林格的这部作品似乎不是我的能力可以支撑的事业，在这里只想稍做说明给知道以及不知道的朋友：maiqing的来由很...

一堵墙遇到另一堵墙会说什么？这是塞林格短篇小说集《九故事》里《为埃斯米而作——既有爱也有污秽痛苦》（这真是一个长的拗口的标题）提到的小谜语。我承认，我看书很不认真的，很不严肃，在对待这本评价超过了《麦田里的守望者》书上，我依然浮光掠影，在看这篇曾经感动...

塞林格的写作很任性，六要素基本都是残缺的。

每个故事都毫无铺垫的突然开始，又在全无准备中陡然结束。

与其叫做九故事，不如说是九张速写，或是九张模糊的相片。

只有片段，一闪而过，像一盘没有被擦除干净的磁带

在大段播放的空白中，偶尔会听到一些突兀的对话和哼唱 有时是...

[九故事 下载链接1](#)