

你好，忧愁



[你好，忧愁 下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787020119950

法国文坛神话的缔造者 一个的时代青春符号

萨冈

青春、天才、忧愁、畅销的传奇……

小说的主人公——少女塞西尔——生性浪漫不羁，跟同为浪荡子的父亲过着随心所欲的荒唐日子，不愿意把自己的生活纳入到正规的轨道。为此，她竭力阻挠鳏居多年的父亲

雷蒙和其女友安娜的婚事。因为，在塞茜尔的眼中，安娜是一个生活正派、循规蹈矩的温顺女性，一旦让她进入了家庭生活，不仅雷蒙老爸得受她的管制，而且塞茜尔的落拓不羁的生活方式也得改变，她得按照安娜的培养计划，去做一个乖乖女。于是，塞茜尔跟自己刚刚认识的男朋友，以及父亲早先认识的一个女人爱尔莎，共同精心设计了一个诡计。诡计居然还得逞了，生性浪荡的雷蒙一度又冷落了安娜，而与更为年轻、也更为放荡的爱尔莎重续旧情。不过，令塞茜尔料想不到的是，这一胡来最后导致了安娜精神恍惚，出了车祸，命丧悬崖……少女主人公苦心经营的计谋，换来的却是她人生道路上初次品味到的忧愁中的迷惘

她以最简单的语言把握了青春生活的一切。

——诺贝尔文学奖得主 弗朗索瓦·莫里亚克

我买的第一本法语书就是《你好，忧愁》。与我同年的萨冈在巴黎出版小说的时候，我才刚刚开始学法语，这令我非常沮丧。

——诺贝尔文学奖获得者 大江健三郎

萨冈像许多艺术家一样过着危险的生活，她十九岁就得到了荣誉，这荣誉从此一直伴随着她。她变成了一个神话。她是一个神奇的人物，谁都知道她的孤独。

——龚古尔文学奖评委会主席 夏尔-鲁夫人

随着她的去世，法国失去了最优秀和最敏感的作家之一……萨冈以其细腻、激情和敏锐，挖掘了人类的心灵。

——法国前总统 希拉克

作者介绍：

弗朗索瓦丝·萨冈 (Françoise

Sagan, 1935-2004)，法国著名的才女作家。一九五四年，年仅十八岁的她写出了小说《你好，忧愁》，一举夺得当年法国的“批评家奖”。这本关于少年、爱情和孤独的小说，在五年之内被翻译成二十多种语言，被改编成电影，成为轰动一时的文化事件和出版现象。

萨冈漂亮出众，个性鲜明，行为有些离经叛道，她喜欢写作、赛马、飙车、酗酒，却备受法国人钟爱。与萨特和法国前总统密特朗不寻常的友谊，都为她的神秘增添了特殊光环。

被视为一个时代的青春代言人的萨冈，其小说明快、典雅，同时富有乐感和诗意，散发着淡淡的愁绪，文字简洁、聪明而从容，将法语的优美展露无遗。代表作包括《你好，忧愁》《某种微笑》《一月后，一年后》《你喜欢勃拉姆斯吗……》《狂乱》等。

目录: 你好，忧愁

某种微笑

一月后，一年后

你喜欢勃拉姆斯吗……

狂乱

· · · · · (收起)

标签

法国文学

法国

弗朗索瓦丝·萨冈

小说

萨冈

外国文学

文学

外国

评论

最喜欢的是《你喜欢勃拉姆斯吗》那一篇，年轻的萨冈照样能写出三十九岁的女主的心态，这点令人佩服。只是全部看下来会发现她的小说都很像，并没有突破她自己的生活。萨冈并不是为写作而生，但她本人的一生却更像一篇传奇，写作大概不过是她一个一时兴起的爱好。

我默想，安娜以自己的死，再次显示出她与我们的截然不同。假如我们想自杀，我父亲和我——不妨设想我们具备这股勇气——那也只是往脑袋上开一枪，留下一份扰得当事者永远心绪不宁、睡不稳妥的遗书。然而，安娜却留给我们一份豪华的礼物，使我有极大的可能性相信这是一出事故：恰在一处险地，她的车技又不高超。我们将迅速变得软弱无力，而不得不接受这一礼物。话又说回来，即使我今天提到了自杀，那也只是我个人的幻想。难道会有人为我父亲和我这样的人去自杀吗？为不需要任何人——任何死的人和活的人——的人去自杀吗？此外，我和父亲，我们从来只说它是一次事故。只有在

清晨，当我躺卧床上，听着从窗外传来的巴黎唯一的车水马龙之声时，夏天和它的所有回忆重现了。我的心中倏然涌上了什么，我闭紧眼睛，呼唤着它的名字来迎接它：你好，忧愁。

爱情是永恒的不满足，它并不追逐幸福

萨冈的小说有点腻了，36万字的书包含了她的好几部短篇小说，虽然她以《你好，忧愁》一书成名，但其实我更喜欢里面的《你喜欢勃拉姆斯吗……》和《狂乱》，而《狂乱》更多精彩的心理描写使主人公做出抛弃小鲜肉重回大叔怀抱的选择变得合情合理，与当代有些女性“宁坐宝马车上哭不坐自行车上笑”如出一辙，几十年前的法国不正如当今的中国吗，有点浮躁有的焦虑，社会的发展大多逃不过与之匹配的经济发展，所以有些外在表现也会差不多，无关乎在法国、美国或中国。

絮叨功力堪比杜拉斯，矫情的法国版亦舒。无法理解为何被捧上高位。

距离感：那种洒脱随性的生活我们可望不可即，就连最天真无虑的青春期都追不上。
狭窄感：像在小空间不断碎碎念，自由又空虚的人物，永在寻觅，从不饱足，浮于感官欢愉，无聊地循环。很难有共鸣。

只有绝对真实的体验才能突破所谓文体的限制吧。

说很喜欢【某种微笑】，等于承认了自己心里的卑鄙疲软了呗！好吧 好想爱谁啊.
还是喜欢萨冈 但上流社会的爱情趴趴看多了太腻味。

读了《你好，忧愁》想给4颗星，但读了《某种微笑》后，觉得萨冈的整体故事给3.5星。
全部看下来会发现她的小说都很像，并没有突破她自己的生活。

“我不把活着和对生活的期待混为一谈。我对生命无所期待。我没有预先想过要什么。
生活本身就够激动人心的了。”

看完《你喜欢勃拉姆斯吗》简直要气死！《狂乱》也是。上流社会的情情爱爱，是经不起日常生活的琐碎的。

抛开道德与重复出现n次的普鲁斯特不谈，她对情欲与热情的描写真是绝美。

最喜欢《你好忧愁》和《某种微笑》，剩下的几篇人物登场感觉很乱有点唐突导致读不下去。吕克的形象我印象最深，有魅力的忧郁男人。我也希望生命中能出现一位安娜这样的女性。萨冈的文字基调好像就是淡淡忧愁，无以名状的悲伤。

原来看过的许多法国电影都很萨冈。

爱情虚无主义

读完会觉得，自己根本没好好谈过恋爱..
最后一篇关于狂乱的解释是，一阵为宣告失败而敲出的隆隆滚动的鼓声。
等到鼓声减退，也都各回原地了。

各方面都不差，但是喜欢不起来，《你好忧愁》的确是青春期少女才华洋溢的真情流露，但其他就……很一般，上层阶级文艺女青年的呓语罢了。

不合时宜的努力终究是不合时宜。
对一个女人开始挑字眼儿，就说明情分快完结了。《你喜欢勃拉姆斯吗》年轻的西蒙追求宝珥的一心一意，宝珥却习惯了罗捷的三心二意。对于宝珥，三十九岁的人考虑更多的是周围人的眼光和已经习惯了的生活方式，西蒙的加入更显得他们才是自成一对。一个，习惯了等待，配角；另一个，习惯了降临，主角。岁月留在女性身上的不止容颜已逝还有曾有过的激情。9.3~10.3

牢骚阴谋负罪，嘘嘘叨叨法语片画面感，有些温柔，心理细腻敏感多虑，还是泡咖啡馆写小说生活自我放逐的萨冈的私人生活比较好看吧

萨冈大概是我最后羡慕的那种作家。

[你好，忧愁 下载链接1](#)

书评

19岁，大学入学考试落榜后的弗朗索瓦兹·萨冈整天泡在巴黎的咖啡馆里写小说。“我要写一本书，”她对她的女伴说，“我会赚很多钱，然后就去买一辆美洲豹。”结果，她做到了。在小说里她宣称“作为理想，我打算过一种下流的、丑恶的生活。”从此她成为了一名作家。“我突然成了…

萨冈的虚空与流行文/王佩

可能是因为北方人的缘故，我讨厌阴气太重的作品，也不喜欢“你好，忧愁”这种矫揉造作的书名，就像我们北方人从来不说“吃了吗，郁闷”。但是为了偿还文债，我还是耐着性子读了几本萨冈的书。

地球上有两种高等生物—人类和法国人。法国人跟我们人类确…

残忍的活宝——我看《你好，忧愁》

一个黄昏的时间看完弗朗索瓦兹·萨冈《你好，忧愁》。因为下雨，百无聊赖。五分钟后可以断定属言情通俗小说之流，一个才华像竹笋初冒的十九岁少女的忍不住的讲述。（可能初生牛犊的才气会使每个人都曾在少女时期在脑子里或者纸张上…

最初我以为是“你好忧愁”，一种缱绻的味道。

收三篇，都是早期的作品。《你好，忧愁》、《某种微笑》和《一月后，一年后》。萨冈在成长。

译者余中先说，我喜欢“你好，忧愁”时期的萨冈，不那么喜欢后来的，当然，只是不那么喜欢。那么，我喜欢萨冈么？塞茜尔为了满…

这个城市的春天很短。像小学时上午10点的加餐时间，甜蜜蜜暖融融的，但很快过去。简直一杯闲茶，一缕飞烟，春光就从指缝里散了。下午在通勤车上出神，路边的草似乎也深碧厚重，愈发夏意。有时候会觉得，时光因你的疏忽走快多了。春天还没来足，就行将消逝。萨冈在2004年已经...

作为理想，我想过一种下流，厌恶的生活。萨冈说。这是她十八岁的时候在《你好，忧郁》里说的。我原本猜想我会无条件的喜欢上她：才华，纵情，酗酒，吸毒，赌博，疯狂的喜欢奢侈和刺激，喜欢开快车，喜欢男人喜欢性，讨厌“不要吸烟，不要喝酒，不要这样，不要那样”，一夜成名...

上午利用病生课的间隙和卫生课看完了萨冈的《迷惘的微笑》。
看完便觉得迷惘，因为有些不知所云，相对没看之前，并没有多生出些什么感想来。
有评论说这是萨冈最优秀的一部中篇。
可见我是不喜欢萨冈的，像是穿过一片迷雾的林子，走出后一头雾水，过一会儿就消失了，什么也没有...

不记得我小时有很严重的逆反心理了，甚至没有这方面的记忆。可是有科学分析表明，青春期一定会有叛逆的表现。于是拼了命地想要给自己想出一点逆反心理来，好象没有这样的事实，就对不起青春二字一样。仔细想来，年少时一心想要离开父母的呵护算得上是最大的逆反了。因此，读萨...

女孩在原地兜圈仅仅是因为一个想法。如果放弃这个想法一切将回到最初。幸福快乐年轻。但是她执拗的不能，所以精疲力竭。我也是。
喊一些无关紧要的但是异乎寻常的，目的就是让她提出问题，让她迫使我把我想的一切告诉她，不是为了让她伤心，不是为了发泄，被说服也是好的。不要...

“今年夏天，我要写一本书，我会赚很多钱，我要去买一辆雪豹。”一年之后，十八岁的女中学生弗朗索瓦兹·萨冈靠一本“除了毫无爱情的同床睡觉之外，一无所有；除了高级汽车和大量威士忌之外，别无他求”的《你好，忧愁》夺取当年法国的“批评家”奖。除了拥有一辆雪豹，她也成...

以为是吴尔芙，尤瑟娜尔那般深刻的作品辗转找来读

原来只是卫慧棉棉的更高层次的异国师祖 故事题材类似 爱上诗娜
虽然叙述风格大不相同 对我而言 后者的清新风格让人更觉诚恳 回味悠长而略带怅然
或许在初发表的那个年代红得很彻底 不过在这个自我炒作泛滥到彻底的时代 除了...

1954年，18岁的弗朗索斯瓦·夸雷从容不迫地讲了一个关于忧愁的故事：17岁少女塞茜尔为了维持和父亲的幸福生活，和自己的男友、父亲的前女友三人成功离间了父亲和他的爱人，最后父亲的爱人伤心过度不幸出车祸而死。
仿佛存心要响应张爱玲的那句出名要趁早，故事讲完之后，弗朗...

“我踌躇良久，想为它安上一个名字，一个美丽而庄重的名字：忧愁。”
一九五四年，十八岁，弗朗索瓦丝·萨冈以小说《你好，忧愁》一举得到当年法国的“批评家奖”，奠定了她才女作家的地位。“这部小说因为准确地表达了整整一代人的心态，而在社会上引起强烈共鸣，畅销达...

我的18岁在似是而非的彷徨中度过，貌似信仰坚定，但却更像是围困在孤岛上的鲁滨逊——与其说乐观积极，倒不如说不得不乐观积极——不然还能怎么样，难道去死？
18岁的萨冈写了《你好，忧愁》，19岁因为这部小说拿到了“批评家奖”——我对法国文学不了解，对法国文学的...

终于，终于能拿到《你好，忧愁》的中文译本了。满足了一个多年的夙愿，一直隐隐的等待，想一睹其文的风采。看那淡淡蓝色的封面，的确是“blue”的调调，可是萨冈那明媚的笑容、男孩子一样调皮地搭在额上的卷发，在人世间潇洒地长久地迷人着，和所谓的小资的忧郁不搭...

“你好，忧愁”在某种意义上来看，不太出色。但萨冈对生活的明晰让人映像很深。这是早熟的深刻，带着青涩的深刻。读者的忧愁无人分担，先知先觉的少女向未来说声你好。过来人都用复杂的情绪瞩目萨冈，爱并且愁。
以回忆的语气开始，让整个过程在讲述上带着撕裂感。回忆被迫成...

一朵鲜花自动插在牛粪上！我绞尽脑汁，这句最贴切，用来形容我的大学生活。就像我们曾想象到了二十一世纪大家坐在微型飞行器上到处横冲直撞的样子，我也曾妄想到了大学我会成长为一名新时代高素质超能力美少女（文采贫乏的人最爱长难句）。
结果，我以极其高调的无趣...

这本书风评一直不错，但是我读到后，觉得不过如此。也许是翻译的问题，也许是原文也就这样。故事恬淡而小巧，语言亦如此。一个小小的叛逆女生，一个浪荡的父亲和他的情人们，故事很简单，人物很简单，语言很简单，一切都很简单。这样简单的文本构成了一本简单的书。抛开这本书...

初看的还是十八岁让她声名大噪的那本书，还不知道内容的时候已经被忧愁了一遍又一遍，作为新手，她确实用了个好到不能再好的名字。在书店里看到也不是一次两次，犹豫了几下还是放弃，一来预算有限，二来长期以来颇不信任未成年创作的严肃性，想来不管是中文还是法文，历练都是...

[你好，忧愁 下载链接1](#)