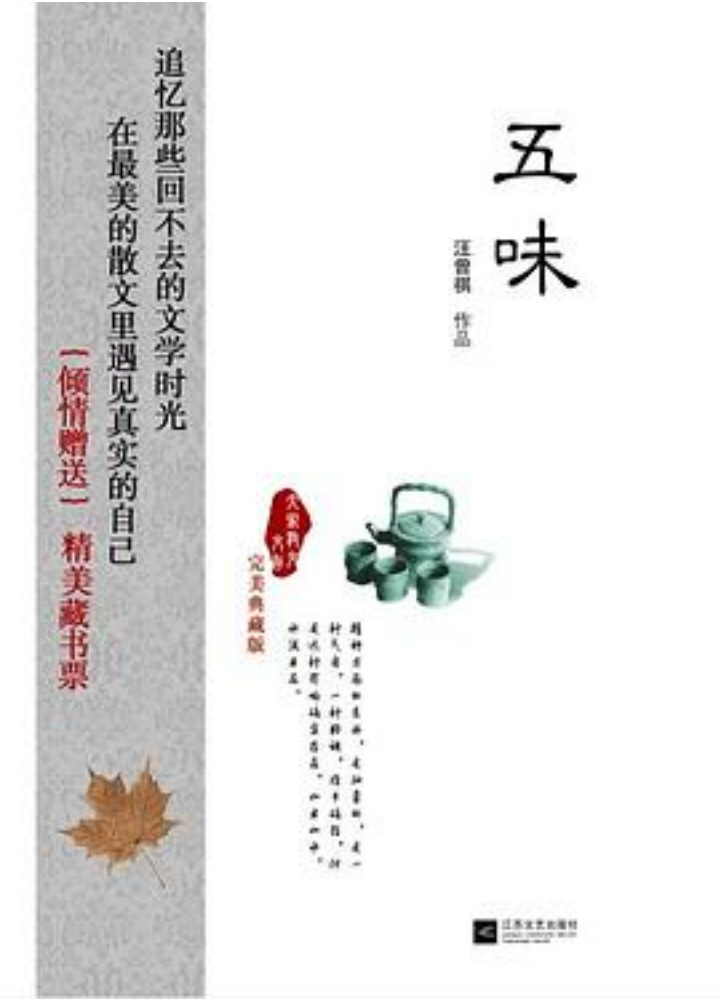


# 五味



[五味\\_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:山东画报出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787547418277

读其文，如睹其人，好一个可爱的老头！这是在谈吃，又哪里是在谈吃，分明有逝去的时光在，亦有一种从容在里头。有人说汪曾祺身兼二美；美文家、美食家；他自己也说

：写字、画画、做饭是“业余爱好”。《五味(汪曾祺谈吃散文38篇》的作者汪曾祺写过很多谈吃的文章，此书所选就侧重这方面的内容，从中可以看出其作为郁厨的“别样才情”。读其文，如睹其人，好一个可爱的老头！这是在谈吃，又哪里是在谈吃，分明有逝去的时光在，亦有一种从容在里头。

作者介绍:

汪曾祺（1920年-1997年），江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家。曾就读于西南联大中国文学系，师从沈从文等。汪曾祺在短篇小说创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。作品有《受戒》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》等多种。

目录: 葵·薤  
昆明的果品  
故乡的食物  
吃食和文学  
宋朝人的吃喝  
昆明菜  
马铃薯  
鳊鱼  
菌小谱  
家常酒菜  
韭菜花  
四方食事  
寻常茶话  
《知味集》征稿小启(代序)  
作家谈吃第一集——《知味集》后记  
萝卜  
五味  
米线和饵块  
食道旧寻——《学人谈吃》序  
川菜·徽菜  
故乡的野菜  
食豆饮水斋闲笔  
蚕豆  
豆腐  
干丝  
肉食者不鄙  
鱼我所欲也  
昆明的吃食  
手把肉  
贴秋膘  
栗子  
小乐胃  
《吃的自由》序  
果蔬秋浓  
辣椒(外二章)  
《旅食与文化》题记  
面茶  
豆汁儿  
· · · · · (收起)

[五味\\_下载链接1](#)

## 标签

汪曾祺

美食

生活

文化

饮食文化

饕餮指南

文学（中国文学）

## 评论

图书馆借的，不过这是一基本适合随手翻阅而不是赶着读完的书。

-----  
不急不缓便把东南西北的食物讲了个遍，真是老饕。

-----  
想起来这本书也是读完了的。忘了谁说过，爱吃的人都是热爱生活的。那我一定是爱到海枯石烂天崩地裂。

-----  
食人生五味，阅人间草木，乐哉游哉。  
对本书插画印刷有一疑问，何以15页前皆为彩印，其后都为黑白？

-----  
纯写吃都不如梁实秋，胜在目光高远，借喻生活吧

-----  
人生五味跟各种口味食物差不多

-----  
写的很好，但是编的不好……很多重复。

-----  
少部分内容有重复，汪老有时候也会骗稿费的

-----  
食物给人以安慰

-----  
看到——焦屑，真要感谢汪曾祺，帮忙把儿时记忆给留下来。

-----  
汪曾祺说，他写这些文章的目的也就是使人觉得“活着多好呀！”  
他的目的实现得多好呀，看他的文章除了让人馋，还让人觉得像是个老朋友，茶余饭后给你道点完全不是掉书袋的人生哲理。

-----  
谢谢如此可爱的汪老，孤注一掷的在文字中耕耘。今年接连读了几本，真的如他老人家所愿，点点滴滴都是生活的美好。我也收到感染，越发地去爱生活。

-----  
太喜欢汪曾祺的风格了！！

-----  
老爷子对食物的包容心正是对世间万物的包容心，是同是异都没关系，且吃它再说。那一句笑死我了：大荤不吃死人，小荤不吃苍蝇，带腿的不吃板凳，带毛的不吃掸子。哈哈，我也吃它去也。

-----  
“昆明的糖炒栗子天下第一”

-----  
越看越饿越饿越看越想做

-----  
书中记载了很多江浙菜，还有其他各地我都很陌生的菜系，不过描写依旧妙趣横生。赏人间草木，品人生五味。因着我们还活着呀！

-----  
20191027，20万字，从晚饭花集读到五味，越发喜欢汪曾祺不急不缓娓娓道来却气定神闲运筹帷幄的文字功底，汪曾祺说写这些是为了让人觉得活着真好，所以他的文章，鲜少戾气愤懑和讽刺，处处都是岁月静好的闲适。从吃到回忆，从回忆到吃，往来无白丁，最最可惜的就是描述的店一家又一家关门，无法大快朵颐。

-----  
“我写这些文章的目的也就是使人觉得：或者多好呀！”

-----  
每天睡前看几篇，总算看完了，下面可以包草随园食单和东京梦华录了

-----  
[五味\\_下载链接1](#)

## 书评

因为豆瓣的细心体贴，使读书注释的字数一直足够支配，又因为些无聊阉党总是爱来黑我的各样评述，某文现在其实已经很少写书评了：要写也不写以前奚落《裂舌》的那种

评，惹些无知家伙反感嫉恨，颇不值当。再说不喜是很私人的事，比如我现在觉得《鞑靼人沙漠》就很不怎么样，但也...

-----  
中国人爱吃，也爱谈吃。在中国，大抵有点文化的人总免不掉“为事立言”的癖好，如果凑巧他又精于饮馔，即使不在雅舍，恐怕谈吃的文字也会绵绵不绝。古往今来，兼文学家与美食家于一身的代有其人，不说西汉的淮南王刘安如何创制了豆腐，也不说大文豪苏轼的东坡肉和东坡肘子，更...

-----  
这本书不适合一口气读完，非要一口气看完书中讲述的众多美食，估计会感觉“胀气”，少些小情调。  
我就是在坐地铁和饭前的间隙读完它的，每当看完一种美食后，合上书开始期待迎接我的晚饭，感觉便妙极了。如同欧阳应霖所说：“半饱：生活高潮之所在。”  
书中介绍到了各...

-----  
因为朋友的推荐，买了这本小书。原来一直想买汪曾祺全集的，所以，对这类选集并不十分在意。然而这本山东画报出版的小书，从卖相上来说，就很吸引我这种严重“以貌取书”的人了。  
从顶部向底端方向近4/5的橙黄色，留白处左下角一串水墨画的豆角（或其他豆类植物）的藤架。...

-----  
《五味》的较早的版本，我是读过的，时隔多年以后重读，更有一番况味。在这个版本里，所收录的，不只是吃，还有对人和事的描写，这部分以前读过的不多，所以重点也放在这个部分。  
文人而懂吃、会做，有不少，汪曾祺是佼佼者，他是承袭自己的父亲，而汪朗又承袭他，有点“一门...

-----  
说吃，得先说人世。天下大势分久必合，合久必分，贵国自古以来就喜欢说「治乱之分」。治乱有别，各有生存之道。像曹操这种“治世之能臣、乱世之枭雄”，两头都吃得开的人生赢家，罕有。一个普通人，治世也好乱世也罢，可能全身性命都扑在一个“吃”上。翻开满满写着吃人二字的...

-----  
汪曾祺有《故乡的食物》一文，记其家乡高邮的吃食。我很喜欢汪老的文笔，读过多次。这次去杭州萧山出差，生意场上，自然少不了盘来杯往，觥筹交错。齐秦有过一句歌词“欢笑之后代价就是冷漠”，用在饭后的感受似有不妥，但是生意场上的吃喝，值得回味的确是不多。而这...

-----  
翻来覆去就那几样东西，吃得还不够丰富。书中收集的文章重重复复，汪曾祺换了多个诱人的标题谈同样的东西，比如心里美萝卜、豆腐、手把肉等等，相似的段落和描述在不同文章中出现了无数次。  
发现汪曾祺写文章有个特点，就是素材重复多次使用，比如《汪曾祺谈戏》也是，观念就...

-----  
说起来，汪曾祺是我大学时期喜欢的文学界男神。  
学中文的人大多都有这个体会，中国现当代文学是文学系大家最鄙夷的，中不中，西不西，偏执一些的会觉得，就一个鲁迅拿得上台面。当时我一个新闻系学生，资质又差，想养养浩然之气，古代文学学不通，西方文学又高大上。那时候肤浅...

-----  
汪曾祺在一篇文章里提到了咸菜，一打量，居然不少都吃过。  
小时候家里在菜市场买大头菜，也叫芥疙瘩（我们这里念JIE这个音，实则是念GAI）就是芥菜的根。那是事先他们腌好了的。黑色（该是酱油泡的，这两年自家买的芥疙瘩，都是白色的，直接下锅炒了吃）。拿回家，红辣椒切断...

-----  
《五味》汪曾祺先生关于吃的作品集。很轻松，很简单，但有的句子又透着一点儿失落，因为他曾经喜爱的一些美味，现在已经消失了。老爷子每一篇都写得很简单，连写自己创作的菜谱，也三言两语即结。但仍然能透出那种旧旧的，香香的，浓浓的……那些美味食物的灵魂仿佛都附在文中...

-----  
和汪先生一样，是旅居北京的南方人。看到文中故乡的野菜，特别的亲切，会欢喜的说‘我们那里的什么什么菜就是叫这个名字的，就是这样吃法的’，然后惆怅的想到北京没得卖。先生的文字和先生描述的菜品一样，清淡，有味。

-----  
一年以前，爱书爱生活的茶茶给我推荐了汪曾祺。很无奈我一度都把这个名字和曾国藩记混，总觉是一沉重的历史人物，所以久久不曾翻阅汪老的任何一本书。  
1314，发小要送我一本书。游荡书架间，看到上中下的《曾国藩》，突然想起一个类似的名字。本也不想看。但心想不能年纪轻轻就...

-----  
他的这本书我没看过，但其中的有些文章却是读过的。依稀记得汪老曾在书中提过昂茨鱼。这是江浙一带常见的淡水鱼，初秋清晨若是大雾，该鱼往往浮在水面上换气（气压低，水中的氧气少），轻轻地划船过去，用网兜一捞，没准就能捞到。这种鱼不需要鱼苗，淡水河里多得很。老家通常...

-----  
从小，我就不喜欢吃面。  
我的家乡在豫、鄂二省交界处，口味上也是南北兼有。老百姓寻常，一早一晚吃面。中午是最要紧的一顿，炒菜，蒸米饭。吃面很简单。烧锅开水，面条丢锅里，煮开就吃。水是清水，面是白面，家乡人戏称这种面叫“光屁股面”，吃到嘴里那叫一个寡淡。但是大...

-----  
—  
论文文字的朴实之美，无出汪曾祺其右者，而汪曾祺最好的，又是散文、随笔一类小文。这本《五味》，可谓精华。二  
说到能吃、会吃、懂吃，兼之能写、写得好者，首先想到的便是两人，远有苏东坡，近有汪曾祺。《五味》中，提到许多菜式，有的写形，有的写神，有的完全是一种...

-----  
文人做菜就像文人画一样，随性，却又有雅致的讲究。  
这种味道，大师傅做不出，他们有匠气，小保姆更做不出，她们缺乏想象。  
老爷子的文字也像他形容的菜，有清新的豆香。里面的一些幽默就更鲜爽啦。  
越看越觉得这老头可爱，走到哪吃到哪，吃得那叫一个香...

-----  
人应该读文学作品吗？  
大二听一位企业家说，他从来不读文学作品。因为矫情，既无战略上的启发，也没有战术上的指导。我听信了他的话，此后不再碰文学类或虚构类作品。  
但我忘了，是文学作品带我走入阅读的殿堂的。  
就同一个问题，严歌苓老师说，你可以不读文学作品。但是每...

-----  
前半本书里读到了汪自己写的几首诗，我评注道，他的散文如果打10分，这些诗只怕2分都探不上。看书中途自己写了一篇文章给校友，返回来继续看他的文，前后对比反差太大了，一下子意识到，他的散文恐怕是远超他人，属于极好的那种了。  
不必多说，且自寻来看。久寻不到的文科生们...

-----  
[五味 下载链接1](#)