

食草家族



[食草家族_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787533946715

诺奖得主莫言认可的“定稿版”；比《红高粱家族》更疯狂的“姊妹篇”；曾引起巨大争议的荒诞小说；荒诞与魔幻发展到极致的艺术探险

《食草家族》是2012年诺贝尔文学奖得主莫言的长篇小说代表作，1987—1989年创作完成，是一部将荒诞、魔幻与想象发展到极致的长篇力作。小说以高密东北乡为背景，描写了生活在贫瘠而又富饶的大地上的人们与大自然的关系。作者认为最原始的人类应该是食草动物，人性应该是很单纯很善良很美好的，所以在高密东北乡就有食草家族的存在。据说食草家族的人由于每天咀嚼茅草，牙齿洁白健康，嘴里还有一股草的清香……

《食草家族》由六个故事构成“六梦”，每个故事在形式上各自独立，但是内在精神上却互为一体；以第一人称讲述“食草家族”的故事，呈现的是人性的善与恶，以及对自由的追求；表达了作者渴望通过吃草净化灵魂的强烈愿望，以及对大自然的敬畏与膜拜……

《食草家族》被誉为当代汉语文学中将荒诞与魔幻发展到极致的长篇力作，同时也是一部充分表达莫言“食草哲学”、对大自然的敬畏与膜拜、对性爱与暴力的看法的作品。对于这部小说的完成，莫言称之为“圆梦”。他将这部小说称为“痴人说梦般的作品”，其中处处都有莫言个人的影子，他将自己切出了一个毫不掩饰的剖面，写下那些纠缠着他的问题和无法解决的矛盾。莫言自己也难以说清的特殊现象，集中体现在这部小说所创设的“六梦”之中。在那个时代里，人指缝里生长着粉红的蹼膜，狐狸能把唾液锻炼成熠熠发光的仙丹，黄鼠狼能指挥女人唱歌跳舞，出现一个来无影去无踪的女人又算什么……

作者介绍:

莫言，山东高密人，2012年获得诺贝尔文学奖，是中国首位获得这项世界级大奖的作家。著有《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《酒国》《丰乳肥臀》《檀香刑》《四十一炮》《生死疲劳》《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》《白狗秋千架》《师傅越来越幽默》等中短篇小说一百余部，并著有剧作、散文多部；作品被译为英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等三十余种语言，在世界文学中产生广泛影响。

莫言及其作品还曾获得“茅盾文学奖”、“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”、“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”、“联合文学奖”等国内文学大奖，以及法国“Lauréat Bataillon（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”、“法兰西文化艺术骑士勋章”、意大利“N. Onino（诺尼诺）国际文学奖”、日本“福冈亚洲文化大奖”、美国“纽曼华语文学奖”等多种国际奖项。

目录: 作者的话

- 第一梦 红蝗
- 第二梦 玫瑰玫瑰香气扑鼻
- 第三梦 生蹼的祖先们
- 第四梦 复仇记
- 第五梦 二姑随后就到
- 第六梦 马驹横穿沼泽
- 圆梦——代后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[食草家族_下载链接1](#)

标签

莫言

食草家族

诺贝尔文学奖

中国文学

中国

小说

文学

当代

评论

读莫言的第三本书，还是非常惊喜。叙事没有逻辑可言，很乱，理清楚后，就仿佛做了一个梦，恶梦。

这本书某种程度上和马尔克斯的《族长的秋天》很像，诗，散文诗一样的语言，字里行间能看到作者写作时的挥洒自如。不知道莫言自己是怎么评价自己的这部作品的。

大概是我看过的，莫言最精彩的一部小说，天马行空，光怪陆离，梦境与现实，荒诞而恣意，温柔与暴躁，良善与邪性，爱与恨，光明与阴郁，这种矛盾的气质令人沉迷。

后半部分很精彩

灵感是高潮，写在纸上射精！哪怕读完十遍你也不知道说得啥，可当你看过两遍就会厌世。干巴的金豆的青狗儿他爹的小毛孩一样的小杂种，你光顾自己快活。不管别人死活！

总感觉故事有点乱，不懂。

恕我实在有些不能接受这部作品的“巨大的荒诞”，仿佛回到了初读《蛙》时候的心理状态——作品带给我的焦躁胜过作品内含的“创世纪”性及其深刻的史诗蕴味。莫言是一位非常敢于进行文学实验的作家，我也从来认可莫言的天才，也承认阅读其作品时我内心的澎湃；但当过度的文学实验的行走尺度和内容思想实质的创新性程度出现匹配的断裂的时候，我往往就会跳出文本本身，开始思考其中作家的造作成分，这对文学价值打上了折扣。

梦到底醒着是梦还是睡着了是梦 疯狂也不是一般人能狂起来的
试问有几人能如此洒脱 或许在旁人看来就是傻逼

我个人其实很难接受魔幻现实主义的风格，这种语气给我一种很痛苦的感觉，不管书中的人在做什么，我总会自顾自陷入痛苦氛围

需要再读一遍，第一遍真的没看懂

挺乱的，原谅我见识短浅

光怪陆离放飞自我

看吐了

六梦。

复仇记还好，别的特别是开头完全没有阅读的快乐感

没看懂，所以打个平均分

且看

满纸荒唐言，痴人说梦语。
六梦记也太飘了，看不懂，跟不上，难理解，混乱，脑壳疼

很有意思，前面看不懂的就很迷了。

#读书# 【转友邻金句】 人类进化了这么久，但是还是比不上植物的美貌啊！

[食草家族 下载链接1](#)

书评

大多篇什写得过于热闹了，作者太调皮，但他光顾自己过瘾，玩得兴起，写得手滑，刹不住车，难免发飘。
最后一篇《马驹横穿沼泽》最短最节制，也最精彩，用的是故事里面套故事的套路：“

我”给我孙子讲我爷爷的爷爷给我爷爷讲过的故事，而这个故事最初又是一个来历...

藤井省三在《食草家族》后面写到，“莫言——中国的加西亚·马尔克斯……作为一名诚实的小说家，他采取了魔幻现实主义的手法，写出充满时空感和生命干的世界。”这实在让我惊骇了好一会儿。
我深刻的记得旭是怎样借着《大明宫词》的幌子，骗我看《大奥》的。
拿我感兴趣的东...

这本书是我看的第一本莫言的书，而且还没看完，我实在受不了小说压抑的跳跃叙述风格，我总是要反反复复的回到前面看才能看懂，对于莫言丰富的想象无可反驳，天马行空的想象，细腻的细节描写，原谅我没有耐心看完，对于他要表达的情感也不是很明白，只觉得对于他对高密东乡的...

究竟是谁在写作？是老杂毛还是嘴里嚼着焦草的长蹠的祖先们？一切都是一个梦而已。从Plato这个患有极度受迫害妄想症的老头开始（当然还有一样神经错落的梦到蓝眼睛一眨一眨裙裾摇曳的庄生），孙子辈的我们就开始每日每夜焦虑。总是担心自己的生命只不过是一场梦，惚兮恍兮...

这是我看的莫言第一本书，以前没接触过莫言的作品，这次冲着莫言大师的光芒，像是去朝圣。但第一本就看的是草食家族，真让我大开眼界，害的我很久才消化，估计再看他的下本书，要等段时间了。
刚开始看完全不能融入作者的写作思维，我是当有着正常逻辑思维的小说看的，没想到小...

读这本书就像是在进行一次不知目的的长途跋涉
具有一种骑士般的疯癫的气质的食草家族在其中找寻家园
这个家园不仅是地理上的，更是历史上的
一切都发生在那个一边闹蝗灾一边闹乱兵一边闹着恋爱的年代
更是色彩斑斓，令人神往 似乎又回到张炜的《九月寓言》 扑朔迷离带着梦幻的...

《食草家族》这本书，一开始给我的感觉是整个结构，整个内容，整个时间都是混乱无序的。它并不是传统意义上的连贯的长篇小说，而是由六个杂乱无序、时间交替的故事组成。而这六个故事就像六个梦境，在形式上它们各自独立，但在思想上却是统一的，所以我理解起莫言这种“魔幻现...

红蝗部分觉得甚是精彩 全文以具有蹊蹩的怪人为线索 通过对人物描写来表现爱与恨 灵魂的光明与隐晦 梦境与现实 敬畏与膜拜 很多思想交杂在一起 就连莫言本人也理不清 但是就是这种交杂的混乱的也不失一种美 这本书因此也很难理解 我只能浅尝即止 不能深处探寻 也许只有更多次的...

莫言的第一本书。。。没想到耗了这么久只活生生的被考验了智商。。。说不清楚的混乱，作者天马行空的想象力让人觉得善与恶是混乱的，人与自然是混乱的，甚至生与死都是混乱的。。。唯一的感觉是大概世上真的没有绝对的好坏，没有绝对的纯粹。。。最有收获的是前言，弃书了

没有什么框框架架，就是像梦一样地流淌。如水，形状随着你的大脑而魔幻地变幻。虽然是作者写的——他规定好了字与句，但自己的参与感很强烈，就好似自己在造，又好像是被动地接受，一个梦。初读起来有点不知所云，会感觉累。等过了一会明白作者在搞什么把戏后，就愉快地爱...

看完了莫言21世纪作的《檀香刑》，再回来看他80年代的《食草家族》，第一篇我还是能坚持地读下去。但红蝗之后，我实在提不起劲了。《檀香刑》如此这般的重口语言暴力，我都经受得了，而《食草家族》相比之下稍为节制，我却无法终读。一来懊恼自己的不坚持，二来我更觉得读不下...

我正在看《食草家族》，是《鲜女人》文集中的首篇，是部长篇小说。我在看完《食草家族》的第一章以后，我决定不再看下去。这是我第一次读莫言的书。如果我是该书的编辑，我会关注这个作者，他的叙述角度、小说架构都非常的有吸引力，可以看到其中不可磨灭的闪光点。但我不会出...

有时候，有些书你读过之后说不上他哪里好，甚至你也许都不曾亲近他，你和他之间像隔着一道光影的帷幕，互相对视着。有时候你觉得在朦朦胧胧中你从他的眼神中读懂了些什么，有时候你又觉得在他若有若无举重若轻的表情里你什么也读不到。光影的帷幕在不断变换，色彩迷离，光线倘...

平心而论，这本书中的绝大多数小说，属于莫言失败的实验，阅读起来既没有快感，也没有什么深刻意味，似乎只是在宣扬自己有多么迷恋着不正常的死亡，排泄物以及与此类似的令人不快的事物。

话虽如此，但是本书第一篇红蝗，确实写得相当不错，莫言凭借此小说就可以堪称中国

...

很多故事情节写得光怪陆离，荒诞不经，读的时候很有趣，但是感觉很多时候作者过于任性，让思绪随意转换游离，结果故事支离破碎，不能形成完整的印象，或者也许是历史深远，而那些年代的巨大差异很难通过几个故事来覆盖吧。一个比较清晰的线索是围绕着指间生蹼这个现象，我并不...

中国传统文化有优点，有缺点，总体上是权力至上，只有很少的民本主义思想，读这本书，想找点反权威的影子，反权威的自由主义，是西方近代文明发展的基础之一，也是需要借鉴的，但读下来更多的感受是拉美的魔幻主义。传统文化是我们的根基，我们之所以是中国人，不仅仅是会写汉...

光影的帷幕在不断变换，色彩迷离，光线倘恍，阴影处暧昧，明亮处妖娆。于是他的脸他的表情也变得像一个谜一样闪烁着奇异而神秘的光泽，半遮半掩，欲露还羞。一蹙眉一回首一举手一投足都有了十足的风味，吸引着你在心中不断的揣摩着他的心事。有时候你觉得离得他的心近了，你甚...

[食草家族_下载链接1](#)